

## മുഖക്കുറിപ്പ്

5  
സ്ത്രീകളുടെ അവഗത തീരുമോ?  
രാഷ്ട്രീയലേഖകൻ

## ലേഖനം

6  
എന്തും ഒരു തണൽ  
ശ്രീ. എം.പി. നാരായണപിള്ള

17  
വൈദ്യുതി ഉണ്ടാക്കാം  
കുടിവെള്ളവും കിട്ടും  
ശ്രീ. ടി.എൻ.എൻ. ഭട്ടതിരിപ്പാട്

23  
നമ്മുടെ ജനാധിപത്യവും  
മതേതരത്വവും  
ഡോ: കെ. വേലായുധൻ നായർ

25  
ഇതു സോവിയറ്റ് വികസന  
പ്രേരണയുടെ ശബ്ദം  
ശ്രീ. വയലാർ രവി

58  
ലാളിത്യത്തിന്റെ കരുത്ത്  
ശ്രീ. കണിയാപുരം രാമചന്ദ്രൻ

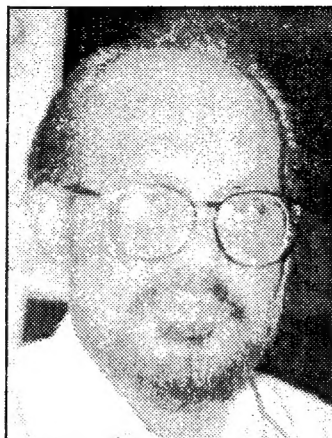
## റിപ്പോർട്ട്

7  
അഗസ്ത്യമലയിലെ കാറ്റിന്  
ഹെർബൽ പെട്രോളിയം മണം  
ശ്രീ. കെ. ഗോപകുമാരൻ നായർ

19  
നാരായണഗുരു  
നടന്നുപോയ  
വഴികൾ  
ശ്രീ. ടി. പ്രേമാനന്ദകുമാർ

43  
ഗുരുകുലത്തിലേക്ക്  
ശ്രീ. ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ. ശ്രീകണ്ഠപുരം

55  
ആവേശമായി വീണ്ടും ചേ  
ശ്രീ. എ.വി അനിൽകുമാർ



കവർസ്റ്റോറി

## 9 ഒരു യീനൈ ലോകത്തിൽ

ആർ.ജി.സി.ബി.യിൽ നടക്കുന്ന  
വിസ്തൃതമായ പരിക്ഷണങ്ങളെയും  
അതിന് നേതൃത്വം നൽകുന്ന  
ശാസ്ത്രജ്ഞരെയും കുറിച്ചാണ്  
ശ്രീ. പി. ഗോപകുമാർ  
എഴുതുന്നത്



## സാഹിത്യവാരഫലം

62  
ശ്രീ. എം.കൃഷ്ണൻനായർ

## ഓർമ്മക്കുറിപ്പ്

49  
നിയമസഭയിൽ നിശ്ശബ്ദനായി  
ഡോ. ആർ. പ്രസന്നൻ

## യാത്രാവിവരണം

53  
ഇക്കരപ്പെട്ട  
ഡോ. മാത്യുജോർജ്ജ്

## കവിത

35  
പ്രാർത്ഥിപ്പിൻ ദൈവത്തെ  
ശ്രീമതി രജനി മനാടിയാർ

പലവക പത്ത്  
ശ്രീ. പി.പി. രാമചന്ദ്രൻ

## കഥ

27  
കാണാപ്പാട്ടങ്ങൾ  
ശ്രീ. ബാലകൃഷ്ണൻ

31  
അദാലത്ത്  
ശ്രീ. സി. അനൂപ്

## നോവൽ

36  
കണ്ണുകെട്ടിക്കളിയുടെ നിയമങ്ങൾ  
ശ്രീ. ബാബു ഭദ്രാജ്

38  
അതിർത്തികൾ ലംഘിക്കുന്നവർ  
ശ്രീ. എ.എം. വാസുദേവൻപിള്ള

## പുതിയപുസ്തകങ്ങൾ

61  
വിജ്ഞാനം പീലി വിടർത്തുമ്പോൾ  
ശ്രീ. കള്ളിക്കാട് രാമചന്ദ്രൻ

66  
വെള്ളിയാഴ്ചമുതൽ വെള്ളിയാഴ്ചവരെ  
സ്റ്റാഫ്ലേഖകൻ

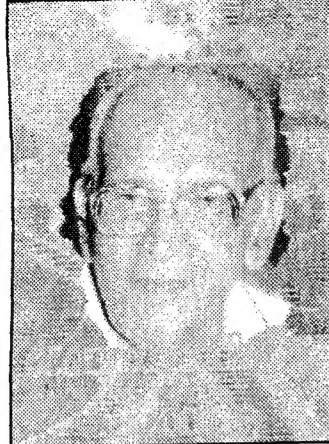
മുഖചിത്രം - ആർ.ജി.സി.ബി. ഡയറക്ടർ ഡോ. ഓസ്  
ഫോട്ടോ - ശ്രീ. അനിൽ ഭാസ്കർ  
ഡിസൈൻ - ശ്രീ. ഭട്ടതിരി

### വിദ്യാഭ്യാസരംഗത്തെപ്പറ്റി

കലാകൗമുദിയിൽ ഉന്നത വിദ്യാഭ്യാസത്തിനു രൂപ ഉണ്ടാക്കുന്നത് എങ്ങനെയെന്നു ഡോ. എം.എ. ഇട്ടിയച്ചന്റെ രേഖ വായിച്ചു (1096-ാം ലക്കത്തിലെ ലേഖനം-ഉന്നത വിദ്യാഭ്യാസ മേഖലയ്ക്കൊരു രേഖ). പൊതുവേ പ്രായോഗികബുദ്ധിയുള്ള ഒരു സമീപനമാണ് ഡോ. ഇട്ടിയച്ചന്റെ ലേഖനത്തിൽ. എന്നാൽ ചില കാര്യങ്ങളിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ അഭിപ്രായം പറയുന്നത് “എന്തുകൊണ്ട്”, “എങ്ങനെ” എന്നീ ചോദ്യങ്ങൾക്കു മറുപടി തരുന്ന രീതിയിലല്ല. ഉദാഹരണത്തിന്.

ബിരുദങ്ങളുടെ മാറ്റമുണ്ടാകുന്നത് ദേശീയമത്സരപരീക്ഷയുടെ ഫലംവച്ചാണോ? മത്സരിക്കാൻ മാത്രമാണോ വിദ്യാഭ്യാസം? പ്രത്യേകിച്ചും ഉന്നത വിദ്യാഭ്യാസം? വിദ്യാഭ്യാസം ലഭിക്കുകയെന്നുള്ള ഒരു മേഖലയല്ല എന്നു പറയുന്ന ലേഖകൻ തന്നെ പറയുന്നു. “ചെലവിനനുസരിച്ചുള്ള ഗുണമേന്മ ഉറപ്പു വരുത്താൻ നമ്മളെക്കൊണ്ടായിട്ടില്ല എന്നു.

ജൂനിയർ കോളേജുകളിലൂടെ വിദ്യാഭ്യാസ മേഖലയെ പൊതുവേ നിയന്ത്രിക്കുന്നത് ശക്തമായ വിദ്യാഭ്യാസ നയമല്ല. മറിച്ച്, മാനേജ്മെന്റിന്റെയും അധ്യാപക-അനുധ്യാപകരുടെയും ചില സ്ഥാപിത താല്പര്യങ്ങളാണ്” എന്നു കണ്ടുപിടിച്ച ഡോ. ക്ലാർ അതിന്റെ കാരണമെന്താണെന്ന് അന്വേഷിക്കുന്നില്ല. ഇടതും വലതും മാറിമാറി രേഖ കേൾക്കുമ്പോൾ വിദ്യാഭ്യാസം എന്നും പ്രാദേശിക കക്ഷികളുടെ കൈയിലായിരുന്നു എന്ന കാര്യം എന്തെ മറന്നു? എങ്ങനെ കേൾക്കുമ്പോൾ ഒരു ശക്തമായ വിദ്യാഭ്യാസ നയം ഉണ്ടാകും? ഈ രംഗത്തെ ഗവൺമെന്റിനെക്കൊണ്ടു കഴിയാതിരുന്നത് മാനേജ്മെന്റുകൾക്കു കഴിയുമെന്നു ലേഖകൻ മറക്കുന്നു.



ഇള കോഴ്സുകൾ പുനഃസംഘടിപ്പിച്ച് തൊഴിലധിഷ്ഠിതമാക്കണമെന്നു പറയുന്നതോടൊപ്പം പ്ലസ് ടുവിനു ബദൽ സംവിധാനം ഉണ്ടാക്കണമെന്നു പറയുന്നത് യുക്തിക്കു നിരക്കാത്തതാണ്.

അപ്പു  
അഞ്ചേരിൽ ഹൗസ്  
കോതമംഗലം.

### വികല സമീപനം

കലാകൗമുദി 1093-ാം ലക്കത്തിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച “ദേശീയ രാഷ്ട്രീയം വഴിത്തിരിവിൽ” എന്ന ലേഖനം ഒരു വികലമായ മനസ്സിന്റെ പ്രതിഫലനമാണ്. ദേശീയ രാഷ്ട്രീയത്തിലെ സംഭവവികാസങ്ങളെയും, ചരിത്രവസ്തുതകളെയും ജാതിക്കണ്ണാടിയിലൂടെയാണ് ലേഖകൻ നോക്കിക്കാണുന്നത്.

പാകിസ്ഥാൻ അനുഭവിച്ച കിട്ടാനുള്ള മുസ്ലിം ലീഗിന്റെ സമരം “ബ്രിട്ടീഷുകാരുടെ കീഴിലുള്ള ഇപ്പോഴത്തെ അടിമത്തത്തെയും, ഭാവിയിലേക്കു ദൃഢീകരിച്ചുള്ള സവർണ്ണഹിന്ദു മേധാവിത്വത്തെയും “ഒഴിവാക്കാനായിരുന്നു എന്ന ലേഖകന്റെ വാദം എന്നിങ്ങനെ പുതിയ അറിവാണ്. അവിഭക്ത ഇന്ത്യയ്ക്കു സ്വാതന്ത്ര്യം കിട്ടിയാൽ ബ്രിട്ടീഷുകാരുടെ കീഴിലുള്ള അടിമത്തം തുടർന്നുപോകുമെന്നാണ് ലേഖകന്റെ വാദം. സ്വാതന്ത്ര്യം എന്നു പറഞ്ഞാൽ ലേഖകൻ അറിഞ്ഞുകൂടാ എന്നുവേണം മനസ്സിലാക്കാൻ. അസർവ്വഹിന്ദുരേണം ഇന്നിയുടെ കീഴിലുള്ള മുസ്ലിം ലീഗ് അംഗീകരിക്കുമായിരുന്നു എന്നതാണ് ലേഖകന്റെ മറ്റൊരു കണ്ടുപിടിത്തം.

“ഇനി ആർക്കു വേണമെങ്കിലും പ്രധാനമന്ത്രി ആകട്ടെ” എന്ന് ഹെൽപർ പറയുകയുണ്ടായി. അത് ഗൗരവത്തോടെ ജാതിയെ ഉദ്ദേശിച്ചാണെന്നു ലേഖകൻ എങ്ങനെ മനസ്സിലായി? ലേഖനത്തിൽ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നതുപോലെ ഇംഗ്ലീഷ് പരിജ്ഞാനക്കുറവുകാർ സാധ്യതയില്ലാത്ത കൃത്യതയോടെ കൃത്യത അനുജ്ഞിക്കാൻ പാടില്ല. അത്രതന്നെ. ഇപ്പോഴുള്ള കോളേജുകളിലെ സൗകര്യങ്ങൾ ഉപയോഗപ്പെടുത്തി നിലവിലുള്ള കോഴ്സുകൾ പുനഃസംഘടിപ്പിച്ച് തൊഴിലധിഷ്ഠിതമാക്കണമെന്നു പറയുന്നതോടൊപ്പം പ്ലസ് ടുവിനു ബദൽ സംവിധാനം ഉണ്ടാക്കണമെന്നു പറയുന്നത് യുക്തിക്കു നിരക്കാത്തതാണ്.

ജീവൻ മാതൃ കുര്യൻ  
ഹിൽവു കോളനി  
ചോവായൂർ  
കോട്ടിക്കോട്.

### ജനങ്ങളുടെ സംശയം അസ്ഥാനത്തല്ല

കേരളത്തിൽ ഇടതു മുന്നണി ജനകീയാസൂത്രണം കൊണ്ടുവരുന്നു (കലാകൗമുദി ലക്കം 1095). കാരണം ഇന്ത്യയ്ക്കുള്ള 5 വർഷം ഇവിടെ എന്തെങ്കിലുമൊക്കെ കാട്ടിക്കൂട്ടണം.

നമുക്ക് അധികാരികളായപ്പോൾ ഇവിടെ വികസനം പാടില്ല. റേഷനിൽ ഒരു പൈസ കൂടാൻ പാടില്ല. കറന്റ് ചാർജ്ജ് കൂടാൻ പാടില്ല. കറന്റ് കട്ട് പോയിട്ട് കറന്റ് ഒരിക്കൽപ്പോലും പോകാൻ പാടില്ല. പോയാൽ ഓഫീസ് കത്തിക്കൂ. ജീവനക്കാരെ മർദ്ദിക്കൂ. ബസ് ചാർജ്ജ് കൂടാൻ പാടില്ല. കൂടിയാൽ ബസ് കത്തിക്കൂ. നാട് കൂട്ടിച്ചോറാക്കൂ. നമ്മൾ അധികാരത്തിൽ വന്നാൽപ്പിന്നെ ഇവിടെ വികസനം വേണം. എല്ലാവരും നമ്മളോടു സഹകരിക്കണം (സഹകരണ സംഘങ്ങൾ പിടിച്ചെടുക്കാം). കറന്റ് പോയാലെന്നല്ല. ദിവസങ്ങളോളം ഇല്ലെങ്കിലും ഒരു പരാതിയുമില്ല.

ബസ് ചാർജ്ജും റേഷൻവിലയും കുത്തനെ വർദ്ധിപ്പിച്ചു. ഖജനാവ് (എല്ലാവരുടെയും) നിറയ്ക്കണം. ഇങ്ങനെ അടിസ്ഥാനപരമായിത്തന്നെ. ഭരണ മാറ്റത്തിനനുസരിച്ച് തികച്ചും വൈരുദ്ധ്യാത്മക സമീപനം സ്വീകരിക്കുന്നവരുടെ ജനകീയാസൂത്രണം ഏതു തരത്തിലായിരിക്കും? എന്ന ജനങ്ങളുടെ സംശയം അസ്ഥാനത്തല്ല. ഇടതു മുന്നണി അധികാരത്തിൽ വന്നതോടെ പുട്ടിക്കിടന്ന തൊഴിൽശാലകൾ തുറക്കാൻ തുടങ്ങിയതും. ബസ് ചാർജ്ജ് വർദ്ധനയ്ക്കെതിരെ നടന്ന സമരങ്ങളും ബന്ധം ഒരു ബസ്സുപോലും കത്താതെ സമാധാനമായി അവസാനിച്ചതും കാണുമ്പോൾ കൂഴപ്പാക്കർ ആരായിരുന്നെന്നും വികസനത്തിനെതിരെ താഴേത്തലത്തിൽനിന്നും ആസൂത്രിതനീക്കങ്ങൾ നടത്തിയിരുന്നത് ആരായിരുന്നെന്നും ജനങ്ങൾക്കു നല്ലതുപോലെ മനസ്സിലാകുന്നുണ്ട്.

എൻ. നന്ദകുമാർ  
സിൻഡിക്കേറ്റ് ബാങ്ക്  
ഡിവിഷണൽ ഓഫീസ്  
കണ്ണൂർ.

# സ്ത്രീകളുടെ അവശത തിരുമോ?



പാർലമെന്റിലും നിയമസഭകളിലും സ്ത്രീകൾക്ക് മുപ്പത്തി മൂന്നു ശതമാനം സീറ്റുകൾ റിസർവ് ചെയ്യാൻ പോകുകയാണല്ലോ. അതിനുള്ള നിയമ നിർമ്മാണ നടപടികൾ എത്രയും വേഗം പൂർത്തിയാക്കാനുള്ള തിരക്കിലാണ് ദേവഗൗഡ ഗവൺമെന്റ്. ചരിത്രം സൃഷ്ടിക്കുന്ന നടപടിയെന്ന് വിശേഷിപ്പിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന ഈ നിയമം വഴി, സ്ത്രീപങ്കാളിത്തം സമ്പൂർണ്ണമാകുമെന്ന് ആരെങ്കിലും വിചാരിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിൽ, അവർക്ക് തെറ്റിപ്പോയിരിക്കുന്നു.

ഭരണത്തിൽ സ്ത്രീകൾ പങ്കാളികളാകുന്നതുകൊണ്ടോ നേതൃത്വം വഹിക്കുന്നതുകൊണ്ടോ സ്ത്രീകളുടെ അവശതകൾ പരിഹരിക്കപ്പെടുന്നില്ല. സ്ത്രീകൾക്ക് അതിനുള്ള അവസരം കിട്ടിയപ്പോഴല്ല. അവർ ഒന്നുകിൽ പുരുഷന്മാരുടെ ചട്ടക്കൂടുകളോ അവരുടെ വിന്യസനശീലകളോ ആകുകയെന്നു ചെയ്തിട്ടുള്ളത്. മറിച്ച് സംഭവിച്ചപ്പോഴൊക്കെ, ചരിത്രപോലും മാപ്പു നൽകാത്ത അവസ്ഥയാണുണ്ടായത്. സ്ത്രീശക്തിയുടെ പ്രതീകമായാണല്ലോ ഇന്ദിരാഗാന്ധിയെയും ജയലളിതയെയും കാണുന്നത്. ഓൾ ഇന്ത്യ ഭരിച്ചു. മറ്റൊരാൾ ഇന്ത്യയെ

പോലെ മറ്റൊരു സ്റ്റേറ്റ് ഭരിച്ചു. രണ്ടുപേരും പ്രാപ്തരും, അസാമാന്യമായ ഇച്ഛാശക്തിയുള്ളവരായിരുന്നു. പുരുഷന്മാരെ വരച്ച വരയിൽ നിറുത്തി വട്ടംകറക്കുന്നതിൽ അവർക്കിരുവർക്കും അസാധാരണമായ വൈഭവവും ഉണ്ടായിരുന്നു. എന്നാൽ അവരുടെ ഭരണകാലത്തെ ബാക്കി പത്രം തയ്യാറാക്കുമ്പോൾ എന്തായിരിക്കും രേഖപ്പെടുത്താനാകുക. അധികാരക്കൊതികൊണ്ട് സർവ്വവും മറന്ന സോഷ്യാലിസ്റ്റിക് കളിയാക്കുന്ന അവർ എന്നുമാത്രമല്ല, വസ്തുനിഷ്ഠമായി കാര്യങ്ങളെ കാണുന്ന ഒരാൾക്ക് പറയാനൊക്കൂ. ഒറ്റപ്പെട്ട സംഭവമായി ഇതിനെ കാണുന്നത് ശരിയല്ല. അധികാരം കിട്ടിക്കഴിഞ്ഞാൽ, അത് ദുരുപയോഗപ്പെടുത്തുന്നതിൽ പുരുഷനും സ്ത്രീയും ഒരുപോലെതന്നെയാണ്. അക്കാരുടെതിൽ ജെൻഡർ വ്യത്യാസത്തിന് യാതൊരു പ്രസക്തിയുമില്ല. ഇത് ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുമ്പോൾ, സ്ത്രീവിമോചനവാദികൾ മെയിൽ ഷോവനിസത്തിലേക്കായിരിക്കും വിരൽ ചൂണ്ടുക. സത്യം അതിനും എത്രയോ അകലെയാണ്.

നിയമനിർമ്മാണ സഭകളിൽ സ്ത്രീക്കും പുരുഷനും പപ്പാതി സീറ്റുകൾ നൽകിയാലും, അതിലും ഒരുപടികടന്ന് പുരുഷനേക്കാൾ ഒരു സീറ്റ് കൂടുതൽ കൊടുത്താലും സ്ത്രീകളുടെ അവശതകൾ പരിഹരിക്കപ്പെടുകയില്ലെന്ന നഗ്ന യാഥാർത്ഥ്യം കാണാതിരിക്കരുത്. വ്യക്തിജീവിതത്തിലും, കൂടുംബ ജീവിതത്തിലും, സാമൂഹ്യജീവിതത്തിലും സ്ത്രീയുടെ സ്ഥാനം ഇന്നും പഴയതുപോലെയാണ്. അതിന് മാറ്റം വരുത്താൻ നിയമനിർമ്മാണ സഭകളിൽ കൂടുതൽ സീറ്റുകൾ നൽകുന്നതുകൊണ്ടോ ഭരണപങ്കാളിത്തം ഉറപ്പാക്കിയതുകൊണ്ടോ കഴിയുകയില്ല. മറിച്ച് സ്ത്രീകളോടുള്ള പുരുഷന്റെ മനോഭാവവും സമീപനവും അടിച്ചമർത്തലും. അടുക്കളയിൽ രാജ്ഞിയും ഉറക്കറയിൽ ദാസിയും എന്ന സ്ഥാനത്തുനിന്നും സ്ത്രീകളെ മോചിപ്പിക്കാൻ എത്ര പുരുഷന്മാർ തയ്യാറാകും? സ്വന്തമായി വരുമാനമാർഗ്ഗം കണ്ടെത്തിയ സ്ത്രീകളെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ഈ പാരമ്പര്യം ഒരുപരിധിവരെ അപ്രത്യക്ഷമായിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ തൊഴിലൊന്നുമില്ലാത്ത, വീട്ടുമേയുന്ന ചെല്ലപ്പേരിട്ടു വിളിക്കുന്ന സ്ത്രീകൾ ഇന്നും ദുഃഖപൂരിതമാണ്. ഭരണത്തിൽ സ്ത്രീകൾ പങ്കാളികളായതുകൊണ്ട് അവസാനിക്കുന്നതല്ല ഇതെന്നും. അതുപോലെയാണ് സമൂഹത്തിന്റെ താഴെത്തട്ടിൽ ജീവിക്കാൻ വിധിക്കപ്പെട്ട സ്ത്രീകളുടെ സ്ഥിതിയും. തലയ്ക്കു മുകളിൽ കൂരയോ, ഭദ്രമായൊരു കൂടുംബജീവിതമോ ഇല്ലാത്ത അവർ പുരുഷന്റെ ഉപകരണവും. സ്ത്രീവിമോചകർക്ക് അയിത്തവർഗ്ഗശക്തമാണ്. മദ്ധ്യവർഗ്ഗത്തിന്റെ കള്ളത്തരങ്ങളറിഞ്ഞുകൂടാത്ത, മണ്ണിന്റെ മക്കളായ അവരുടെ അവശതകൾ എങ്ങനെ തീരും. സ്ത്രീക്ക് നിയമനിർമ്മാണ സഭകളിൽ കൂടുതൽ പ്രാതിനിധ്യം കിട്ടുന്നതുകൊണ്ട്. എന്തെന്നാൽ ആ വിഭാഗത്തിൽപ്പെട്ട ആരും നിയമനിർമ്മാണ സഭകളിൽ എത്തപ്പെടുകയില്ലല്ലോ. അങ്ങനെയും നല്ല ജീവിതത്തിന്റെ സുഖസൗകര്യങ്ങൾ അവർക്ക് അപ്രാപ്യമായി തുടരുകയേയുള്ളൂ.

പുതിയ നിയമം വഴി സ്ത്രീകളിലും രണ്ടു വർഗ്ഗത്തിന്റെ സൃഷ്ടിയായിരിക്കും നടക്കുക-ഭരിക്കുന്നവരും ഭരിക്കപ്പെടേണ്ടവരും. കുറെ മമതാ ബാനർജിമാരെയും ശോഭനാജോർജ്ജിമാരെയും സൃഷ്ടിക്കുന്നതുകൊണ്ടാണെന്നും സ്ത്രീയുടെ അവശത അവസാനിക്കുകയില്ല. -രാഷ്ട്രീയ ലേഖകൻ

### Just Arrived!

1. QUESTIONS OF CULTURAL IDENTITY  
Ed: Stuart Hall Rs. 726.50
2. MODERN ARCHITECTURE: A Critical History  
Kenneth Frampton Rs. 502.10
3. HYBRIDS OF MODERNITY  
Penelope Harvey Rs. 784.85
4. THE ACADEMIC POSTMODERN AND THE RULE OF LITERATURE  
David Simpson Rs. 538.20
5. RECONSTRUCTING NATURE: Alienation, Emancipation and the Division of Labour  
Peter Dickens Rs. 784.85
6. CRITICAL SOCIAL THEORY  
Craig Calhoun Rs. 840.95
7. HEALTH POVERTY AND DEVELOPMENT IN INDIA  
Ed: Monica Das Gupta Rs. 450.00
8. THE POLITICAL ECONOMY OF HUNGER: Selected Essays  
Ed: Amartya Sen Rs. 595.00
9. ABOUT MODERN ART: Critical Essays  
David Sylvester Rs. 981.75
10. THE FABER BOOK OF MADNESS  
Ed: Roy Porter Rs. 336.60



Karimnagar Statute Avenue Statute Junction  
Thiruvananthapuram - 695 001 Phone/Fax 0471-77693

CREDIT CARDS ACCEPTED OPEN SUNDAYS





# എം.പി. നാരായണപിള്ള

ഇടതുവശത്തുനിന്നും വരുന്ന ഒരു പുറംപുറം പത്രം. ഇത് ഗവൺമെന്റ് നിയമനടപടി അനുസരിച്ച് പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന പത്രമാണ്. ഇതിൽ ചില സമയം കർമ്മങ്ങൾ നടത്തപ്പെടാറുണ്ട്. ഗവൺമെന്റ് നിയമനടപടി അനുസരിച്ച് പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന പത്രമാണ്. ഇതിൽ ചില സമയം കർമ്മങ്ങൾ നടത്തപ്പെടാറുണ്ട്.

പക്ഷേ അവിവേകത്തിന് മാപ്പുകൊടുക്കാൻ പറ്റുമോ? ഭരണപ്പെലവ് കുറയ്ക്കാനായി മന്ത്രിമാരുടെ സംഖ്യ പതിനാലായി കുറച്ചു യോഗ്യത തന്നെ എടുക്കുക. ഇതുകൊണ്ട് ഗുണമോ ദോഷമോ? മന്ത്രിമാരുടെ സംഖ്യ നിശ്ചയിക്കുന്ന പദ്ധതി എന്തായിരിക്കണം? പണ്ടേ വിശ്വസിച്ചിരുന്ന അസംബന്ധമായ ഒരു ഡയലോഗാണ്. പത്ത് എം. എൽ.എയ്ക്ക് ഒരു മന്ത്രി. 'ആയിരം കോഴിയ്ക്കുവാൻ' എന്നപോലെ ഒരു നിയമം.

ഇത്തരം തെറ്റിദ്ധാരണകൾ മാറ്റിവെച്ച് മന്ത്രിമാരുടെ സംഖ്യയെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം തികച്ചും യുക്തിസഹമായ ഒരു ലൈനാണ് എടുക്കുന്നതെങ്കിലോ?

മന്ത്രിമാരുടെ തീരുമാനത്തിനെത്തുന്ന ഫയലുകളുടെ സംഖ്യയ്ക്കനുപാതികമായിരിക്കണം മന്ത്രിമാരുടെ എണ്ണം.

മുഖ്യമന്ത്രിക്ക് ഒപ്പിടാൻ എത്ര ഫയൽ വരുന്നു? മറ്റോരോ മന്ത്രിമാർക്കും എത്ര ഫയൽ കിട്ടുന്നുണ്ട്? ഒരു ഫയൽ പാടിച്ച് തീരുമാനമെടുക്കാൻ എത്ര മിനിറ്റുവേണം? അഞ്ചുമിനിറ്റ്, അല്ല രണ്ടു മിനിറ്റ്. ഏതായാലും രണ്ടു സെക്കന്റല്ല. കാരണം ഒപ്പിടാൻതന്നെ വേണം മൂന്നു സെക്കന്റ്-കണ്ണടച്ചൊപ്പിട്ടാൽ പോലും.

ഫയൽ നോക്കുന്നതുകൂടാതെ ക്യാബിനറ്റ് മീറ്റിംഗ്, അസംബ്ലിയിൽ ഹാജരാകൽ, കൂളിക്കുക, പല്ലുതേയ്ക്കുക, മുതുമൊഴിക്കുക തുടങ്ങി അനുപേക്ഷണീയമായ മറ്റു പല ജോലികളും ഒരു മന്ത്രിക്കുണ്ട്. ഇതൊക്കെക്കഴിഞ്ഞ് ഒരു മന്ത്രിക്ക് ഒരു ദിവസം എത്ര ഫയൽ പാടിച്ച് തീരുമാനമെടുക്കാൻ പറ്റും? ആയിരം? നൂറ്? പത്ത്?

ഇപ്പോൾ വരുന്ന ഫയലുകളുടെ എണ്ണം അതിൽക്കൂടുതലോ കുറവോ? കുറവാണെങ്കിൽ പതിനാലു മന്ത്രിമാരുടെ സംഖ്യ ഇനിയും കുറയ്ക്കാം. കൂടുതലാണെങ്കിൽ ഈ സംഖ്യ കൂട്ടണം. പതിനാലല്ല; മന്ത്രിമാർ നൂറ്റിനാല്പതായാലും നമുക്ക് വിരോധമില്ല. കാരണം, മന്ത്രിയുടെ അധികൃതിയിൽ തീരുമാനമാകാതെ ഫയൽ വിജ്ഞാപനം പിടിച്ചുകിടന്നാൽ അതുണ്ടാക്കുന്ന കലവിലും ഭരണപ്പെലവും മാത്രമല്ല; ഭരിക്കപ്പെടുന്ന അടിമകളുടെ ചെലവും വർദ്ധിപ്പിക്കും. ഫയലുകൾ കാണാതാവുകയും ചെയ്യും.

മന്ത്രിയുടെ തീരുമാനത്തിനു വരുന്ന ഫയലുകൾ ഇരുപത്തിനാലു മണിക്കൂറിനകം തിരിച്ചുവരാറുണ്ടോ? കേന്ദ്രവിഭാഗം അടിസ്ഥാനത്തിൽ പാഞ്ഞാൽ ഇരുപത്തിനാലു ദിവസത്തിനകം തിരിച്ചുവന്നാൽ ലോട്ടറിയാണ്. അപ്പോൾ മന്ത്രിമാരുടെ എണ്ണം കുറച്ചത് യോഗ്യതയല്ല. തികഞ്ഞ ബുദ്ധിയല്ലായ്മയാണ്. അത് യോഗ്യതയായി പരസ്യം ചെയ്യുന്നവരുടെ ബുദ്ധി അസ്ഥിഭവിയായാണ്.

വന്നുവന്ന് മന്ത്രിമാരെക്കൊണ്ടുമാതിരി സ്ഥിരം കുറ്റികളായി മാറുകയാണ്-മുന്നണി ഏതായാലും.

ഉത്തരവാദിത്വബോധമുള്ള സചേതനമായ ഒരു രാഷ്ട്രീയ സംസ്കാരമുണ്ടാക്കാൻ കൂടുതൽപേർക്ക് ഭരണപരിപാട്യം കൊടുക്കണം. ഇപ്പോഴത്തെ കുറ്റികൾ ചത്തുപോയാൽ ആ സ്ഥാനത്ത് കയറാൻ അല്പം പരിചയമുള്ള

ഇടത്തരം നേതാക്കളെ മുൻകൂട്ടി തയ്യാറാക്കി വയ്ക്കേണ്ട? ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ 'ഞങ്ങളെത്താൽ' ഡയലോഗിപ്പാൻ വിരട്ടാൻപോന്ന മിനിമം യോഗ്യതയുള്ള ഒരു രണ്ടാമിൻ വേണ്ട? അതു നിഷേധിച്ചു നടപടിക്രമമായിരുന്നു എടുത്തിൽ കൈയടി കിട്ടാൻവേണ്ടി മന്ത്രിമാരുടെ എണ്ണം കുറച്ചത്!

ഇതിനൊരു പരിഹാരം ഇനിയെങ്കിലും കണ്ടുപിടിക്കണം. പ്രൈവറ്റ് സെക്ടറിന്മാർക്ക് പരിഹരിക്കാൻ പറ്റിയ പ്രശ്നമല്ല. ഒരു മന്ത്രി മന്ത്രിയാകുന്നത് അസംബ്ലിയെ നേരിടുമ്പോഴാണ്. അസംബ്ലിയിൽ നിന്നുപറ്റുക എളുപ്പമുള്ള കാര്യമല്ല. എന്നെങ്കിലും മന്ത്രിയായിത്തീർന്നവർ പറഞ്ഞുതരും. അടിമത്തരാവസ്ഥക്കാലത്തുപോലും ഇന്ദിരാഗാന്ധി പാർലമെന്റിനെ പേടിപ്പിച്ചിരുന്നു. ഇന്നുപ്രതിനിധികളുടെ മുമ്പിൽ ഈ ഫലിക്കില്ല. ചെറുവർഗ്ഗസെക്ടറിന്മാർ പോയിട്ട് ചീഫ് സെക്രട്ടറിക്കുപോലും നിയമസഭയെ നേരിടാൻ അധികാരമില്ല. എന്തിന് ചീഫ് സെക്രട്ടറി? ഒരു ചോദ്യം ചോദിക്കാനുള്ള അവകാശം ഗവർണ്ണർക്കുപോലുമില്ല. ഇതാണ് പാർലമെന്റിനു ഇന്നുപിതൃ.

ഇവിടെ നമ്മൾ നേരംവഴിക്ക് ബുദ്ധി വിട്ടാലോ? വകുപ്പൊന്നിന് ഒരു ഡെപ്യൂട്ടി മിനിസ്റ്ററെ നിയമിക്കുക. പറ്റുമെങ്കിൽ അവരുടെ വയസ്സിൽ താഴെയായാൽ അത്യന്തമം. (രാഷ്ട്രീയത്തിലെ പെൻഷൻപ്രായം 120 വയസ്സായിരിക്കുന്ന സ്ഥിതിക്ക് 50 വയസ്സിൽ താഴെയുള്ളവരെ യുവാവായി കൂട്ടാം.)

പതിനഞ്ചോ ഇരുപതോ ഡെപ്യൂട്ടി മിനിസ്റ്റർമാരെ വെച്ചാൽ അധികച്ചെലവായി വരുന്നത് ഒരു കാര്യം ഡൈവറുമാണ്. ഇവരുടെ താമസം എം.എൽ.എ ഹോസ്റ്റലിൽ മതി. ഇത്രയും അധികച്ചെലവിനുള്ള തുക കാണാൻ ഒരു

ഇരുപത് സീനിയർ ഐ.എ.എസ്.കാരെ കേന്ദ്രഗവൺമെന്റിലേക്ക് പറഞ്ഞുയർക്കുക. ഇതുകൊണ്ട് സംസ്ഥാന ഖജനാവിന്റെ നെറ്റ് ചെലവ് കുറയുകയല്ലാതെ കൂടാൻപോണില്ല. സംസ്ഥാനത്തിന് ആവശ്യമുള്ളതിന്റെ മുന്നിരട്ടി ഐ.എ.എസ്.കാർക്ക് നമ്മൾ ജനങ്ങൾ ചെലവിനു കൊടുക്കുന്നുണ്ട്.

പുതുതായി എടുക്കുന്ന ഡെപ്യൂട്ടി മിനിസ്റ്റർമാരെ ക്യാബിനറ്റ് മന്ത്രിമാരുടെ കീഴിൽ പരിശീലനത്തിന് വിടുക. ഉദാഹരണത്തിന് ജാബുവാന്റെ കാലം മുതൽ മന്ത്രിയായിരിക്കുന്നയാളാണ് ബേബിജോൺ. സംസ്ഥാന ഭരണത്തിന്റെ നൂലാമലകൾ ഇതിനപ്പുറം അറിയാവുന്ന ഒരേയൊരാൾ കൂടുതലാണ്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശിക്ഷിതയായി ഒരു ഡി.വൈ.എഫ്.ഐക്കാർ നാലഞ്ചുവർഷം നടന്നെന്നിരിക്കട്ടെ. ഇതിനപ്പുറം ഒരു ട്രെയിനിംഗ് വേറെവിടെ കിട്ടാറാണ്. പാർട്ടിക്കും നമ്മുടെ രാഷ്ട്രീയ സംസ്കാരത്തിനും ഒരുപോലെ ഗുണം ചെയ്യില്ലേ ഈ ചെലവ്?

ഡെപ്യൂട്ടി മന്ത്രിക്ക് നിയമസഭയിൽ മറുപടി പറയാൻ അവകാശമുണ്ട്. അതോടെ പരിശീലനം പൂർണ്ണമാകുന്നു.

"കേളിയൻ" എന്ന സ്ഥാർത്ഥപിത കൊണ്ടാണിതു ഞാൻ പറയുന്നത്. ഇന്ത്യയിൽ കൂട്ടുകക്ഷിയുഗം ആരംഭിച്ചിരിക്കുന്നു. ദേവഗന്ധയ്ക്കുപോലും പ്രധാനമന്ത്രിയാകാൻ പറ്റുന്ന യുഗം. ഇതിനകത്തെ ഏറ്റക്കുറച്ചിലും മാറ്റങ്ങളുമൊക്കെ പലർക്കും പുതിയ അവസരങ്ങൾ നാളെ ദില്ലിയിൽ സൃഷ്ടിക്കും. സംസ്ഥാനത്ത് മന്ത്രിയായിത്തന്നുള്ള രാഷ്ട്രീയക്കാരുടെ പരിചയത്തിന് ഒരു പ്രമിതം കിട്ടും.

ബിഹാറിലും പഞ്ചാബിലുമൊക്കെ പക്ക ക്രിമിനൽസ് മന്ത്രിയാകുന്നു. മഞ്ചിത്സിംഗ് ദിട്ടയെപ്പോലുള്ളവർക്ക് മന്ത്രിയായിട്ടുപോലും "ക്രിമിനൽ ആറ്റിഡ്രസ്" മാറിയിട്ടില്ല. ഇത്തരക്കാർക്കിടയിൽ കൂട്ടംബത്തിൽ പിറന്ന സഭാ വലു മന്ത്രിയായി പണി ചെയ്ത പരിചയവുമുള്ള പൊതുപ്രവർത്തകരുടെ ഒരു "പുൾ" സൃഷ്ടിക്കുന്നത് സംസ്ഥാനത്തിന്റെ താൽപര്യം സംരക്ഷിക്കാൻ നാളെ സഹായിക്കില്ലേ?

ആ സ്ഥാനത്ത് മന്ത്രിമാരുടെ എണ്ണം കുറച്ചു നടപടി ഭരണമുന്നണി. പ്രത്യേകിച്ചും മാർക്സിസ്റ്റ് പാർട്ടി. അവരുടെ യുവനേതാക്കളോടു കാണിച്ച ഒരു പാതകമാണ്. അക്ഷന്തവ്യവുമാണത്.

## എന്തും ഒരുതണൽ

### കെ. ഗോപകുമാരൻ നായർ

രാമർപിള്ളയുടെ ഹെർബൽ പെട്രോളിയൂമുള്ളിൽ അടങ്ങിയിരിക്കുന്ന രഹസ്യമായ കാട്ടുചെടി അഗസ്ത്യമലയുടെ അങ്ങുരിവിലുണ്ടെന്നുള്ളതു തീർച്ച. അതുകൊണ്ടാണല്ലോ രാമർപിള്ള ഇടയ്ക്കിടെ തെങ്കാശിവഴി അബാസമുദ്രാഗത്തു രഹസ്യമായി എത്തുന്നതും കാട്ടിൽ ചുറ്റിയിട്ടു നടക്കുന്നതും.

അമ്മ പറഞ്ഞ കഥയാണിത്. കൊടുങ്കാറ്റും മഴയും പരസ്പരം ശബ്ദംകൂടുന്ന രാത്രികളിലായിരിക്കും കഥകളുടെ പ്രഭയം തുടങ്ങുന്നത്. അത്തരം ഒരു രാത്രിയുടെ യാമങ്ങളിലെപ്പോഴോ അമ്മ കഥ പറഞ്ഞു- നീലക്കൊടുവേലിയുടെ കഥ. ഒരൊറ്റ സ്പർശനംകൊണ്ട് ഇരുമ്പിൻകമ്പിയെ സർണ്ണക്കമ്പിയായാക്കുന്ന നീലക്കൊടുവേലി.

അമ്മയുടെ കഥ എന്റെ കുഞ്ഞിക്കാലരാത്രിയിലൂടെ തുടരുന്നു- കിഴക്ക് ഞങ്ങളുടെ കിനാവുകളുടെ കൊടുമുടിപോലെ മേഘങ്ങളുടെ തടസ്സവാങ്ങലെയും ഭേദിച്ചു മുകളിലെ സർഗ്ഗത്തിലേക്കു പോകുന്ന അഗസ്ത്യമല. അഗസ്ത്യന്റെ യാഗകുണ്ഡത്തിൽ വനദേവതകളും സർഗ്ഗകന്യകകളും മത്സരിച്ചു നെയ്ത് ഹോമിക്കുന്ന ദിവസങ്ങളിൽ ഞങ്ങളുടെ സംസ്കൃതിയായി ഒഴുകുന്ന നെയ്യാർ കരകവിഞ്ഞൊഴുകും. അങ്ങനെ കരകവിഞ്ഞൊഴുകുമ്പോൾ ഒഴുകിനെതിരേ പടിഞ്ഞാറുന്നിന്നു കിഴക്കോട്ട് ഒരു ഔഷധച്ചെടി ഒഴുകിപ്പോകും. അതത്രേ നീലക്കൊടുവേലി. പുഴ നിറഞ്ഞൊഴുകുന്ന രാത്രികളിൽ പുഴയുടെ ഒത്ത നടുവിലൂടെ കിഴക്കോട്ടൊഴുകിപ്പോകുന്ന നീലക്കൊടുവേലിക്കുവേണ്ടി ഞങ്ങളും ഞങ്ങളുടെ മുത്തശ്ശന്മാരും എത്ര രാത്രികൾ ഉറക്കമൊഴിഞ്ഞുവെന്നോ! മുത്തശ്ശന്മാർക്കു കിട്ടാതെ പോയ നീലക്കൊടുവേലി ഞങ്ങളുടെ കൈയിലെത്തിച്ചേരും. അതിന്റെ രഹസ്യവും മഴയും കൊടുങ്കാറ്റും തമ്മിൽ മത്സരിച്ച ഒരു രാത്രി ഞങ്ങൾക്കു പറഞ്ഞുതന്നു. ചക്രവാകപ്പക്ഷിയുടെ കാവ്യത്തിലെ വിരഹഗീതം പാടുന്ന പ്രസ്തുത പക്ഷി ചിരകിട്ടിച്ചു താഴോട്ടിറങ്ങുമ്പോൾ നമ്മുടെ ചെമ്പോത്ത് ഉപ്പനായി മാറുന്നു. കൂടു കണ്ടെത്തി ഇണയെ കാത്തിരിക്കുന്ന പെൺപക്ഷിയുടെ കാൽ ഇരുമ്പുകമ്പികൊണ്ടു ബന്ധിക്കണം. മനു



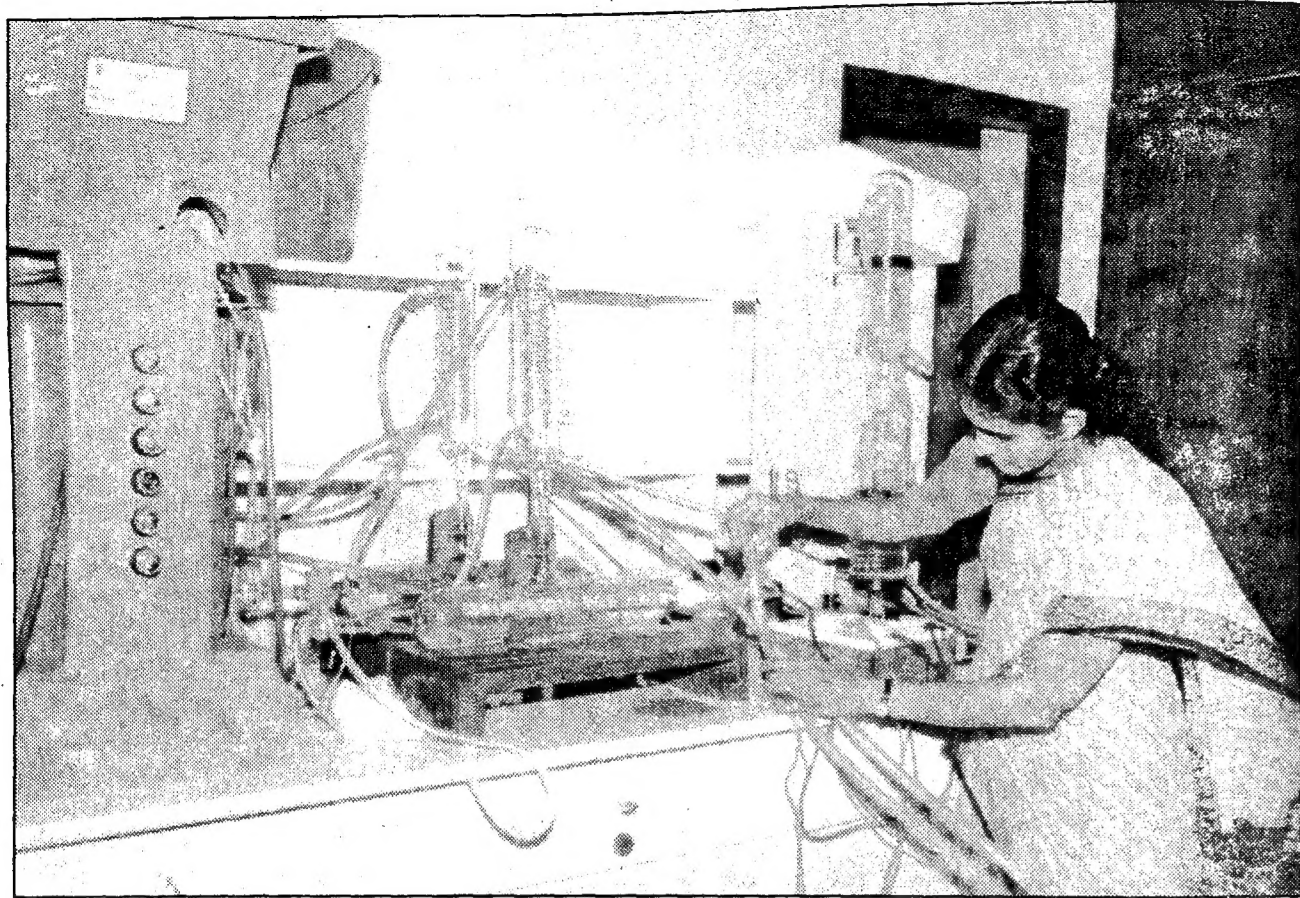
ഹെർബൽ പെട്രോളിയൂമിന്റെ ഉപജ്ഞാതാവ് - രാമർപിള്ള

## അഗസ്ത്യമലയിലെകാറ്റിൻ ഹെർബൽപെട്രോൾമണം

ഷ്യൻ പണിത ബന്ധനത്തിൽനിന്നു മോചനം കിട്ടണമെങ്കിൽ നീലക്കൊടുവേലി കൊത്തിക്കൊണ്ടു വരണമെന്നു പക്ഷിക്കറിയാം. മേഘങ്ങളിലൂടെ തുഴഞ്ഞു തുഴഞ്ഞു ചെന്ന് അഗസ്ത്യശിരയിലൂടെ ഉച്ചിയിലെത്തി പക്ഷി നീലക്കൊടുവേലി കൊത്തിപ്പറന്നു മടങ്ങുന്നു. നീലക്കൊടുവേലിയുടെ സ്പർശംകൊണ്ട് ഇരുമ്പുകമ്പി സർണ്ണക്കമ്പിയായി മാറുന്നു. ആ സർണ്ണക്കമ്പിയിൽ നിന്നു മോചനത്തിന്റെ സൂത്രവാക്യങ്ങൾ പിറക്കുന്നു. അമ്മ പറഞ്ഞുതന്ന പഴയ കഥയാണിത്. മഴയും കൊടുങ്കാറ്റും കൂട്ടിനു വരാത്ത ഒരു പകൽസമയത്ത് അമ്മ ഇനിയും ഞങ്ങൾക്കു ബാക്കി ലഭിക്കേണ്ടിയിരുന്ന കഥകളും

കൊണ്ട് ഇരുണ്ട തുറമുഖത്തേക്കുള്ള കടത്തുവള്ളം കയറിപ്പോയി. അമ്മ പറഞ്ഞുതന്ന കഥകളിൽനിന്നു വർത്തമാന കാലത്തിലേക്കു തിരികെ തെറിപ്പിച്ചപ്പോൾ ഞാനിരുന്നു- അഗസ്ത്യശിരയിലൂടെ ഉച്ചിയിൽനിന്നു വിശിഖിതി കിഴക്കോട്ടു പോകുന്ന ഔഷധഗന്ധിയായ കാറ്റിനു കുറ്റാലം വെള്ളച്ചാട്ടത്തിന്റെ നിർഭയകൾ സ്പർശിച്ച് അല്പം വഴിതെറ്റിയൊണ്ടെങ്കിലും രാജപാളയത്തിലെത്താമെന്ന്. ശങ്കരനയനാർ കോവിലിന്റെ സർണ്ണനിർമ്മിത താഴികക്കൂടങ്ങളിൽ കാറ്റൊന്ന് ഉമവയ്ക്കുന്നുണ്ടാവാം. (അഗസ്ത്യമലയിൽനിന്നു വഴിതെറ്റിപ്പോയ കാറ്റ് ഉമ്മവച്ചിട്ടാകണം ശങ്കരനയനാർ കോവിലിലെ താഴികക്കൂടങ്ങൾക്കു തകിടംകിട്ടിയത്.) രാജപാളയത്തിന് ആറു കിലോമീറ്റർ ദൂരത്തിൽ കിടക്കുന്ന ഇടയംകുളം എന്ന ഗ്രാമത്തിൽ പാർത്തുവരുന്ന രാമർപിള്ളയ്ക്കു സർണ്ണത്തെക്കാൾ വിലയുള്ള 'ഹെർബൽ പെട്രോൾ' രഹസ്യം പറഞ്ഞുകൊടുത്തത് അഗസ്ത്യമലയിലെ കാറ്റായിരിക്കുമോ? നെയ്യാരിലൂടെ നെയ്യിനു പകരം 'ഹെർബൽ പെട്രോൾ' ഒഴുകിവരുന്ന (ശേഷം 18-ാം പേജിൽ)





ആർ.ജി.സി.ബി.യിലെ പരീക്ഷണശാല



പി. ഗോപകുമാർ

ഭൂതകാലമായിരുന്നു. വ്യക്തത തന്റെ ഭാവി എന്നു യുവാവും. ഭൂതകാലത്തെ ആദരവോടെ കാണണം. ഭാവി പ്രതീക്ഷാനിർഭരമാകണം... പച്ചില പഴുക്കുന്നു. കൊഴിയുന്നു... എന്തുകൊണ്ട്? ശാസ്ത്രീയമായ ഉത്തരം

## കേരളത്തിന്റെ ആത്മാഭിമാനമാകുന്ന ഒരു സംഘം

വാർദ്ധക്യം, രോഗം, മരണം-പൂർവ്വ നിശ്ചയിച്ചപ്രകാരമാണോ ഇതെല്ലാം? തത്ത്വചിന്തയെ തൊട്ടുണർത്തുന്ന ഈ ചോദ്യങ്ങൾക്കു ശാസ്ത്രീയമായ മറുപടികളുണ്ടോ? ഉണ്ട്. ശാസ്ത്രീയമായ ഉത്തരങ്ങളുണ്ട്. ആ ഉത്തരങ്ങളിൽ ഇനിയും ശാസ്ത്രലോകം എത്തിയിട്ടില്ലെങ്കിലും, അതിലേക്കുള്ള വഴികൾ ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ കണ്ടെത്തിയിട്ടുണ്ട്. അമൂർത്തതയുടെ അങ്ങോട്ടു നീലിക്കുന്ന ഈ ചോദ്യങ്ങളെ സ്പർശിച്ചുകൊണ്ട് ഡോ. എം.ആർ. ദാസ് പറയുന്നു: “ചക്രവാളത്തിലേക്കു നീളുന്ന ശാസ്ത്രാന്വേഷണപാതയാണിത്. കോശവിഭജനത്തിന്റെ അതിർവരമ്പ്. ഹെയ്ഫ്ളിക്സ് ലിമിറ്റ്. അതിർത്തിയിലെത്തി വ്യക്തതയിലേക്കു കടക്കുന്നു... അസൂയയെക്കുറിച്ചു കാൽവെച്ചുകൊണ്ട്... മരണത്തിലേക്കു നടന്നുവരുന്നു... ജീവന്റെ ഇലപൊഴിയുംകാലമെന്നു വേണമെങ്കിൽ വാർദ്ധക്യത്തെ വിളിക്കാം. ഒരർത്ഥത്തിൽ ജീവിതകനിർണ്ണിതവുമായിത്തീർന്നു. വ്യക്തത വാർദ്ധക്യം. യുവത്വം അയാളുടെ

# ഒരു ധീരനെ വലംകൊള്ളുന്നതിൽ

മുണ്ട്. പക്ഷേ, എന്തു കാരണത്താൽ? ഉത്തരമെന്തായിരിക്കും? നേർത്ത ഗൗരവം ഡോ. ദാസിന്റെ മുഖത്ത്. “എന്തു കാരണത്താൽ? ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ ദാർശനികരോടൊപ്പം സമ്പാദിക്കുന്നു. പരസ്പരം ചോദിക്കുന്നു. ഈ പ്രപഞ്ചവും നമ്മളും എന്തു കാരണത്താൽ നിലനിൽക്കുന്നു? ഉത്തരംതേടിയുള്ള യാത്ര തുടരുന്നുവെന്നു പറയാം...” മഹാമനീഷിയായ സ്റ്റീഫൻ ഹോക്കിങ്ങിന്റെ ദർശനമാകുന്നു. ഇവിടെ എത്ര പ്രസക്തം.

ഇങ്ങനെ നീണ്ടുപോകും. ലൈഫ് സയൻസിലെ ഗവേഷണങ്ങൾക്ക് എഫ്.ഐ.സി.സി.ഐ അവാർഡ്. റാൻ ബാക്സി ഗവേഷണ അവാർഡ് (1991)-പുരസ്കാരങ്ങൾ ഒരുപാട്. ബോംബെ, ബറോഡ, ഉസ്മാനിയ സർവ്വകലാശാലകൾ. ഇവഹർലാൽ നെഹ്റു യൂണിവേഴ്സിറ്റി (ഐ.എൻ.യു. ഡൽഹി)-കഴിഞ്ഞ കാൽനൂറ്റാണ്ടു കാലം. ഇവിടങ്ങളിലെ പ്രശസ്ത അദ്ധ്യാപകൻ. അന്തർദ്ദേശീയ ശാസ്ത്ര സമ്മേളനങ്ങളിലെ പാശ്ചാത്യലോകം കാതുകുറിച്ചിരിക്കുന്ന പ്രഭാഷകൻ. അന്തർദ്ദേശീയ പ്രതാപമാർന്ന ‘നേച്ചർ’ എന്ന മാസികയ്ക്ക് ലോകീകു

ലാർ ബയോളജിയിൽ ഡോ. എം.ആർ.ദാസ് രചിക്കുന്ന ശാസ്ത്ര പ്രബന്ധങ്ങൾ വീണ്ടും വീണ്ടും പ്രസിദ്ധീകരിക്കാൻ ഉത്സാഹം. 1970-കളിൽ ‘നേച്ചർ’ൽ വന്ന ഡോ. ദാസിന്റെ ആദ്യ പ്രബന്ധങ്ങൾ ലോകശ്രദ്ധ പിടിച്ചുപറ്റിയിരിക്കുന്നു. സൗഹൃദശ്രദ്ധയിൽ ഒരു ഡസനോളം പ്രബന്ധങ്ങൾ രചിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഡോ. ദാസ്. ‘സയൻസ് ടുഡേ’യിലെ ശാസ്ത്രലേഖകൻ. ഡോ. ദാസിന്റെ സഹധർമ്മിണി അറ്റോമിക് എനർജി വകുപ്പിൽ ശാസ്ത്രജ്ഞ. രണ്ടു പെൺമക്കൾ. ഇവർക്ക്. എയ്ഡ്സ് രോഗകാരണം. ഒത്തരം രോഗവിഷമാണല്ലോ. എയ്ഡ്സ് വൈറസിന് ഇന്ത്യൻ രൂപാന്തരം (strain) ഉണ്ടെന്നാണ് ഇന്നത്തെ പഠനങ്ങൾ തെളിയിക്കുന്നത്. ഈ രൂപാന്തരത്തെപ്പറ്റി കൂടുതൽ പഠനങ്ങളിൽ വ്യാപൃതൻ. ഡോ. ദാസ്. ലോകാദരണീയൻ. ഈ കേരളീയ ശാസ്ത്രജ്ഞൻ...

ആർ.ജി.സി.ബി.യിലെ ഡോ. ദാസിന്റെ മുറി, പരിഷ്കാരമോടികളില്ലാത്തത്. അന്തർദ്ദേശീയം... കേരളത്തിൽ ഇങ്ങനെയൊരു കേന്ദ്രത്തിനുള്ള പ്രത്യേക സാഹചര്യങ്ങളും കാരണങ്ങളും? “നമ്മുടെ നാട്ടുകാർ അറിയേണ്ട കാര്യങ്ങളാണിത്... വിശദമാക്കാം.” പറ്റു വെട്ടിയ താടി തടവി ഡോ. ദാസ് പറഞ്ഞുതുടങ്ങി. ഗൗരവമലിയുന്ന നേർത്ത മനഃഹാസത്തോടെ. “ജീവിത ഗുണനിലവാരമുള്ള ആരോഗ്യ സംരക്ഷണം. പദ്ധതികളും ഉയർന്ന സാക്ഷരതയും. പ്രകൃതി വിഭവങ്ങളുടെ സമ്പന്നത. ജൈവ വൈവിധ്യം-എല്ലാകൊണ്ടും അനുഗൃഹീതമാണല്ലോ കേരളം. ഭംഗിവാക്കുക ഉല്ലിന്. അതുതായത് സാങ്കേതികവിദ്യ പ്രയോഗിക്കുന്ന ഈ കേന്ദ്രം സ്ഥാപിക്കുന്നതിൽ ഞങ്ങളെ സാധിപ്പിച്ചത് ഇതെല്ലാമാണ്. മെഡിക്കൽ കോളേജ്. ശ്രീചിത്തിര തിരുനാൾ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഫോർ മെഡിക്കൽ സയൻസസ് ആൻഡ് ടെക്നോളജി. ട്രോപ്പിക്കൽ മെഡിറ്ററേനിയൻ ആൻഡ് റിസർച്ച് ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് എന്നിവ ഇവിടെയാണെന്നും ഞങ്ങൾക്കു പ്രേരണം. കേരളത്തിന്റെ സാമൂഹ്യ-സാമ്പത്തിക വികസനത്തിനും. പരിസ്ഥിതി സം



ഡോ. എം.ആർ. ദാസ്



രക്ഷണത്തിനും. ഇവിടെ നടക്കുന്ന ഗവേഷണ പ്രവർത്തനങ്ങൾ ഉപകാരപ്രദമെന്നും ഞങ്ങൾക്ക് അഭിപ്രായം വിശ്വാസമുണ്ട്.

ഗാട്ട്-അനന്തര കാലഘട്ടത്തിലാണ് നാമിന്. ജൈവ സാങ്കേതികതയുടെ പര്യന്തങ്ങളിൽ ശാസ്ത്രീയ ഗവേഷണങ്ങൾ ഇന്ത്യയ്ക്ക് ഒഴിച്ചുകൂടാനാവില്ല. പണമില്ലെന്നു പറഞ്ഞുപോലും. ഒരു യുഗത്തിനു പിന്നിലാകും നമ്മൾ. അങ്ങനെ ചെയ്താൽ.

പരാഹ്നജീവികളും സൂക്ഷ്മമാണുജീവികളുമുണ്ടാകുന്ന രോഗങ്ങൾ. വൈറൽ രോഗങ്ങൾ. കാൻസറും ജനിതക രോഗങ്ങളും. മോളിക്കുലാർ എൻഡോക്രൈനോളജി. സൂക്ഷ്മമാണുജീവികളെക്കൊണ്ടുള്ള കിണന്നം. നമുക്കനുയോജ്യമായ പുതിയ മരുന്നുകളുടെ രൂപകല്പന-ഈ മേഖലകളിൽ അത്യാധുനിക ഗവേഷണം നടത്തുന്ന വരിഷ്കേന്ദ്രം കേരളത്തിനാവശ്യമുണ്ട്.

പട്ടിണി അകറ്റാനും രോഗങ്ങളിൽ നിന്ന് മോചനത്തിനും കൂടുതൽ തൊഴിലവസരങ്ങൾക്കും ഈ സ്ഥാപനത്തിന് കഴിവുണ്ട്. കേരളത്തിന്റെ ഭാവിയുടെ താക്കോൽ. ഈ സ്ഥാപനം....

കൃഷിയുടെയും വ്യവസായ വിപ്ലവത്തിന്റെയും കാലത്തിൽനിന്ന് “ചിപ്പ്” വിപ്ലവാനന്തര കാലത്തെത്തിയ വികസിത രാജ്യങ്ങൾക്കൊപ്പം അതിലുടനീളം കടന്നു പോകാത്ത ഇന്ത്യയ്ക്ക് പ്രവർത്തിക്കാനാകുമോ? വിശിഷ്ടം. കേരളത്തിന്?

“എന്തുകൊണ്ടു പറയൂ?”

മറ്റൊരു ക്ലാസ്സിന് ആരും.

“മൂന്നാം തരംഗമെന്ന സങ്കല്പം ആൽ ഡോ: ദാസ്യം ഡോ: തമ്പാനും വിൻ ടോഫ്ളറുടേതാണല്ലോ. മൂന്നാം തരത്തിലെത്താതെ നമുക്കിതെല്ലാം സാധിക്കില്ല എന്ന ചിന്തയാണ് പിറകോട്ടു പിടിക്കുന്നത്. മൂന്നാം തരംഗ ഘട്ടത്തിലെത്താത്ത രാജ്യമാണ് ചൈന. ജൈവ സാങ്കേതികവിദ്യ ഉപയോഗിച്ചുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ നമ്മളേക്കാൾ എറെ മുന്നിൽ. ചൈന... വിദഗ്ദ്ധ മാനവശക്തിയുണ്ട് കേരളത്തിൽ. എല്ലാ സ്രോതസ്സുകളും ഫലപ്രദമായി പകർന്നെടുത്ത് ഉപയോഗിച്ചാൽ. നമുക്കും മുന്നേറാം....

1990-ൽ ജനിച്ച ഈ സ്ഥാപന ശിശുവിന് വളരൻ ജഗതിയിൽ മുന്നേക്കൊളം സ്ഥലം കേരള ഗവൺമെന്റ് നല്കിക്കഴിഞ്ഞു. അവിടെ അത്യാധുനിക സൗകര്യങ്ങളുള്ള ഗവേഷണശാല. ഗവേഷണങ്ങൾക്ക് ഉപയോഗിക്കുന്ന മൃഗങ്ങളുടെ ശാല. ഓഫീസ്. പാന-കോൺഫറൻസുകൾക്കുള്ള സൗകര്യങ്ങൾ എല്ലാം രൂപകല്പന ചെയ്തുകഴിഞ്ഞു.

ഇവിടുത്തെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ?

“ഈ സ്ഥാപനത്തെ ശാസ്ത്ര-സാങ്കേതിക-പരിസ്ഥിതി കമ്മിറ്റി (കേരള)യുടെ കീഴിൽ കൊണ്ടുവന്നു. 1994-ൽ. ശ്രേഷ്ഠ കേന്ദ്രമെന്ന നിലയിൽ. ഹെപ്പറ്റൈറ്റിസ്-സിയിലെ മോളിക്കുലാർ ജീവശാസ്ത്രം. ഹെപ്പറ്റൈറ്റിസ്-ബി വൈറസിലെ ആന്റിജൻ കണികകൾ (വെക്റ്റോഴ്സ്). മൈക്കോ ബാക്ടീരിയ. ട്യൂബർക്കുലോസിസ്. കൂട്ടനാടിന്റെ പരിസ്ഥിതി പ്രശ്നപരിഹാരം. ഈ സ്ട്രിങ്ക്സ് റിസപ്ടർ-ഇവിടെ നടക്കുന്ന ഗവേഷണ പ്രവർത്തനങ്ങളാണിവ.”

ശാസ്ത്രസംബന്ധമുള്ള ഇരുൾ മയക്കത്തിലായി ഞങ്ങളുടെ ജിജ്ഞാസ. ഡയറക്ടർക്ക് അതു മനസ്സിലായി. പെട്ടെന്ന്....

“ശാസ്ത്ര സംബന്ധമുള്ള കഴിയുന്നത്ര ഒഴിവാക്കി പറഞ്ഞാൽ: അപകട



ഡോ: ദാസ്യം ഡോ: തമ്പാനും

കാരിയായ മഞ്ഞപ്പിത്തത്തിനും റാജേഷ്കാരിയും ഫലപ്രദമായ ചികിത്സാവിധിക്കുള്ള ഗവേഷണങ്ങളും കൂട്ടനാടിന്റെ പരിസ്ഥിതി പ്രശ്നപരിഹാര മാർഗ്ഗങ്ങളായതും ഈ സ്ട്രിങ്ക്സിലുള്ള പാനങ്ങളുമാണ്. ഇവിടെ നടക്കുന്നത്. പതിനഞ്ചോളം ഗവേഷണ സംഘങ്ങൾ പ്രവർത്തിക്കുന്നു. ബിരുദാനന്തര ബിരുദ പാനങ്ങൾക്കും ഡോക്ടർ ബിരുദാനന്തര ഗവേഷണങ്ങൾക്കും സൗകര്യപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. ഇന്നു ലഭിക്കുന്ന ‘എയ്ഡ്സ് കിറ്റ്’ ഇന്ത്യയ്ക്ക് ഉപകരിക്കുമോ? വിവാദത്തിനിട നല്കുന്ന ഒന്നാണ് എങ്കിലും. പരിശോധിക്കേണ്ടതാണ്.”

ഡോ: പി.കെ. അയ്യങ്കാറാണ് ഡോ:ദാസ്യം ഇവിടേക്കു കൊണ്ടുവന്നത്.

ബയോ ടെക്നോളജിയുടെ ഉല്പത്തിക്കഥയിലെ ആശ്ചര്യകാണ്ഡം. വിവരിച്ചു ഡോ: ദാസ്യം.

“പുഴുങ്ങിയ മുട്ട നമ്മൾ കഴിച്ചിട്ടുണ്ടല്ലോ. കഴിച്ച മുട്ടയ്ക്കെന്തു സംഭവിക്കുന്നുവെന്ന് അധികമാരും തിരക്കറില്ല. ശാസ്ത്രമനസ്സുകൾ അതിനെപ്പറ്റി നിരന്തരം പഠിച്ചു. ജൈവപ്രക്രിയകളുടെ മഹാപ്രപഞ്ചം അവർ കണ്ടു.

വയറ്റിലെത്തുന്ന മുട്ട അമിനോ അമ്ളമായി രൂപാന്തരം പ്രാപിക്കുന്നു. ഏതാണ്ട് അഞ്ചുനൂറ്റാണ്ടിനുള്ളിൽ... മനുഷ്യശരീരത്തിനുള്ളിൽ നടക്കുന്ന ഈ പ്രക്രിയകൾ വെളിയിൽവെച്ചു നടത്താനാകുമോ? പരീക്ഷിച്ചുനോക്കി.

പുഴുങ്ങിയ മുട്ട അമിനോ അമ്ളമായി മാറണമെങ്കിൽ. ഗാഢ ഹൈഡ്രോക്ലോറിക് ആസിഡിൽ പതിനഞ്ചോളം മണിക്കൂർ തി

ളച്ചിരിക്കണമെന്ന് കണ്ടറിഞ്ഞു.

ശരീരത്തിനൊട്ടും ചുടേല്ക്കാതെ. കേടുവരാതെ. നടക്കുന്ന ജൈവരാസ പരിണാമങ്ങളുടെ തത്വങ്ങളെല്ലാം ഒന്നൊന്നായി പഠിക്കാനുള്ള ശ്രമങ്ങളായി. പിന്നെ....

സ്വപ്നവേഗത്തിൽ നടക്കുന്ന ജൈവ രാസപ്രക്രിയകളുടെ അനുസൃതി ജീവൻ നിലനിറുത്തുന്നു-ഇതല്ലേ ഡോ: ദാസ്യന്റെ ശാസ്ത്രകഥനത്തിന്റെ ഉൾക്കൊമ്പ്.

അദ്ദേഹം തുടർന്നു:

“ജൈവരാസപ്രക്രിയകളുടെ പൊതുളറിഞ്ഞു പ്രയോഗിച്ചാൽ. മനുഷ്യശരീരക്കമ്മാനം പ്രയോജനം. ഈ തിരിച്ചറിവാണ് ജൈവസാങ്കേതിക വിദ്യയുടെ നിസ്തുല വളർച്ചയ്ക്കു കാരണമായത്....

ജൈവ സാങ്കേതികവിദ്യയിലെ ഒരു ഇന്ത്യൻ സംഭാവന കേൾക്കൂ:

“ഡോ: ആനന്ദചക്രവർത്തിയെ കേട്ടിരിക്കുമല്ലോ. എണ്ണക്കുപ്പിലിലെ ചോർച്ചമൂലം കടലിൽ പടരുന്ന എണ്ണപ്പുഴലും മുഴുവനും ഒരണ്ണുപ്രാണിയെക്കൊണ്ട് തുത്തുമാറ്റാനാകുമെന്ന് അദ്ദേഹം കണ്ടുപിടിച്ചു. ഈ സംഭാവനയ്ക്കു മുമ്പിൽ പാശ്ചാത്യലോകം വണങ്ങിനില്ക്കുന്നു....

ഹെപ്പറ്റൈറ്റിസ്-സിയിലെ ഇന്ത്യൻ രൂപാന്തരം തിരിച്ചറിയാനുള്ള ശ്രമത്തിൽ. ഡോ: ദാസ്യന്റെ നേതൃത്വത്തിലുള്ള ഗവേഷണ സംഘം. പോളിമെറേസ് ചെയിൻ റിയാക്ഷൻ സമ്പ്രദായം ഉപയോഗപ്പെടുത്തിയാണ് ഗവേഷണം. തിന്മ വന്നതപ്പോൾ മെഡിക്കൽ കോളജിന്റെയും ലക്നൗ ഇൻഡസ്ട്രിയൽ ടോക്സി

ക്കോളജിക്കൽ റിസർച്ച് സെന്ററിന്റെയും സഹകരണവുമുണ്ട്. ദക്ഷിണേന്ത്യയിലെ രാഷ്ട്രീയ പരിശോധിച്ച രോഗലക്ഷണപരമായ പരീക്ഷകങ്ങൾ കണ്ടെത്തുകയും ലക്ഷ്യം....

ഹെപ്പറ്റൈറ്റിസ്-ബി പദ്ധതി ജീൻ തെറാപ്പിയുടെ ഭാഗം. സാൽമൊ നല്ല യെക്കുറിച്ചുള്ളത് ജനിതക എൻജിനീയറിങ്ങിലിഷ്ടറിതം.

ക്ഷയരോഗത്തിനോട് ബന്ധപ്പെട്ട ഗവേഷണങ്ങളാകട്ടെ. “ഇമ്മ്യൂണോ ഡയഗ്നോസ്റ്റിക്” പരീക്ഷകങ്ങൾ വികസിപ്പിക്കുന്നതിൽ കേന്ദ്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നു....

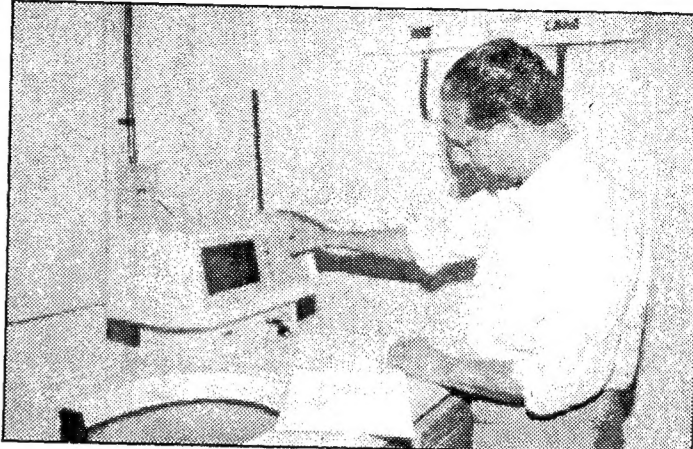
ഈ സ്ട്രിങ്ക്സ് റിസപ്ടർ പാനപദ്ധതി ഗർഭപാത്രത്തിലെയും സ്തനങ്ങളിലെയും അർബുദത്തിന് രോഗലക്ഷണപരമായ ചികിത്സാവിധി വികസിപ്പിക്കുന്നതിൽ നടത്തുന്ന ഗവേഷണം.

മലിനീകരണത്തിന്റെ തോത്. മലിനീകരണത്താൽ പരിസ്ഥിതി വ്യവസ്ഥയിൽ വന്നുചേർന്ന നാശനഷ്ടം. ഇവയെല്ലാം വിലയിരുത്തി കൂട്ടനാട്ടിലെ പരിസ്ഥിതി അപഭ്രംശം പരിഹരിക്കാനുള്ള മാർഗ്ഗം കണ്ടുപിടിക്കുക. മറ്റൊന്ന്.

മറ്റൊന്നും നടത്താത്ത ഗവേഷണ പാനങ്ങൾക്കാണ് ഇവിടെ തട്ടകമൊരുക്കിയിരിക്കുന്നത്....

അടിയന്തരമായ ഔദ്യോഗിക കാര്യങ്ങൾ. സംഭാഷണങ്ങൾക്ക് വിരാമമിട്ടു. വേറൊരുദിവസം സംഭാഷണം തുടരാമെന്ന ഉറപ്പോടെ പിരിഞ്ഞു.

ചെറിയൊരു മേശയ്ക്കപ്പുറമിരുന്ന് ഡോ: എം.ആർ.ദാസ് ബഹുദുരസ്ഥനെന്ന തോന്നൽ!



ഡോ: ജമാലുദ്ദീൻ

അടുത്ത ദിവസം. ഡയറക്ടറോടൊപ്പം രണ്ടു ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ കൂടി മുറിയിൽ.

ഡോ: പി.എൻ. വിശ്വനാഥനും ഡോ: ടി.എൻ. രാഘവവർമ്മൻ തമ്പാനും. ഡോ: വിശ്വനാഥൻ. ഇൻഡസ്ട്രിയൽ ടോക്സിക്കോളജി റിസർച്ച് കേന്ദ്രത്തിലെ (ലക്നൗ) ശാസ്ത്രജ്ഞൻ ആർ.ജി.സി.ബി.യുമായി സഹകരിക്കുന്നു.

ചെങ്ങന്നൂരിൽ ജനിച്ചു. ഇദ്ദേഹത്തിന് ജീവരസതന്ത്രത്തിൽ പി.എച്ച്.ഡി നുറ്റിയമ്പത്തിരണ്ട് ഗവേഷണ പ്രബന്ധങ്ങളുടെ കർത്താവ്. പതിമൂന്നു ഗ്രന്ഥങ്ങളുടെയും. ഇന്ത്യാ-ഡച്ച് സയന്സ് കൗൺസിലിന്റെ കീഴിൽ “മാനുവൽ ഓഫ് അക്വാട്ടിക് എക്കോ ടോക്സിക്കോളജി”യുടെ എഡിറ്റർ.

ലക്നൗവിലേക്കു തിരിയെ പോകുന്നതിന്റെ തിരക്കിലായിരുന്നിട്ടും. കൂട്ടനാട് പദ്ധതി വിശദീകരിച്ചു. ഡോ: വിശ്വനാഥൻ.

“മീനും തവളയും വ്രണംവന്ന് ചത്തുമലക്കുന്നു. താറാവ് തോൽമുട്ടയിടുന്നു.... കൂട്ടനാട് വാർത്തയായത് അങ്ങനെയാണല്ലോ.... ഇതിന്റെ കാരണവും നിവാരണമാർഗ്ഗവുമന്വേഷിക്കാനായി ഡോ: ദാസ്യന്റെ കൂടെ ഞാനും സഹകരിച്ചു....

കൂട്ടനാട്ടിലെ കൃഷി മാതൃക പഠിച്ചു. പരിസ്ഥിതിയിൽ വന്ന കേടുപാടുകൾ കണക്കാക്കി.

പരിസ്ഥിതി ആകെയൊന്നു കഴുകി വെടിപ്പാക്കണം. പൊ: പരിസ്ഥിതി വിരോധികളായ ഒന്നിനേയും അടുപ്പിക്കാതിരിക്കുന്നതിനുള്ള മുൻകരുതലുകൾ എടുക്കുകയും വേണം. കേരളത്തിന്റെ നെല്ലറയായിരുന്ന കൂട്ടനാട്ടിൽ ചെച്ചാൻ ഞങ്ങളുദ്ദേശിക്കുന്നത്. ഇതാണ്.”

പരിസ്ഥിതി കഴുകുകയോ?

എന്നിലെ ഉൽക്കണ്ഠാ വിശദീകരണച്ചുരു പൊട്ടിച്ചു.

“കൂട്ടനാടിന് താങ്ങാനാവാത്തവണ്ണം കിടന്നാശിനി ഉപയോഗിച്ചതിനാലാണ് ഈ ദു:സ്ഥിതി? അങ്ങനെയെങ്കിൽ പ്രയോഗിച്ച കിടനാശിനി വലിയൊരുളവുവരെ വെള്ളത്തിലിഞ്ഞുപോകാതെ അവ ശോഷിച്ചിട്ടുണ്ട്. കിടനാശിനിയുടെ മട്ട് കൂട്ടനാട്ടിലെ വയലുകളിലും ജലാശയങ്ങളിലും സമൃദ്ധമായി ടുണ്ടാകണം.

ജൈവ സാങ്കേതികവിദ്യകൊണ്ട് ഇതിനെ മാറ്റി പരിസ്ഥിതി കഴുകാനാകും....”

മുൻപിന് നോക്കാതെ കിടനാശിനി പ്രയോഗിച്ചപ്പോൾ. അത് സംഹാര്യർത്തിയായി വളർന്ന നാശകീടമായതിന്റെ ചിത്രമല്ലേ തെളിയുന്നത്!

“ജൈവ സാങ്കേതിക വിദ്യ പ്രയോഗിച്ച് കിടനാശിനിയുടെ മട്ട് തിന്നുജീവിക്കാൻ പ്രേരിപ്പിക്കുന്ന ജീൻ കടത്തിവിട്ട് പുതിയൊരു ജീവാണുവിനെ സൃഷ്ടിക്കും. നിമിഷങ്ങൾക്കുള്ളിൽ പെറ്റുപെടുന്ന ഈ ജീവാണുവിനെ വിട്ടാൽ. വെള്ളത്തിലിരിക്കുന്ന കിടനാശിനിയുടെ മട്ടു മുഴുവനും തിന്ന് അതു ജീവിക്കും. കിടനാശിനിയുടെ അവശിഷ്ടമെല്ലാം തിരുത്തോടെ ജീവാണുവും തീർന്നുകൊള്ളും: ആഹാരമില്ലാതെ. കൂട്ടനാടിന്റെ പരിസ്ഥിതി തുടയ്ക്കാനുപയോഗിക്കുന്നത് ഇങ്ങനെ.

പിന്നീട്. പാകുജനകം സ്ഥാപിച്ചു സ്പീഷിസിനെ ഉപയോഗിച്ച് ആവശ്യാനുസരണം പാകുജനകം പ്രദാനം ചെയ്യാനാകും....

പരിസ്ഥിതി സൗഹൃദപ്രവർത്തനങ്ങളിലൂടെ കൂട്ടനാടിന്റെ വികലമാക്കപ്പെട്ട പരിസ്ഥിതി നിർമ്മലമാക്കാനാകും. ആരോഗ്യമുള്ളതാക്കാനും. പ്രവർത്തനങ്ങൾ വിജയിക്കും. ഞങ്ങൾക്കൊപ്പമുണ്ട്.

കാരണം: ബയോ ടെക്നോളജി കാലേകുട്ടിയുളളതും സവിശേഷമാർഗ്ഗം അതിസൂക്ഷ്മവുമായ പോഷകകളിലാണ് ശ്രദ്ധിക്കുന്നത്....”

ആത്മവിശ്വാസത്തോടുകൂടി ഈ ശാസ്ത്രജ്ഞരുടെ മുഖത്ത്. ആകാശം വിട്ടിറങ്ങിയ ഇരുൾമേഘങ്ങൾ നിലംപറ്റു ഒഴുകിനിങ്ങി....



ഡോ: സതീഷ്

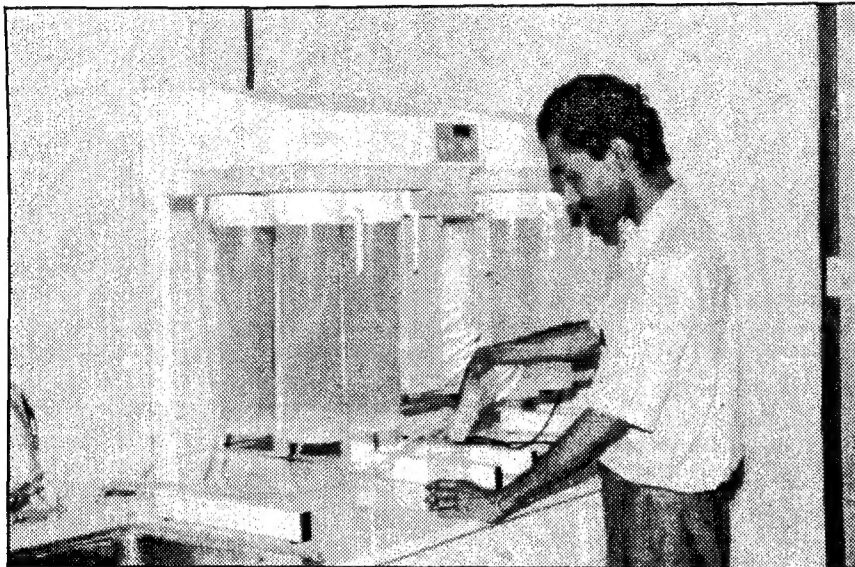


ഇനിയും വേറൊരു ദിവസമാകാം...

ഡോ: ദാസ് ഞങ്ങളിൽ സമയബോധമുണർത്തി.

ഈസ്ട്രജൻ റിസപ്റ്റിനെ സംബന്ധിക്കുന്ന ഗവേഷണങ്ങൾ നടത്തുന്നത് ഡോ: തമ്പാൻ.

നിലമ്പൂർ കോവിലകത്തെ ഈ അംഗത്തിന് അമ്പതുവയസ്സ്. സ്കൂൾ ഓഫ് ലൈഫ് സയൻസിലെ (ഹൈദ്രാബാദ്) ബയോ കെമിസ്ട്രി വകുപ്പിൽ നിന്നാണിങ്ങോട്ടു വന്നിരിക്കുന്നത്. ഡോ: തമ്പാൻ. ഹരിപ്പാട്ട് ഗവൺമെന്റ് സ്കൂളിലും തൃശ്ശൂർ കേരളവർമ്മ കോളേജിലും



ഡോ: ബെന്നി ചെറിയാൻ

പഠിച്ച്, തിരുവനന്തപുരം യൂണിവേഴ്സിറ്റി കോളജിൽ നിന്നും ബിരുദമെടുത്തു. എൻഡോക്രൈനോളജിയിൽ ബിരുദാനന്തരബിരുദം. ബനാറസ് ഹിന്ദു സർവ്വകലാശാലയിൽനിന്ന് ഡൽഹി സർവ്വകലാശാലയിൽനിന്ന് എഡ്യോക്രൈൻ ബയോ കെമിസ്ട്രിയിൽ ഡോക്ടറേറ്റ് ബിരുദം.

മെക്സിക്കോയിലെ ദേശീയ സ്വയംഭരണ സർവ്വകലാശാലയിൽ സയൻസ് ഫാക്കൽറ്റിയിൽ ഡോ: തമ്പാനെ പഠിപ്പിച്ചു.

ഭാര്യയും രണ്ടു കുഞ്ഞുങ്ങളുമടങ്ങുന്ന കുടുംബം.

ജെ.എച്ച്.ക്ലാർക്കുമായി ചേർന്ന് ഈസ്ട്രജൻ റിസപ്റ്റിനെക്കുറിച്ച് തയ്യാറാക്കിയ പ്രബന്ധം 'നേച്ചർ' പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു. 1981-ൽ.

വരേണ്യവർഗ്ഗ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ, പബ്ലിക് സ്കൂളുകൾ തുടങ്ങിയവ അവിടൊന്നും പഠിച്ചില്ലെങ്കിലും, കേരളത്തിലെ ഗ്രാമീണ സ്കൂളുകളിൽ പഠിച്ചാലും, ശാസ്ത്രപ്രതിഭകളായി ഇലിക്കാൻ കേരളീയന് അവസരം നഷ്ടപ്പെടാറില്ല. ഇപ്പോഴും ഇവരുടെ ജീവിതകഥ ആ സത്യം തെളിയിക്കുന്നു.

സന്തോഷം തോന്നുന്ന നിമിഷം... ആത്മാഭിമാനവും!

ഈസ്ട്രജൻ-സ്പ്രിന്റ് അണ്ഡാശയത്തിലുണ്ടാകുന്ന ലൈംഗിക ഹോർമോൺ. സ്ത്രീകളുടെ സമീപം. ലൈംഗിക ധർമ്മം നിർവ്വഹിക്കുന്ന രാസവസ്തു ഒരു അന്തഃസ്രാവമാണ്.

രക്തപ്രവാഹത്തിലേക്കു പ്രവേശിക്കുന്ന ഹോർമോണിനെ ഗർഭാശയ ഭിത്തിയിൽപ്പെച്ച് ഒരു സ്വീകർത്താവ് കോശത്തിലേക്ക് എതിരേല്ക്കുന്നത്രേ. അവിടെനിന്ന് ന്യൂക്ലിയസിലെത്തി പ്രവർത്തിക്കുന്നു. ഈസ്ട്രജൻ റിസപ്റ്ററെ കേന്ദ്രീകരിച്ച് പഠനങ്ങൾ ഏറെ നടന്നു.

എന്നാൽ ഡോ: തമ്പാന്റെ കണ്ടെത്തലുകൾ അസമാനം. നൂതനം.

മറ്റൊരു സ്വീകർത്താവ്-RII-കൂടി ഈ ജൈവപ്രക്രിയയിൽ ഉണ്ടത്രേ! അതാദ്യ്? അതിന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങളെന്ത്? ശത്രുതാപരമായ പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ ഈ സ്വീകർത്താവ് വ്യാപരിക്കുന്നുവോ?

ഡോ: തമ്പാന്റെ ശാസ്ത്രീയ നിഗമനങ്ങളോട് ഇംഗ്ളണ്ടിലും മറ്റുമുള്ള ചില പണ്ഡിതന്മാരുടെ ആദ്യ പ്രതികരണമെന്തായിരുന്നെന്നോ? അദ്ദേഹം തന്നെ പറയുന്നതു കേൾക്കൂ:

"രണ്ടാമതൊരു റിസപ്റ്ററിക്കെടുറിച്ചാണല്ലോ എന്റെ ചിന്ത പോയത്. ഞാൻ നിഗമനത്തിലെത്തിയത്. 'രണ്ടാം റിസപ്റ്റർ' അവരുടെ ദൃഷ്ടിയിൽ മിഥ്യാ രൂപമായ സ്വീകർത്താവത്രേ!-ഫാക്ട് റിസപ്റ്റർ ചുരുക്കത്തിൽ അയഥാർത്ഥ പ്രതിഭാസമെന്ന്! ആദ്യമൊക്കെ അവർക്ക് അംഗീകരിക്കാൻ മടി... പിന്നീട് അംഗീകരിക്കേണ്ടിവന്നു..."

ഡോ: തമ്പാൻ തന്റെ ഗവേഷണ പഠനങ്ങളെപ്പറ്റി ചിലിക്കുന്നത്, അന്തഃസ്രാവ വിജ്ഞാനിയത്തിൽ. സ്വന്തം നാട്ടാരോടുള്ള വർത്തമാനം പറച്ചിൽപോലെ, ഡോ: തമ്പാന്റെ വിനയാന്വിതമായ സംഭാഷണം. 'മഹിമാവ് ഞാൻ' എന്ന ഭാവമൊട്ടുമില്ലാതെ...

"'ക്ളാസ്സിക്കൽ ഈസ്ട്രജൻ റിസപ്റ്ററിനെ' (ER-RI)-ക്കുറിച്ചുള്ള അറിവായിരുന്നു. ഇതുവരെ. സ്വീകർത്താവായ RI-നൊപ്പം മറ്റൊരു സ്വീകർത്താവുകൂടി ഉണ്ടാകില്ലേ? സന്ദേഹം ഉറക്കം കെടുത്തുന്നതായിരുന്നു. RI സവിശേഷതയായിരുന്ന ഡി.എൻ.എ-ഹോർമോൺ മണ്ഡലവ്യാപ്തിയുള്ളത്. RII-ER ഒരു പ്രോട്ടീനാണ്. RII-ൽനിന്ന് തുലോം വ്യതിരക്തവും. ഘടനയിലും കർമ്മത്തിലും എല്ലാം..."

ഹൈദ്രാബാദിലെ പരീക്ഷണശാലയിലാണ് ഗവേഷണങ്ങൾ നടന്നത്. ആടിന്റെ ഗർഭപാത്രത്തിലെ RII ശുദ്ധീകരിക്കാനായി ഡോ: തമ്പാൻ. ലോകത്താകും വിശദീകരണം തുടർന്നു. ഡോ: തമ്പാൻ.

"RI, RII സ്വീകർത്താക്കളുടെ പകർപ്പെടുക്കണം. In Vitro Transcription. ഈസ്ട്രജൻ പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ തന്മാത്രാടിസ്ഥാനമിതാണ്. അതിന് RII-ന്റെ ഘടനാപരവും കർമ്മപരവുമായ കാര്യങ്ങളറിയാം. അ

തെല്ലാം കിട്ടിക്കഴിയുമ്പോൾ RI-ഉം RII-ഉം വഹിക്കുന്ന പ്രത്യേക പങ്ക് മനസ്സിലാക്കാനാകും..."

ജന്മജന്മാന്തര വാസനകളുടെ ജൈവ പ്രക്രിയ വിസ്തൃതി... ചോരിവാ യ്ക്കുള്ളിലെ പ്രപഞ്ചാർശനമെന്നപോൽ...

അവിശ്വാസനിയതയുടെ അതിർത്തി ലംഘനത്തിന് ഏറെ സമയമെടുത്തു. ഞാൻ...

ശ്രദ്ധേയമായ പഠനമാണ് ഈ ശാസ്ത്രജ്ഞൻ ആർ.ജി.സി.ബി.യിൽ തുടരുന്നത്. തിരുവനന്തപുരത്തെ അറവുശാലയിൽനിന്ന് ദിവസവും കൊണ്ടുവരുന്ന അട്രിംഗ് ദേഹപാത്രത്തിലാണ് ഡോ: തമ്പാൻ തന്റെ ഗവേഷണം നടത്തുന്നത്.

ഗവേഷണ ഫലങ്ങൾ അംഗീകരിക്കാൻ പാശ്ചാത്യ പണ്ഡിതർക്കുള്ള വിമുഖത വ്യാപ്തം തടസ്സങ്ങളാകുമോ?

"ഭാരതത്തിന് വിജ്ഞാനസമ്പത്തിൽ കുറവൊന്നുമില്ല. എങ്ങനെയോ നമുക്ക് മുന്നോലോകമെന്ന പേരുകിട്ടി. അതു കൊണ്ടുവരുന്ന കാലതാമസമേയുള്ളൂ. എന്നാൽ, നമ്മുടെ അറിവ് പരീക്ഷിച്ചുനോക്കാൻ ഇപ്പോൾ അവരുടെ അടുത്തേക്കു പോകാതെ നിവർത്തിയില്ല. സൗകര്യക്കുറവുകൾ കൊണ്ട് നമുക്ക് അങ്ങോട്ടുപോകേണ്ടിവരുന്നു..."

വൈകാരിക മഹാമനസ്കരല്ല. നമ്മളെപ്പോലല്ല. എന്റെ നിഗമനങ്ങൾ തെളിയിക്കപ്പെട്ടപ്പോൾ യു.എസ്.എ.യിൽപ്പെച്ച് ഞാനൊരു പ്രസ്താവം കേട്ടു: നമുക്ക് ചിന്തിച്ചെത്താനാകാത്ത മണ്ഡലത്തിൽ അവരെങ്ങനെ (ഇന്ത്യാക്കാരുന്) കയറിക്കൂടി? നമുക്കെങ്ങനെ ചിന്തിക്കാൻ കഴിയാതെപോയി? ഇതെങ്ങനെ സംഭവിച്ചു?"

ഇന്ത്യാക്കാർ ചിന്തിക്കാൻപോലും അവർക്കു പിന്നിലാണെന്ന്! അവരുടെ പ്രത്യേക മനോനിലയാണിത്... എങ്കിലും കേട്ടോ, നമ്മുടെ കഴിവിൽ അവർക്ക് ഉള്ളാലെ ബഹുമാനമുണ്ട്..."

പാശ്ചാത്യപണ്ഡിതരുടെ അസഹിഷ്ണുത നമ്മുടെ ആഴ്ചയുടെ നേരെ ഉയരുന്ന. വെല്ലുവിളി!

രക്തത്തിലുള്ളതാണ് ആന്റിബോഡി. രോഗാണു, അന്റിജൻ. രോഗാണുവിനെതിരേ ശരീരം പുറപ്പെടുവിക്കുന്ന പ്രതിരൂപമത്രെ ആന്റിബോഡി. രോഗാണുക്കളോടൊന്നിടത്ത് അവയെ കീഴടക്കാൻ ശക്തിയുള്ള വസ്തു. ഇതിനെ സംബന്ധിച്ച മറ്റൊരു ഗവേഷണവും ഡോ: തമ്പാൻ തുടരുന്നു. ആടിന്റെ മജ്ജയിൽ...

"ആന്റിബോഡി എങ്ങനെയുണ്ടാകുന്നു. ശരീരം ആന്റിബോഡി രൂപപ്പെടുത്തുമ്പോഴുണ്ടാകുന്ന തന്മാത്രാധാരാ-മാളിക്കുലർ മെക്കാനിസം-അതിനെപ്പറ്റി ഒന്നിലധികം ഗവേഷണ-പഠനങ്ങൾ നടന്നിട്ടുണ്ട്.

എങ്കിലും, ആ മെക്കാനിസത്തിന്റെ സൂക്ഷ്മവിവരണം ഇതുവരെ കിട്ടിയിട്ടില്ല എന്ന് എനിക്കു തോന്നുന്നു. പത്തുകൊല്ലം കൊണ്ട് ഗവേഷണത്തിൽ. 1995-ൽ മാത്രമേ എന്റെ പ്രബന്ധം പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയുള്ളൂ. 'സൈറ്റോ ബയോസിസ്' എന്ന ബ്രിട്ടീഷ് ജേർണലിൽ. എന്നെ അലട്ടുന്ന പ്രശ്നത്തിന് ഉത്തരം കാണാനാകും-ഉറച്ച വിശ്വാസമുണ്ട് എനിക്ക്..."

ഡയറക്ടറുടെ കൂടെ ഗവേഷണം നടത്തുന്നു. ഡോ: സതിഷ്. ക്ഷയരോഗത്തിന്റെ ദക്ഷിണേന്ത്യൻ രൂപാന്തരം കണ്ടെടുക്കുന്ന ഗവേഷണം.

രക്തം കട്ടപിടിച്ച് മുറിവിൽ നിന്നുള്ള രക്തസ്രാവം പിടിച്ചുനിർത്തുന്നത് പ്ലേറ്റ് ലെറ്റ്സ്. പ്ലേറ്റ് ലെറ്റ്സുകളുടെ പങ്ക്-ബയോ കെമിസ്ട്രിയ ഡോ: ജമാലുദ്ദീന്റെ ഗവേഷണമാണിത്.

ഡോ: ജമാലുദ്ദീൻ പറഞ്ഞു:

"പടിഞ്ഞാറുള്ളവർ പറയുന്നതിൽ കൂടുതൽ അറിവ് നമുക്കുണ്ട്... മേനിപാറ്റിലല്ലിത്... നേടിയ വിജ്ഞാനം, പക്ഷെ, പിന്തുടരപ്പെടാനും പരീക്ഷിച്ച് അറിയാനും നമ്മൾ ശ്രമിച്ചില്ല... ഇന്നാണെങ്കിൽ പശ്ചാത്തല സൗകര്യക്കുറവ് നന്നെയുണ്ടാകുന്നു.

എല്ലാ തടസ്സങ്ങളും അതിജീവിച്ച് മുന്നോട്ടുപോകാൻ ഈ കേന്ദ്രത്തിനാകും..."

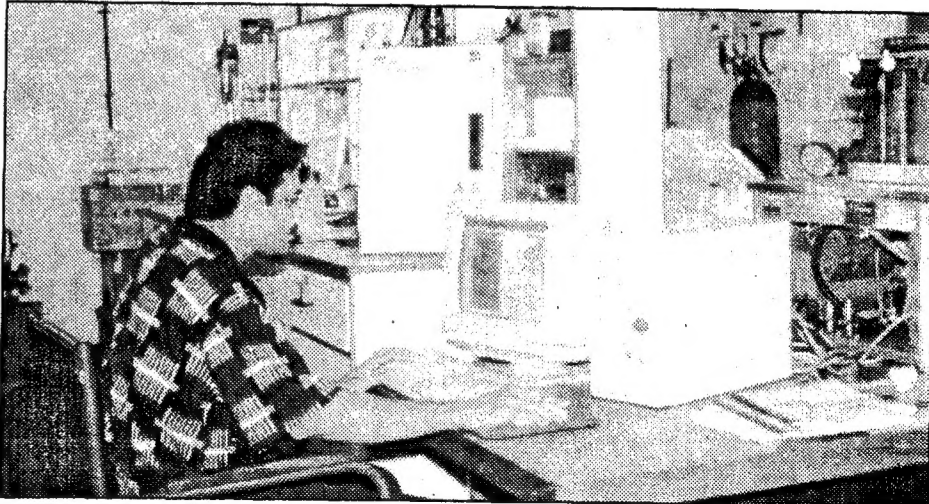
മുന്നോ പ്രാവശ്യം ഞങ്ങൾ ആർ.ജി.സി.ബി.യിൽ ചെല്ലുമ്പോൾ അവിടെ നിറഞ്ഞ സന്തോഷം. പരീക്ഷണശാല ഏറിയപങ്കും പ്രവർത്തിക്കാനയതിന്റെ പ്രഹരമാണ്...

ഡോ: ദാസ് ഞങ്ങളെ പരീക്ഷണശാലയിലേക്കു കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി... എല്ലാം വിശദീകരിച്ചു...

'ബെക്മാൻ അൾട്രാസൺട്രി ഫ്ലൂയ്'-ചെറിയൊരു യന്ത്രം. കാൽ കോടി രൂപ വിലയുണ്ടത്രേ ഇതിന്... ഊർജ്ജം രസതന്ത്രത്തിലെ ഒരതിവേഗ യന്ത്രം. 96.000 ആർ.പി.എം... തന്മാത്രാ ഘടനാഗണത്തിന്റെ സാക്ഷികരണമിതാ



പരീക്ഷണശാലയിൽ



ഡോ: സന്തോഷ് കുമാർ

പരിശോധനാനേഷണ പരിധിക്കു താഴെയാണ് ഡി.എൻ.എ.യെങ്കിൽ. ഇവാണുവിനെ കണ്ടുപിടിക്കാനാവില്ല. അതിർത്തിക്കപ്പുറമുള്ള ഡി.എൻ.എ കണ്ടുപിടിക്കാനെന്തു സംവിധാനം?

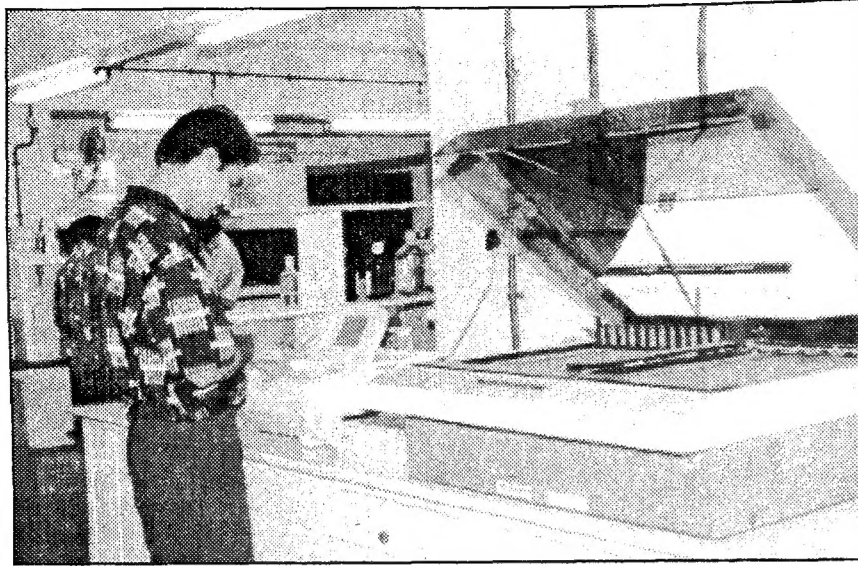
ശാസ്ത്രജ്ഞരെ നിരന്തരം അലട്ടി. ഈ ചോദ്യം. അവസാനം പുതിയൊരു സാങ്കേതികമാർഗ്ഗത്തിലെത്തി.

അതത്രേ. 'പോളിമേറേസ് ചെയിൻ റിയാക്ഷൻ'-പി.സി.ആർ. സൂക്ഷ്മവേദി ഈ സങ്കേതം. ഡി. എൻ. എ.യെ അതിസൂക്ഷ്മത്തിൽ കണ്ടറിയാനുള്ള സാങ്കേതികവിദ്യയത്രേ പി.സി.ആർ.

പി. സി.ആർ കണ്ടുപിടിച്ച കാരിമുള്ളിസ് നോബൽ സമ്മാനിതനായി. ഫോസിലുകളിൽ പറ്റിപ്പിടിച്ചിരിക്കാവുന്ന ഡി. എൻ. എ ശകലങ്ങളുടെ പഠനങ്ങൾക്കും പി.സി.ആർ പ്രയോഗിക്കാമത്രേ!

മഹാകലപങ്ങളിൽ നിത്യനിതാന നിദ്രയാണ്ടുകിടക്കും ജീവൻ പുന:സൃ





പരീക്ഷണശാലയിൽ

ഷ്ടിക്കാനാവുമെന്നോ?

പി.സി.ആർ രൂക്ഷവിമർശനങ്ങളിൽപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടെന്ന് പ്രൊഫ. സ്മിത്തും പറയുന്നു:

വയ്ക്കോൽത്തൂവൽ പോയ സൂചി കണ്ടെടുത്തിട്ട് പ്രത്യേക വിപുലീകരിക്കൽ വഴി സൂചിപ്പിക്കുന്നതുണ്ടാക്കുന്ന സമ്പ്രദായമത്രേ. പി.സി.ആർ....

“വിമർശനങ്ങൾ നല്ലതുതന്നെ. പലപ്പോഴും വഴികാട്ടിയാകാറുണ്ടല്ലോ, വിമർശനങ്ങൾ.”

വിരാഗിയുടെ ഭാവം ഡോ: ദാസിൻ....

പി. സി. ആർ സംവിധാനവും ആർ.ജി.സി.ബിയിലുണ്ട്.

പരീക്ഷണശാലയിൽ നിലക്കുമ്പോൾ ഞാൻ ഡയറക്ടറോട് ചോദിച്ചു. ബോധധാര എന്താക്കെ പറയുന്നതെന്ന്?

“ഈ വ്യവസ്ഥയുടെ തത്വം അടിസ്ഥാനം ഏറിയപങ്കും അറിയാനായിട്ടില്ല... പൊയ്പോയ ഓർമ്മ തിരഞ്ഞുപിടിച്ച് തിരിയെ കൊണ്ടുവരാനാകുമോ? അന്വേഷണം നടക്കുന്നുവെന്നു പറയാം... ഗണിത ശാസ്ത്രത്തിന്റെ ഉന്നത മേഖലകളിൽ വ്യവഹരിക്കാൻ മൂപ്പരു വയസ്സിനു താഴെയുള്ളവർക്കുമാത്രമേ കഴിയൂ. മൂപ്പരു വയസ്സുകഴിഞ്ഞാൽ, അത്തരം പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് തലച്ചോർ വഴങ്ങില്ല. കാരണമെന്ത്? അറിഞ്ഞിട്ടില്ല... പൂർണ്ണ പ്രാപിച്ച ശബ്ദനാളത്തിന് ഭാഷാസിദ്ധി നേടാനാവില്ല.

ഗോളാന്തരയത്ര ഇന്ന് ഏതാണ്ട് യാഥാർത്ഥ്യമാണല്ലോ? എന്തെങ്കിലും അന്യഗോളത്തിലേയ്ക്കുവെന്നു സങ്കല്പിക്കുക: അവിടെ മറ്റൊരു മനുഷ്യനുണ്ടെന്നും... അവനോട് എങ്ങനെ ആശയവിനിമയം നടത്തും? സംസാരിക്കും? അതിനുപറ്റിയവർ, വർത്തമാനം പറഞ്ഞുതുടങ്ങാത്ത കുഞ്ഞുങ്ങളത്രേ. കാരണം, അവർക്ക് ‘അന്യ മനുഷ്യനു’മായി വേഗത്തിൽ സംവേദനം നടത്താനാകുമെന്ന്....

തലച്ചോറിന്റെ ഇനിക അടിസ്ഥാനം പൂർണ്ണമായറിയാനായിട്ടില്ല....”

ജർമ്മി റീഫ്കിൻ പറയുന്നു. ഇതെല്ലാം ദൈവത്തെ തൊട്ടുള്ള കളിയെന്ന്? സുസൂക്ഷ്മ അളന്നുകുറിച്ച വാക്കുകൾ ഡോ: ദാസിൻനിന്നു വീണു.

“അതിർ കടന്ന വീക്ഷണമിത്... ഏതാണ്ടാരു അന്തിമവിധിയിനെ ചെന്നുറിയോ.... മുത്തശ്ശിമാർ പറയാറുണ്ടായിരുന്നല്ലോ വൈദ്യുതി ദൈവവിരുദ്ധമെന്ന്.

ദൈവത്തെ അല്ലെങ്കിൽ അതുപോലുള്ള പ്രപഞ്ചശക്തിയെ തൊട്ടറിയാനുള്ള ശ്രമം ദൈവവിരുദ്ധമാകുന്നതെങ്ങനെ? അറിവിന്റെ പ്രയോഗ-പ്രചാരങ്ങൾ ദൈവസൗഹൃദം!”

കൃഷ്ണപ്രതിപത്തിലെ ബാലചന്ദ്രന്റെ നഗ്നതയിൽ പിന്നെയും നൂലേറിഞ്ഞു തൊഴുതു വണങ്ങും മുത്തശ്ശിമാരുടെ നീണ്ടനിര പതാകാവേ. തെളിഞ്ഞുവന്നു ഡോ: ദാസിന്റെ നാനാർത്ഥ പ്രസംഗത്താർന്ന സംഭാഷണം കേൾക്കേ.

ഒരു ബ്ലൂപിന്റുമായിട്ടാണ്-നിശ്ചയ ശിരോരേഖ-മനുഷ്യൻ പിറക്കുന്നത് എന്നാണല്ലോ? ദൈവമെന്ന മനോഹര സങ്കല്പത്തെപ്പറ്റി? ദൈവവിശ്വാസത്തെപ്പറ്റി?

ഡോ: ദാസ് എന്ന ശാസ്ത്രജ്ഞനിലെ ദാസ് എന്ന സാധാരണക്കാരനോടുള്ള കാര്യം വിചാരം കണക്കേ. ചോദ്യം അദ്ദേഹം ശാന്തമായി സ്വീകരിച്ചു. ആലോചനയ്ക്ക് കൂടുതൽ സമയമടുത്തില്ല....

“ജ്യോതിഷം, ജാതകം, കാലം, ഗർഭം, അനുഷ്ഠാനാത്മകമായ മതം- ഇതൊന്നും എനിക്ക് സ്വീകരിക്കാനാവില്ല. അത്തരം വിശ്വാസങ്ങൾ വടന്റുങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുന്നു.

ചെറുപ്പത്തിൽ ഞാനൊരു വിശ്വാസിയായിരുന്നു എന്നുപറയാം. സാഹചര്യസമ്മർദ്ദത്താൽ....

ഒരു സൂചിമുനയിൽ നാല്പത്തിനേണ്ടാളും മാലാഖമാർ നൃത്തം വയ്ക്കുന്നുവെന്ന് ഒരു സ്വകാര്യ കി

നാവുമാത്രം. അത് അപ്പടി വിശ്വസിക്കണോ? കണ്ണടച്ചുള്ള അത്തരം വിശ്വാസങ്ങൾ നമ്മളെ പിൻപുറത്തേക്കായിരിക്കും നയിക്കുക. ‘എന്ന് എനിക്ക് എന്നു ചോദിക്കാതെ വിശ്വാസങ്ങളിൽ മാത്രം അഭയമന്വേഷിക്കുന്നത് നല്ലതല്ല....

ഈ കാര്യങ്ങളിൽ എനിക്ക് സ്വീകരിക്കാൻ തോന്നുന്നത് ബർട്ടാന്റെ റസ്സലിന്റെ വീക്ഷണങ്ങളാണ്. പ്രത്യേകിച്ചും, ‘Why I am not a Christian’ എന്ന പുസ്തകം.

ഈശ്വര സങ്കല്പത്തിലെ ശാസ്ത്രീയതയില്ലായ്മയെ തിരസ്കരിക്കുന്നു. ഡോ: ദാസ്.... മതത്തെക്കുറിച്ചുള്ള തന്റെ വീക്ഷണം, നെഹ്റുവിന്റെ വീക്ഷണത്തോട് അടുത്തുനിർത്താൻ അദ്ദേഹത്തിനിഷ്ടം....

ഡോ: ദാസ് പറഞ്ഞു:

“രാസപരിണാമം അറിയാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ഡാർവിനിയൻ പരിണാമവും, പക്ഷെ, ജീവന്റെ ഉല്പത്തി?

രാസപരിണാമത്തിനും ഡാർവിനിയൻ പരിണാമത്തിനും ഇടയിലെ വിടയോ ഒരു കറുത്ത പെട്ടിയിൽ അടച്ചുപൂട്ടിക്കിടക്കുന്നു.

അതേ: ജീവോല്പത്തി പൂട്ടിക്കിടക്കും കറുത്ത പെട്ടിയിൽത്തന്നെ. ഇന്നും.”

സമയതീര വസ്തുതയിലൊരു നികുടിലും വിസ്തൃത വിഹവലത മനസ്സിൽ....

പൂർവ്വ നിർണ്ണിതം ഏതാണ്ടെല്ലാം എന്നുപറയാനാകുമോ?

“ശാസ്ത്രാനുഷ്ഠാനത്തിൽ അവസാന വാക്ക് എന്നൊന്നില്ല. ശാസ്ത്രജ്ഞന് എല്ലാത്തിനും ഉത്തരങ്ങളുണ്ടാകില്ല. ഇന്നുവരെ അറിഞ്ഞതിന്റെ പെട്ടിപ്പുറത്തിലിരുന്ന് അപഗ്രഥനം നടത്തുന്നു... ചോദ്യങ്ങളിനെയും ബാക്കി നിലക്കുന്നു.... ഉത്തരം കാത്ത്....



ഡോ: തമ്പാൻ

കൂടുതൽ ചോദ്യം ചെയ്യുക. കൂടുതൽ അറിയുക. അതാണ് ശാസ്ത്രീയ നയുടെ കാതൽ....

മനുഷ്യമനസ്സിന് ശാന്തിയും സാന്ത്വനവും വേണം. അതിനായി മന:ശാസ്ത്രജ്ഞന്റെ സഹായം തേടാം....

പ്രാർത്ഥന നടത്താം. അതിനായി അനുഷ്ഠാനങ്ങൾ സാന്ത്വനങ്ങളാകുമെങ്കിൽ അതിലേക്കും തിരിയൂ.... ഇവിടൊക്കെ, പക്ഷെ, വസ്തുനിഷ്ഠതയ്ക്കു സ്ഥാനം ഉണ്ടാകില്ല....”

ഭാരതത്തിൽ ശാസ്ത്രീയ പഠനങ്ങളും പുരോഗതിയും. ശാങ്കരദർശനവും മായാവാദവും പിറകോട്ടു പിടിച്ചു-ഈ വാദത്തെപ്പറ്റി?

ഏതൊരു മനസ്സിനെ മലിക്കുന്ന പ്രശ്നം ചോദ്യരൂപം പുണ്ടു. ഇത്തിരിനേരത്തെ നിശ്ശബ്ദത.... കൃത്രിമ ശീതീകരണം നടക്കുന്ന മുറിയിൽ. യന്ത്രശബ്ദത്തിനായി വ്യക്തത....

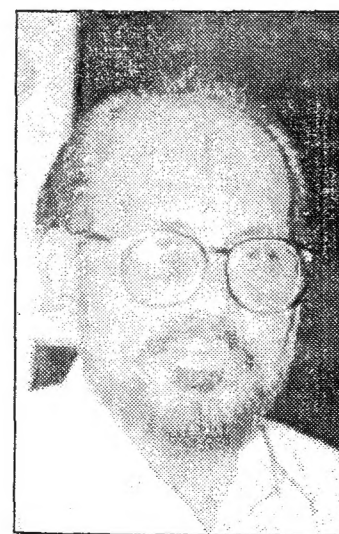
“സന്ദേഹിയുടെ മനസ്സ് നല്ലതാണ്. ചോദ്യം ചെയ്യൽ മനോഭാവം വളർച്ചയ്ക്ക്, പുരോഗതിക്ക് ആവശ്യമാണ്. മറിച്ചു, എല്ലാം വിധികല്പിതമെന്ന വിശ്വാസം ചോദ്യം ചെയ്യലിനുള്ള കഴിവ് കെടുത്തുന്നു....

ശാങ്കരദർശനവും ഒരു ചോദ്യംചെയ്യലിന്റെ ഫലമല്ലേ.... അന്വേഷിയായിരുന്നല്ലോ ശങ്കരാചാര്യർ. മായാവാദത്തിൽ അന്വേഷണത്തിന്റെ ആത്മാവ് കാണാനാകുന്നുണ്ടല്ലോ? പുരോഗതി പിറകോട്ടടിച്ചു എന്ന വാദത്തോട് യോജിക്കാനാകുന്നില്ല.

എന്നാൽ, ജാതിമത വേലിക്കെട്ടുകളാകട്ടെ, നല്ലൊരു ജനവിഭാഗത്തെ ഒഴിച്ചുനിർത്തി, ഭാരതത്തിൽ, അബ്രാഹ്മണരുടെ കഴിവുകൾ ഉപയോഗിച്ചില്ല. മാത്രമല്ല, അവരുടെ കഴിവുകളെ ആട്ടി ഓടിച്ചു.... നമ്മുടെ സാമൂഹ്യവ്യവസ്ഥ തടാകജലംപോലെ ഒഴുകുന്നു.... മലിനമായി.... ജീർണ്ണിച്ചു....

സഹസ്രാബ്ദങ്ങളായി സമ്പാദിച്ച വിജ്ഞാനം പരീക്ഷിച്ചുനോക്കാനാവതെ പരിജീർണ്ണാവസ്ഥയിലെത്തി....

എവിടെവിടെ വസ്തുനിഷ്ഠമായ ചോദ്യം ചെയ്യൽ നടക്കാതിരിക്കുന്നുവോ അവിടവിടെ ജീർണ്ണത സ്ഥാനം പിടിക്കും....”



ഡോ: എം.ആർ. ദാസ്

സന്ദേഹിയുടെ സംവാദത്തിന് നിരപരയും നിലവിലുണ്ടൊരുക്കാൻ ഡോ: ദാസിന് മടിച്ചില്ല....

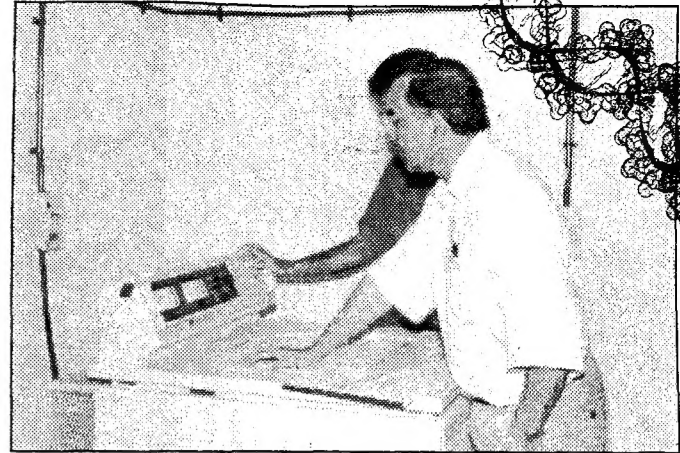
ശാസ്ത്രാനുഷ്ഠാനങ്ങളിലേക്കു തിരിയാനുള്ള പ്രചോദനങ്ങൾ?

“തിരുവല്ലയിലെ സിറിയൻ ക്രിസ്ത്യൻ സെമിനാരി സ്കൂളിലാണ് ഞാൻ പഠിച്ചത്. പിന്നെ, ചങ്ങനാശ്ശേരി എസ്.ബി. കോളജിലും.... അധികമറിയപ്പെടാത്ത ഒരു സ്കൂൾ അധ്യാപകനാണ് ശ്രീ. ഐപ്പ്. ഞങ്ങളെ ശാസ്ത്രവിഷയങ്ങൾ പഠിപ്പിച്ചത് അദ്ദേഹമായിരുന്നു.

ഞാനിന്നും ഓർക്കുന്നു. ഐപ്പ് സാറിനെ.... ഗന്ധകത്തെപ്പറ്റിയുള്ള ക്ലാസ്സും. നിർവ്വചനം ആവർത്തിച്ചു വർത്തിച്ച് ചൊല്ലാനാവശ്യപ്പെടുകയല്ലായിരുന്നു അദ്ദേഹം ചെയ്തത്. ഗന്ധകം കാണിച്ച് ഓരോരുത്തരുടെയും അറിവ് പരിശോധിക്കുകയും ഓരോരുത്തർക്കും അറിവ് പകരുകയുമായിരുന്നു. അദ്ദേഹം ചെയ്തത്. “അതെന്ത്?” എന്നുചോദിക്കാൻ പഠിപ്പിക്കുക. ഫൈനൽസ് മുതൽ ഈ മനസ്സ് വളർത്തിയെടുക്കാനായി. എനിക്ക്....

അധ്യാപകനായ ഐപ്പ് എന്നിലെ ശാസ്ത്ര കൗതുകം തൊട്ടുണർത്തി. ഉള്ളുണർപ്പായി അതിനും എന്റെ കൂടെ....”

പണ്ടങ്ങോ പഠിപ്പിച്ചിരുന്ന ആൾ.... എങ്കിലും, തന്റെ കുരുമുളക്മനസ്സിൽ



ഡോ: തമ്പാൻ

ശാസ്ത്രകൗതുകമുണർത്തിയ ആചാര്യനോടു ആദരത്തികവ് ഡോ: ദാസിന്റെ വാക്കുകളിലിറ്റു.

“വേദോച്ചാരണം പോലെ സമവാക്യങ്ങൾ ഉരുവിടുന്നത് പഠിത്തമോ ഉരുവിടുവിക്കുക പഠിപ്പിക്കലോ ആകുന്നില്ല.... വിദ്യാർത്ഥികളിൽ ഇജ്ഞാനം ഉറങ്ങിക്കിടപ്പുണ്ട്. അതിനെ തലോടിയുണർത്തുന്ന അദ്ധ്യാപനം... ആ രീതി ഇന്നുണ്ടോ?

നല്ല പ്രൊഫസറന്മാർ നമുക്കുണ്ടായിരിക്കാം. പക്ഷെ, ഒരു അക്കാദമിഷ്യൻ? സംശയമാണ്... ഉരുവിടലിൽമാത്രം ഒരുങ്ങുന്ന വിദ്യാഭ്യാസ സമ്പ്രദായം ചോദ്യം ചെയ്യാനുള്ള മന:പ്രാപ്തി ഉറപ്പിക്കേണ്ടതുണ്ട്.

പിന്നെ, അടിസ്ഥാന ശാസ്ത്രങ്ങളിൽ അറിവു നേടണമെന്ന ചിന്ത നമ്മളെ വിട്ടുപിരിഞ്ഞതുപോലെ.... പൊള്ളമാനസരായ ഒരു ജനതയാകുന്നതിൽനിന്ന് നമുക്കു രക്ഷ വേണ്ടോ?”

മുപ്പിപ്പൻ ക്ലോസ്സ് മുറികൾ ഉടച്ചുവാർക്കണമെന്ന ആഹ്വാനമല്ലേ ഡോ: ദാസ് എന്ന അദ്ധ്യാപകന്റെ നിരീക്ഷണങ്ങളിൽ നിഴലിക്കുന്നത്.

അദ്ധ്യാപ്യയമായ പ്രപഞ്ചശക്തിയുടെ സാന്നിദ്ധ്യം പെട്ടെന്നു തെളിക്കേയാനാകുന്നില്ല ഡോ: തമ്പാൻ. പര്യവേക്ഷണാത്മകമായ തെളിവുകൾ എവിടെ എന്നൊന്നും ആവശ്യപ്പെടരുതെന്നും അഭ്യർത്ഥനയുണ്ട്. അദ്ദേഹത്തിന്.

“ശാസ്ത്രീയ നിശ്ചയാത്മകതയിലും അപൂർണ്ണത കാണാം.... പ്രകൃതി പ്രതിഭാസങ്ങളെ വിശദീകരിച്ച് ബഹുദൂരം പോകാനായി. ശാസ്ത്രത്തിന്, എന്നാൽ, എല്ലാം അപ്രഥമിച്ചുവോ എന്നു ചോദിച്ചാൽ ഉണ്ണി എന്ന് ഉത്തരം പറയാനാകുന്നില്ല....”

ഡോ: തമ്പാന്റെ ആത്മഭാഷണം സർവ്വംസ്പർശി....

ജനിക എൻജിനീയറിങ്ങും ജോസെൽ ജീൻ തെറാപ്പിയും ആവനാഴിയിലുള്ള ജൈവസാങ്കേതിക വിദ്യ മഞ്ഞുമുടി കിടക്കും അഗ്നിപർവ്വതം കൂടിയാണ്. ഇതിനെപ്പറ്റി?

“ഒരു നവധീര ലോകം കെട്ടിപ്പടുക്കാനാകും. ഈ വിദ്യ ഉപയോഗിച്ച്, ഭാവി, ഇന്നുതന്നെ നമ്മുടെ കൈക്കൂട്ടുന്നയിലാക്കിത്തരാം....

ജനിക എൻജിനീയറിങ്ങ് ഉപയോഗിച്ചുണ്ടാക്കിയ ആഹാരപദാർത്ഥം ബ്രിട്ടനിലെ ഒരു വ്യാപാരശാലയിൽ വെച്ചിരിക്കുന്നു. ഇന്ന്, റെറ്റാമോറ്റോ പ്യൂരി.... ‘നട്ടുപിരിയ്ക്ക് ലൈറ്റ്’- ബീറിനെക്കാൾ അല്പം ലഹരി കൂടിയ പാനീയം. ജനിക മിതപ്പെടുത്തലിന് വിധേയമാക്കിയ ഈസ്റ്റാകൊണ്ട് ഇത് പരവപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു.

Quorum myco-protein ആഹാരത്തിലെ പുതിയ ഘടക പദാർത്ഥം. കൊഴുപ്പു കൂടാത്തതും പ്രോട്ടീൻ സമ്പന്നവുമിത്. ബ്രിട്ടനിൽ ഇതും വികസിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു. വാർത്തയായി ഇതെല്ലാം....

ഇതെല്ലാം മനുഷ്യാപകാരപ്രദമല്ലേ.... ഉദ്ദേശ്യധിയില്ലായ്മയ്ക്ക്.



പക്ഷേ, മാപ്പുണ്ടാകില്ല... സുതാര്യതയ്ക്ക് ഇന്ന് ജാഗ്രതയായ പ്രസ്ഥാനങ്ങളുമുണ്ട്."



പ്രാണഭൂതങ്ങൾ.

അതു മനുഷ്യനാകട്ടെ, പക്ഷിമൃഗാദികളോ, വൃക്ഷലതാദികളോ ആകട്ടെ. അതിവ സൂക്ഷ്മമാണുള്ളിവികൾതന്നെയായിരിക്കാമെങ്കിലും, ഓരോന്നിന്റെയും ഉള്ളിന്റെയുള്ളിൽ ഒരു അതിസൂക്ഷ്മപ്രപഞ്ചം കുടികൊള്ളുന്നു. സൂക്ഷ്മപ്രപഞ്ചത്തിലെ സൂക്ഷ്മപ്രപഞ്ചം....

അതിൽ സങ്കീർണ്ണ ജൈവപ്രക്രിയകളുടെ അനന്തപരമ്പര. അവ എന്ത്? എങ്ങനെ നടക്കുന്നു? അതിന്റെയെല്ലാം അനുകരണം സാധ്യമോ? ആ ജൈവപ്രക്രിയകളുടെ പ്രതിരൂപങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കാനാകുമോ?

ജ്ഞാനതൃഷ്ണയെ സന്തോഷിപ്പിക്കുന്നതായ തത്ത്വജ്ഞാനത്തിലേക്കും, ബയോടെക്നോളജി....

ജൈവ സാങ്കേതികവിദ്യയ്ക്കുമുണ്ട്. പുരാവൃത്തം.

പണ്ടേക്കുപണ്ടേ....

എന്നുപറഞ്ഞാൽ, ആറേഴു സഹസ്രാബ്ദങ്ങൾക്കുമുമ്പേ മനുഷ്യൻ അറിവില്ലാത്തതല്ല ഈ വിദ്യയുടെ അകപ്പൊരുൾ....

നിത്യവിസ്മയം, ആറായിരം സംവത്സരങ്ങളുടെ പഴമ പേരുന്ന ഒരു ബാബിലോണിയൻ ശിലാചിത്രം....

കുതിരകളുടെ വ്യത്യസ്തതരം തലയും പുഞ്ഞും അഞ്ചു തലമുറകളിലേക്കു പകർത്തപ്പെടുന്നതേ ചിത്രണം....

സസ്യങ്ങളുടെയും ജന്തുക്കളുടെയും സങ്കരവർഗ്ഗങ്ങളിലൂടെ മെച്ചപ്പെട്ട വംശങ്ങൾ സൃഷ്ടിച്ചു നിലനിർത്താനുള്ള പരിശ്രമങ്ങൾ അതിപ്രാചീനകാലം മുതലേ ഉണ്ടെന്നല്ലേ ഈ ചിത്രവിചിത്രതയുടെ ആത്യന്തികത!

പ്രൊഫസർ ജോൺ. ഇ. സ്മിത്ത് ജൈവ സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ പുരാകഥകൾ വിവരിക്കുന്നു. "ബയോ ടെക്നോളജി" എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിൽ (മൂന്നാം എഡിഷൻ, 1996 : ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഓഫ് ബയോളജി ക്ലസ്സർബരിപ്ലേസ്, ലണ്ടൻ: കോംഗ്രിഡ്ജ് യൂണിവേഴ്സിറ്റി പ്രസ്സ്-പുസ്തകം തന്ന ശ്രീ. ലൂയിസിൻ-ബുക്ക്മാർട്ട് തിരുവനന്തപുരം-നന്ദി)

ജൈവ സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ നിദാനം, പ്രാചീന ഉത്സേകസമ്പ്രദായങ്ങളല്ലാതെ (ഫെർമെന്റേഷൻ-കിണനം) മറ്റൊന്നുമല്ല. വീഞ്ഞ്, ബീർ, റൊട്ടി തുടങ്ങിയവ ഉല്പാദിപ്പിക്കാൻ പ്രയോഗിച്ചിരുന്ന നൂരപ്പിക്കൽവിദ്യ. ചുരുക്കത്തിൽ, പാനീയങ്ങളും (ബിവറേജ്) ആഹാരപദാർത്ഥങ്ങളും ഉണ്ടാക്കുന്നതിനു പ്രയോഗിച്ചിരുന്ന ആദ്യവിദ്യ ജൈവ സാങ്കേതിക വിജ്ഞാനിയത്തിലധിഷ്ടിതം.

സുമേറിയക്കാരുടേ ബാബിലോണിയക്കാരുടേ സുരാപാനത്തിൽ തത്പരരായിരുന്നു; ക്രിസ്തുവിന് ആറായിരമാണ്ടുമുമ്പേ, ബി.സി നാലാം സഹസ്രാബ്ദത്തിൽ, ഈജിപ്റ്റുകാർ കൃഷ്യ ചാനുമാവു നൂരപ്പിച്ചു റൊട്ടിയുണ്ടാക്കിയിരുന്നു. മുസിരിയിൽനിന്നു വീഞ്ഞുണ്ടാക്കുന്നതിനും പാൽക്കട്ടിയുണ്ടാക്കുന്നതിനും കുൺകുഷിക്കും ഈ വിദ്യയെ പൗരാണികർ ആശ്രയിച്ചിരുന്നത്രേ....

പ്രാക്കാല ഭാരതീയർക്ക് ഇതൊന്നും അറിയില്ലായിരുന്നെന്നോ? പ്രൊഫ. സ്മിത്തിന്റെ വർണ്ണനകളിൽ ലയിച്ചിരിക്കവേ, പ്രതിഷേധക്കോടിയിരുന്തെത്തി, മനസ്സ്.

കാലദേശാതിമയല്ലോ അറിവ്....

ഓഷധികളെ അമ്മമാരായി സങ്കല്പിച്ചുകൊണ്ടുള്ള അഥർവ്വപുരുഷന്റെ ദൃശ്യദൃശ്യം (പത്താം മണ്ഡലം) കേൾക്കൂ:

"അമ്മമാരേ, നിങ്ങൾക്കു നൂറിരിപ്പിച്ചുമുണ്ട്: നിങ്ങൾക്ക് ആയിരം മുളകളുണ്ട്. ഒരു നൂറു ജോലികളുള്ള നിങ്ങൾ എന്റെ ആളെ ഭോഗവിമുക്തനാക്കിയാലും....

നിഷ്കൃതിയെന്നവളാണല്ലോ നിങ്ങളുടെ അമ്മ. അതിനാൽ നിങ്ങൾ നിഷ്കൃതികളാകുന്നു...."

അവ്യക്തമായും നിറഞ്ഞുതുളുമ്പും പ്രാക്തനഭാവനയും ആധുനിക ഗവേഷകനുമായും, അത വളരെ ദൂരത്തല്ല.

ഇനി 'സൂര്യത സംഹിത'യിലെ ഈ ശ്ലോകം ശ്രദ്ധിക്കൂ:

"രസജ്ഞം പുരുഷം വിദ്വാൻ.

രസം രക്ഷേത് പ്രയത്നനതഃ"

രസത്തിൽ ഇരിക്കുന്നു പുരുഷൻ..... മനുഷ്യശരീരം രസത്തിൽനിന്നുഭൂതമെന്ന്. അതിനാൽ രസം സംരക്ഷിക്കൂ....

ഈ രസം എന്നാലേന്ത്?

ദേവീപ്രസാദ് ചതോപാധ്യായ ഉൾപ്പെടെ ആധുനിക പണ്ഡിതന്മാർ 'രസ'ത്തെ നിർവ്വചിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ഇത് ജൈവദ്രവ്യമത്രേ-Organic Sap. ഇതത്രേ ജീവന്റെ അടിസ്ഥാന ഘടകം... സ്പെട്രികനാളിയിൽ ലയിപ്പിക്കപ്പെട്ട ഒരു തെളിഞ്ഞ ദ്രവമാകുന്നു, ജീവന്റെ സത്ത. നഗ്നനേത്രങ്ങൾക്ക്, അതു വെള്ളംപോലിരിക്കുന്നു....

"ടെട്ര" മാസികയിൽ (ഇന്റർവ്യൂ 17, 1994: വാല്യം 143: നമ്പർ 3: പുറം 32) ജനിതകവിദ്യയെക്കുറിച്ചുള്ള ലേഖനം തുടങ്ങുന്നതുതന്നെ. ഇങ്ങനെ....

ഒന്ന് ഒരുശ്ശാഴ്ചയിൽനിന്നു ലഭിച്ച സങ്കല്പപരും, മറ്റേതാകട്ടെ, ആധുനിക പരീക്ഷണ-നിരീക്ഷണ മാർഗ്ഗങ്ങളിലൂടെ എത്തിച്ചേർന്ന ശാസ്ത്രീയ നിഗമനം. ഈ വ്യത്യസ്തത നിലനില്ക്കേത്തന്നെ, പുതാണ്ട് രണ്ടു സഹസ്രാബ്ദങ്ങൾക്കുമുമ്പു ഭാരതീയാചാര്യന്മാർ എത്തിച്ചേർന്ന അനുമാനം ആധുനിക ശാസ്ത്രീയതയിൽനിന്നു വളരെയൊന്നും അകലെയല്ല....

സുരാബിജ്ഞാപുറ്റിയുള്ള അറിവ് ഭാരതീയർക്കു പണ്ടേക്കുപണ്ടേയുണ്ട്. പ്രപഞ്ചത്തിലുള്ള ഗുണങ്ങളത്രയും മനുഷ്യശരീരത്തിൽ സന്നിവേശിതമെന്നു നമ്മുടെ പുർവ്വസുരികൾക്ക് അറിയാമായിരുന്നു.

ഗോവർദ്ധനത്തിൽ പൂമരങ്ങൾ നട്ടും ഓഷധികൾ വളർത്തിയും ജീവിച്ച ഭരയാജൻ. പ്രകൃതി-മനുഷ്യക്കൂട്ടത്തിലുണ്ടായ ചികിത്സാവിധിയിലൂടെ വൈദ്യശാസ്ത്രത്തിൽ ലോകവിക്ഷണമാവിഷ്കരിച്ച ആദ്യ ഭിഷഗ്വരൻ.... ദേവാശാരോപിതനല്ലാത്ത ആദിവൈദ്യൻ! 'ബൃഹദ് സംഹിത'യിലെ 'പുരുഷലക്ഷണം' എന്ന അദ്ധ്യായത്തിൽ വംശപരമ്പരാഗതമായ 'ഘടകങ്ങളെപ്പറ്റി പ്രതിപാദിക്കുന്നു, വരാഹമിഹിരൻ.

പണ്ടൊക്കെ, ഭാരതത്തിലേക്കായിരുന്നല്ലോ വിജ്ഞാനദിക്കുക്കളുടെ യാത്ര.... ഫാഹിയായും ഹുവാൻസാങ്ങും ഇവിടെ വന്നത്, ഭാരതീയ വിജ്ഞാന മാഹാത്മ്യം തേടിയിരുന്നതു.... ഹർഷ മഹാരാജാവ്, തന്റെ കൈവശമുണ്ടായിരുന്ന 657 കൈയെഴുത്തുപ്രതികളും ഹുവാൻസാങ്ങിനു സമ്മാനിച്ചത്രേ! 'പെരിപ്ലസ്'കാരൻ ഇന്നു മഹാശ്ചര്യമായിരുന്നു.... 'ബൃഹദ് സംഹിത' പഠിക്കാനായിരുന്നു അൽബിറൂണി ഇന്ത്യയിൽ വന്നത്!

പക്ഷേ, ഇന്നോ?

അസീകാര്യൻ, അനഭിമതൻ, നമ്മുടെ വിജ്ഞാനി. മൂന്നാംലോക രാജ്യമെന്ന നസ്യപ്പേരിലെയും ഇന്ത്യയ്ക്ക് ഇതിലേല്ലാം എന്തു പ്രസക്തി എന്നായി ചോദ്യം....

പുരാതന വിജ്ഞാനമത്രയും കൂടുതൽ കൂടുതൽ നിരീക്ഷണപരീക്ഷണങ്ങൾക്കു വിധേയമാക്കാനുള്ള തിരിച്ചറിവ് ഏതോ ചരിത്രസന്ധ്യയിൽ നമുക്കു നഷ്ടമായി.... പിന്തുടരപ്പെടാതെ, പ്രയോഗിക്കാനുള്ള ക്ഷമത നശിച്ചു. ഭാരതീയവിജ്ഞാനം ആത്മശുദ്ധിയും ഡംഭപൂരിയായി കലാശിച്ചു.... ജൈവവിജ്ഞാനിയത്തിലും ഭാരതഗൗരവം കൈമോശം വന്നു....

ഗവേഷണനേട്ടങ്ങൾക്ക് ആധികാരികതയുടെ മൂല ചാർത്താനുള്ള അവകാശം പാശ്ചാത്യ സാമ്രാജ്യങ്ങളിൽ മാത്രം നിക്ഷിപ്തമെന്ന ധാരണ നമ്മുടെ നാട്ടിൽ വളർന്നുവശായി.... നമ്മുടെ ശാസ്ത്രജ്ഞർ അവരുടെ കവാടങ്ങളിൽ അംഗീകാരത്തിനായി കാവൽ കിടന്നു....

ഏതോ യജമാനശബ്ദം കേൾക്കാനായി പടിഞ്ഞാട്ടു കാതുകുർപ്പിച്ചിരിപ്പായി. നമ്മൾ!

എന്നാൽ, കാത്തുകെട്ടിക്കിടപ്പ് അവസാനിപ്പിക്കേണ്ടത് എന്ന ബോധം നമ്മളിൽ ഉദിച്ചു. ഈ അടുത്തകാലത്ത്... ശുഭോദർക്കമ്മിൽ....

ഭാരതീയ വിജ്ഞാന പാനകേന്ദ്രങ്ങൾ ഇന്നു വളർന്നുവരുന്നു എന്നതും സത്യം. എന്നാൽ, അവ കൂടുതൽ ശക്തിയാർജ്ജിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു....

ആത്രേയനും, ഭരയാജനും, ചരകനുമെല്ലാം പാടേ മറക്കപ്പെടേണ്ടവർ എന്നു നിനച്ചു മെലിക്കൽ കോളേജ് അങ്കണത്തിൽ ഹിപ്പോക്രാറ്റിസിനെ ഈയിടെ (ശേഷം 56-ാം പേജിൽ)

# ടി. എൻ. എൻ. ഭട്ടതിരിപ്പാട്



ഇടതുമുന്നണി സർക്കാർ അധികാരത്തിലേറിയിട്ട് നൂറുദിവസങ്ങൾ കഴിഞ്ഞെങ്കിലും പവർ കട്ടും, ലോഡ്ഷെഡ്ഡിംഗും, മിഷയിടത്തും അപര്യാപ്തങ്ങളായ കൂടിവെള്ള വിതരണവും തുടർന്നുപോവുകയാണ്. കേരളം ഇന്നനുഭവിക്കുന്ന രണ്ടു മുഖ്യപ്രശ്നങ്ങളാണ് വൈദ്യുതിയും വേനൽക്കാലത്തെ കുടിവെള്ളത്തിന്റെ കാര്യവും. കാലവർഷക്കാലത്തുപോലും ക്രമമായ കുടിവെള്ളവിതരണം പലനഗരങ്ങളിലും ഗ്രാമപ്രദേശങ്ങളിലും നടക്കുന്നില്ല. ഉല്പാദനത്തിലെ കമ്മിയും, വഴിച്ചെലവും ഉപഭോഗത്തിലെ വർദ്ധനവുമാണ് പ്രധാനപ്രശ്നങ്ങൾ. ഇതിനെപ്പറ്റി ധാരാളം പഠനങ്ങൾ പുറത്തുവന്നുകഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. കേരളത്തിലെ 44 നദികളിലായി ഒഴുകുന്ന വെള്ളം ശരാശരി ഒരു വർഷം 72,000 ദശലക്ഷം ഘനമീറ്ററാണ്. ഇതിൽ ആയിരത്തോളം ദശലക്ഷം ഘനമീറ്റർ ജലം 10 സംഭരണികളിലായി തമിഴ്നാടിനു പകർന്നുകൊടുക്കുന്നു. പിന്നെ കേരളത്തിനുപയോഗിക്കാവുന്ന 34 സംഭരണികളിലായി 3500 ദശലക്ഷം ഘനമീറ്റർ ജലം മാത്രമേയുള്ളൂ. ശേഖരിക്കുന്ന ജലം 2.50 ലക്ഷം ഹെക്ടർ സ്ഥലത്ത് ജലസേചനത്തിനും 1500 മെഗാവാട്ട് വൈദ്യുതി ഉല്പാദനത്തിനും ഉദ്യോഗിച്ചുള്ളതാണ്.

ഒരു ദശകത്തിലേറെക്കാലം സംസ്ഥാനതലത്തിലും ദേശീയതലത്തിലും പൊന്തിവന്നിട്ടുള്ള പരിസ്ഥിതി സംരക്ഷണതർക്കവിതർക്കങ്ങൾ മൂലം പുതിയ ജലസംഭരണികൾക്ക് കേന്ദ്ര അനുവാദം നിഷേധിച്ചിരിക്കുകയാണല്ലോ. ഇപ്പോഴുള്ള 34 സംഭരണികളും നിർമ്മിച്ചിരിക്കുന്നത് എട്ടു നദിതടങ്ങളിൽ മാത്രമാണ്. എന്നുവെച്ചാൽ സംഭരണികൾ ഇല്ലാത്ത 36 നദിതടങ്ങളിൽ മഴക്കാലത്ത് ഒഴുകിപ്പോകുന്ന വെള്ളത്തിന്റെ ഒരുശതം കെട്ടിനിർത്തി വേനൽക്കാലാവസ്ഥയ്ക്കുതക്ക ഉപയുക്തമാക്കാൻ സാധ്യതയില്ല എന്നർത്ഥം. തെക്കേ അറ്റം മുതൽ വടക്കേ അതിർത്തി വരെ കേരളത്തിന് ഒരു ചതുരശ്രകിലോമീറ്ററിന് 800 ഇനങ്ങളാണ് പാർക്കുന്ന തെന്നോർക്കുക. ഈ അവസ്ഥയിൽ ജലവൈദ്യുതി, കുടിവെള്ളം, ജലസേചനം എന്നിവയ്ക്കായി എല്ലാന്നദിതടങ്ങളും പ്രയോജനപ്പെടുത്താൻ എന്തെങ്കിലും മാർഗ്ഗങ്ങൾ കാണേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

കേരളത്തിൽ കിഴക്കാരുടേയായി കിടക്കുന്ന മലഞ്ചെരിവുകളിൽ കെട്ടാവുന്ന സംഭരണികളുടെ വ്യാപ്തി തുലോം കുറവാണ്. 44 നദികളിലും അങ്ങനെ ഒരു പ്രയോഗം വ്യയഹേതുകമാണ്. ഇവിടെ സീകാര്യമായത് മിനി - മൈക്രോ ഹൈഡൽ പദ്ധതി എന്നു വിളിക്കുന്ന സാങ്കേതികസംവിധാനം മാത്രമാണ്. കേരളത്തിന്റെ ഭൂപ്രകൃതിക്ക് ഇത് അനുയോജ്യമാണ്.

കേരളത്തിൽ സമുദ്രനിരപ്പിൽ നിന്ന് ഏറെക്കുറെ 1500 മീറ്റർ ഉയരത്തിൽ സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന സഹ്യദ്രി ശിഖരങ്ങളിൽ ഉദ്ഭവിച്ച താഴോട്ടൊഴുകുന്ന നദികൾ 70 കിലോമീറ്ററോളം പടിഞ്ഞാറായി കിടക്കുന്ന അറബിക്കടലിൽ ചെന്നുവീഴുന്നതിന് 24 മണിക്കൂറുകളിൽ കൂടുതൽ സമയം എടുക്കുന്നില്ല. 44 നദിതടങ്ങളുടേയും കഥയിതാണ്. ഈ നദികളിൽ നിന്നുള്ള ജലശക്തി വൈദ്യുതശക്തിയായി മാറ്റാൻ സംഭരണികളില്ലാതെ തന്നെ കഴിയും. 100 കിലോവാട്ട് ശക്തി മുതൽ 1000 കിലോവാട്ട് ശക്തി വരെ ഉത്പാദനശേഷിയുള്ള 10 ചെറിയതരം ജനറേറ്ററുകൾ ഇതിനായി പ്രയോഗിക്കാവുന്നതാണ്.

വൈദ്യുതിബോർഡ്, ജല അതോറിറ്റി, ജല സേചനവകുപ്പ്, പൊതുമരാമത്ത്വകുപ്പ് എന്നീ സ്ഥാപനങ്ങളുടെ ഏകോപിതമായ പ്രവർത്തനമാണ് ജല-വൈദ്യുത പദ്ധതികളുടെ വളർച്ചയ്ക്ക് ആവശ്യം. സംസ്ഥാന പ്ലാനിംഗ് ബോർഡും മന്ത്രിസഭയും മുൻകൈയെടുത്ത് ജനപങ്കാളിത്തത്തോടെ ഈ സ്ഥാപനം കൈക്കൊള്ളുന്നു എങ്കിൽ കേരളത്തിലെ വൈദ്യുതിക്ഷാമം ഒരുപരിധിവരെ പരിഹരിക്കാനാവും.

10 - 20 മീറ്റർ താഴ്ചയിൽ തുടരേത്തുടരെ ഓരോ നദിതടത്തിലും ഇത്തരം ജനറേറ്ററുകൾ സ്ഥാപിക്കാം. താഴോട്ടു വരുമ്പോൾ വെള്ളത്തിന്റെ പ്രവാഹാധിക്യത്തിനനുസരിച്ച് ഓരോ വശത്തും 2, 3, 4 എന്ന കണക്കിൽ ജനറേറ്ററുകളുടെ എണ്ണം വർദ്ധിപ്പിക്കാവുന്നതാണ്. ഓരോ സ്ഥാനത്തും ഒഴുകിപ്പോകുന്ന ജലത്തിന്റെ 25 ശതമാനം ജലവും ജനറേറ്ററുകൾ വഴി പ്രയോഗിക്കാനാകും. കാലക്രമത്തിൽ ഇതിന്റെ അളവ് 75% വരെ കൂടുകയും ചെയ്യും. ഇന്നുപയോഗിക്കുന്ന വൈദ്യുതി ഏകദേശം 3000 ദശലക്ഷം ഘനമീറ്റർ സംഭരണികളിൽ കെട്ടിനിർത്തി ഉപയോഗിക്കുന്ന ജലം കൊണ്ടാണ്. അവയുടെ ശരാശരി ഉത്പാദന സ്ഥാനത്തേയ്ക്കുള്ള താഴ്ച ഏകദേശം 350 മീറ്ററാണ്. മലഞ്ചെരിവുകളിൽ നിന്നുമാത്രം വരുന്ന ജലത്തിന്റെ കണക്ക് ശരാശരി ഒരാണ്ടിൽ 42,000 ദശലക്ഷം ഘനമീറ്ററാണ്. ഇതിൽ 25 ശതമാനം തന്നെ മിനി മൈക്രോ ഹൈഡൽ പദ്ധതികൾ വഴി ഉപയോഗിച്ചാൽ ശരാശരി 700 മീറ്റർ താഴ്ചയിലേക്കുള്ള ഇതിന്റെ പ്രയോഗം വഴി 4000-ൽ പരം മെഗാവാട്ട്

കേരളത്തിൽ സമുദ്രനിരപ്പിൽ നിന്ന് ഏറെക്കുറെ 1500 മീറ്റർ ഉയരത്തിൽ സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന സഹ്യദ്രി ശിഖരങ്ങളിൽ ഉദ്ഭവിച്ച താഴോട്ടൊഴുകുന്ന നദികൾ 70 കിലോമീറ്ററോളം പടിഞ്ഞാറായി കിടക്കുന്ന അറബിക്കടലിൽ ചെന്നുവീഴുന്നതിന് 24 മണിക്കൂറുകളിൽ കൂടുതൽ സമയം എടുക്കുന്നില്ല. 44 നദിതടങ്ങളുടേയും കഥയിതാണ്. ഈ നദികളിൽ നിന്നുള്ള ജലശക്തി വൈദ്യുതശക്തിയായി മാറ്റാൻ സംഭരണികളില്ലാതെ തന്നെ കഴിയും. 100 കിലോവാട്ട് ശക്തി മുതൽ 1000 കിലോവാട്ട് ശക്തി വരെ ഉത്പാദനശേഷിയുള്ള 10 ചെറിയതരം ജനറേറ്ററുകൾ ഇതിനായി പ്രയോഗിക്കാവുന്നതാണ്.

വൈദ്യുതിബോർഡ്, ജല അതോറിറ്റി, ജല സേചനവകുപ്പ്, പൊതുമരാമത്ത്വകുപ്പ് എന്നീ സ്ഥാപനങ്ങളുടെ ഏകോപിതമായ പ്രവർത്തനമാണ് ജല-വൈദ്യുത പദ്ധതികളുടെ വളർച്ചയ്ക്ക് ആവശ്യം. സംസ്ഥാന പ്ലാനിംഗ് ബോർഡും മന്ത്രിസഭയും മുൻകൈയെടുത്ത് ജനപങ്കാളിത്തത്തോടെ ഈ സ്ഥാപനം കൈക്കൊള്ളുന്നു എങ്കിൽ കേരളത്തിലെ വൈദ്യുതിക്ഷാമം ഒരുപരിധിവരെ പരിഹരിക്കാനാവും.

വിദ്യുച്ഛക്തി ഉത്പാദിപ്പിക്കാൻ സാധ്യമാണ്.

1980 കളിൽ ജലാശകാലഘട്ടത്തിൽ വിദ്യുച്ഛക്തി ക്ഷാമം ആണ്ടോടാണ്ട് വർദ്ധിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന പ്രവണതയിൽ ദേശീയതലത്തിലും പരമ്പരാഗതമല്ലാത്ത വിദ്യുച്ഛക്തി ഉത്പാദനശേഷി വളർത്തിയെടുക്കാൻ ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ ശ്രദ്ധിച്ചിരുന്നു. കടലുകളിൽ നിന്നും, വേലിയേറ്റ-വേലിയിറക്കങ്ങളിൽ നിന്നും, കാറ്റിൽ നിന്നും സൂര്യശക്തിയിൽ നിന്നും ഉൾജ്ജ്വം ഉത്പാദിപ്പിക്കൽ ഇപ്പോഴും നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഇതൊക്കെ വലിയ തോതിൽ കാര്യക്ഷമമായി പ്രവർത്തിപ്പിക്കാനാകുമോ എന്നറിയില്ല. എന്നാൽ നദികളിൽക്കൂടി ഒഴുകുന്ന ജലം ആ അവസ്ഥയിൽത്തന്നെ സംഭരണികളിൽ നിർത്താതെ ചെറിയ തോതിലൂടെ ജലവൈദ്യുതി ഉത്പാദനം എല്ലാ മലഞ്ചെരിവുകളിലും സാധ്യമാക്കാം എന്ന കാര്യം വേണ്ടത്ര ശ്രദ്ധിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കണം. ഇതിനുള്ള ഉദ്യമം കേരളത്തിൽ നേരത്തേ നടന്നിരുന്നെങ്കിൽ ഇതിനകം 1500 മെഗാവാട്ട് ശക്തിയുള്ള മുന്യായിരത്തോളം മിനിമൈക്രോ ജലവൈദ്യുതി ഉത്പാദനകേന്ദ്രങ്ങളും പരസഹായം കൂടാതെ പ്രവർത്തിപ്പടത്തിൽ കൊണ്ടുവരമായിരുന്നു. ഇടുക്കി - ശബരിഗിരി പോലുള്ള സ്കീം അല്ലാതെ ചെറിയ ചെറിയ വിദ്യുച്ഛക്തി ഉത്പാദനകേന്ദ്രങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുന്നതിന് അധികാരസ്ഥർ

# വൈദ്യുതി ഉണ്ടാക്കൽ കടിവെള്ളം കിട്ടും

ക്കിടയിൽ വൈമനസ്യം കാണുന്നു. കാരണങ്ങൾ പ്രധാനമായി രണ്ടാണ്. ഒന്ന് ചെറുത് എന്ന കുറവ്; രണ്ട് ദേശീയതലത്തിൽ ഇതിന് പ്രാധാന്യം കല്പിച്ചിട്ടില്ല.

അനുകരണീയമായ മാതൃക: അന്താരാഷ്ട്രതലത്തിൽ ചീനയിൽ മാത്രമാണ് മിനി മൈക്രോസ്കീ എന്ന സംരംഭത്തിന് ബാക്കിയുള്ള സങ്കേതങ്ങളോടൊപ്പം പ്രാധാന്യം കല്പിച്ചിട്ടുള്ളത്. കഴിഞ്ഞ മൂന്നുദശകത്തിനിടയിൽ 60,000ത്തോളം മെഗാവാട്ട് ഉത്പാദനശേഷി കൈവരുന്നതായി ചീന മിനിമൈക്രോ ജലവൈദ്യുതിയിൽ മാത്രമായി അതിന്റെ 15 ശതമാനത്തിലേറെ ജലവൈദ്യുതി ഉത്പാദിപ്പിക്കുന്നു. ഇതെല്ലാ മുക്കിലും മുലയിലുമുള്ള നദിയൊഴുക്കിലെല്ലാമായി ഒരു ലക്ഷത്തോളം മിനിമൈക്രോ ജലവൈദ്യുതി യന്ത്രസജ്ജീകരണങ്ങൾ ഘടിപ്പിച്ചാണ്. കേരളത്തിലെ ശാസ്ത്ര - സാങ്കേതിക പരിസ്ഥിതി വകുപ്പിന്റെ മുൻവയറുകൾ വി.കെ. ദാമോദരൻ ഇതുസംബന്ധിച്ച് പഠിക്കാൻ ചീന സന്ദർശിച്ചിട്ടുണ്ട്. അതുകൊണ്ട് ഉൾജ്ജ്വവികസനപദ്ധതിക്ക് കേരളം ഒരു പുതിയ നിലപാട് സ്വീകരിക്കാൻ ഇതി



യു. വൈക്കിങ്ങാ. പ്രത്യേകിച്ചും ഒൻപതാം പദ്യത്തിലൂടെ അവസാനമിറക്കു പണികൾക്ക് ഒരുങ്ങിയിരിക്കുന്നു. ഈ അവസരത്തിൽ സംസ്ഥാന പ്ലാനിംഗ് ബോർഡ് മിനി - മൈക്രോ ഹൈഡ്രൽ പദ്ധതികളുടെ കാര്യം ഗൗരവവ്യക്തമായി പരിശോധിക്കണം.

പ്രതിമാന ജല പദ്ധതികൾ മിനി - മൈക്രോ ജലവൈദ്യുതി ഉത്പാദന കേന്ദ്രങ്ങൾ നിലവിൽ വരുന്നതോടെ അവിടെയെല്ലാം തുലാവർഷത്തിന്റെ അന്തിമഘട്ടങ്ങളിൽ അതായത് ഡിസംബർ മുതൽ ഇടവപ്പാതി തുടങ്ങുന്നതിനു മുമ്പുവരെയുള്ള അഞ്ചുമാസങ്ങളിൽ അനുഭവപ്പെടുന്ന വരൾച്ച കാലത്തെ കുടിവെള്ളക്ഷാമം, ജലസേചനത്തിനുള്ള വെള്ളം 44 നദികളിലും സംഭരിച്ചുവയ്ക്കാൻ സൗകര്യം ഉണ്ടാക്കുന്നു. ഇത് അവഗണിക്കാവുന്ന ഒരു കാര്യമല്ല. കുടിവെള്ളം, വൈദ്യുതി, ജലസേചനം എന്നീ വിഷയങ്ങളിൽ കേരളം ഒരു പ്രശ്നസംസ്ഥാനമാകയാൽ ഇത്തരം പ്രതിമാനജലപദ്ധതികൾക്ക് വർദ്ധിച്ച പ്രാധാന്യമാണുള്ളത്. പ്രത്യേകിച്ചും ഇനിയുള്ള കാലത്ത് പരമ്പരാഗതരീതിയിൽ വലിയ അണകൾക്കെടുത്ത സഭരിച്ച ജലം കൊണ്ടുണ്ടാക്കുന്ന ജലവൈദ്യുതിക്ക് കേരളത്തിൽ സാർവ്വത്രികമായി വസ്തുത കണ്ടുമുനിൽ ഇരിക്കുമ്പോൾ കേരളത്തിന്റെ പ്രത്യേകതയിൽ പ്രാധാന്യം ഇനസാധ്യമായും ദേശീയ ശാശ്വതയുടെ മുന്നിട്ട് മഴയെടുത്തുകൊണ്ടു ജലവുമുണ്ടാക്കണം! സഹ്യപർവ്വതത്തിലെ ഉള്ളിടത്തോളം കാലം ഇടവപ്പാതിയും, തുലാവർഷവും തുടങ്ങുകയില്ല. 72,000 ദശലക്ഷം ഘനമീറ്റർ നദീജലം കേരളത്തിലൂടെ ഓരോവർഷവും ഒഴുകിപ്പോകുന്നുണ്ട്. ഇതിൽ തമിഴ്നാടിനു പകർന്നുകൊടുക്കുന്ന ജലവും കൂടി 67,500 ദശലക്ഷം ഘനമീറ്റർ ജലവും പാഴായി അറബിക്കടലിലേക്കു പതിക്കുകയാണ്. ഇങ്ങനെ ഒഴുകിക്കളയുന്ന ജലത്തിന്റെ നല്ലൊരു ഭാഗം കൊണ്ട്, അതായത് 25 ശതമാനത്തോളം - മിനി - മൈക്രോസ്കോപ്പിക് മൂലമോ വീഴ്ചപറ്റാതെ ഉത്പാദനം എന്തുകൊണ്ട് നടത്തിക്കൂടാ?

പ്രബുദ്ധതയിലായാലും സാങ്കേതിക പരിജ്ഞാനത്തിലായാലും ആരുടേയും പിന്നിലാകാത്ത കേരളീയർക്ക് ഈ സംരംഭത്തിനാവശ്യമായ സാമഗ്രികൾ ഇവിടെത്തന്നെ ഉണ്ടാക്കാൻ കഴിയും. തൊഴിലവസരങ്ങൾക്കൊട്ടെ ഏറെ സാർവ്വത്രികമുണ്ട്.

വൈദ്യുതി ബോർഡ്, ജല അതോറിറ്റി, ജല സേചനവകുപ്പ്, പൊതുമരാമത്തവകുപ്പ് എന്നീ സ്ഥാപനങ്ങളുടെ ഏകോപിതമായ പ്രവർത്തനമാണ് ജലപദ്ധതികളുടെ കാര്യത്തിൽ വേണ്ടത്. ഒരു എൻജിനീയർ ഇൻ ചീഫ്, അദ്ദേഹത്തിന്റെ കീഴിൽ വിവിധ വകുപ്പുകളിൽ നിന്നുമുള്ള ചീഫ് എൻജിനീയർമാർ ഉൾപ്പെടുന്ന സമിതിയും വേണം. നമുക്കുവേണ്ടത് മേൽസൂചിപ്പിച്ച നാലുവകുപ്പുകളുടേയും കൂട്ടായ യന്ത്രമാണ്. ഇതിനെ തുടർച്ചപ്പെടുത്താനുള്ള ഉപാധികൾ സംസ്ഥാന പ്ലാനിംഗ് ബോർഡും, മന്ത്രിസഭയും കൈക്കൊള്ളണം. വിവിധ ജനകീയാസൂത്രണത്തിൽ ഇത്തരമൊരു സമിതി പണി അനിവാര്യമാണ്. ഗുണ്ടൂർ ശില്പം എന്ന പദ്ധതിയെക്കുറിച്ചും.

(7-ാം പേജിൽ നിന്നും തുടർച്ച) ദിവസവും കാത്തിരിക്കുകയാണ് അമ്മമ്മക്കമ്മയിൽ തലവച്ചുറങ്ങുന്നവർ.

ഇനിയും പട്ടണലക്ഷണം കാണിക്കാത്ത പട്ടിക്കാട്ടിലേക്കു പഴയ 'ഗോൾഡ് റഷ്'പോലെ ഒരു പുതിയ 'ഹെർബൽ പെട്രോൾ റഷ്' ഉണ്ടാകാനുള്ള സാധ്യത കാണുന്നില്ല. ഭൂമിയുടെ ആഴത്തിൽ നിന്നല്ല ഈ പുതിയ പെട്രോളിന്റെ ഉറവ പൊട്ടുന്നത്. പട്ടിക്കാട്ടു സ്കൂളിൽനിന്ന് ആറാം ക്ലാസ്സിൽ ഡോപ്റ്റ് ഔട്ടായ രാമർപിള്ളയുടെ ഉള്ളം കുഴിച്ചു നോക്കണം. ഹെർബൽ പെട്രോളിന്റെ സുഗന്ധം കുമറിയാണ്. അവിടെയൊന്നല്ലോ ഹെർബൽ പെട്രോളിയത്തിന്റെ ഫോർമുല അയാൾ കുഴിച്ചിട്ടിരിക്കുന്നത്. പക്ഷേ, ഏറ്റവും ഒടുവിൽ രാജപാളയത്തിൽനിന്നു വിശിഖരണ കാര്യം പറയുന്ന വിശേഷത്തിൽ മരണഭീഷണിയുണ്ട്. ഇടയാകുമ്പോഴുള്ള ഹെർബൽ പെട്രോൾ റിസർച്ച് പ്ലാന്റ് ഒരു കുട്ടം കില്ലാഡികൾ വന്നു തല്ലിക്കൊല്ലുന്നതായിരുന്നു. രാമർപിള്ളയുടെ ഹെർബൽ പെട്രോൾ ഉല്പാദന ഫോർമുലയിൽ മുഖ്യ റോൾ വഹിക്കുന്ന കാട്ടു ചെടി ഏതാണെന്നറിയാൻ ഒരു പണക്കാരപിള്ളയും സംഘവും ശ്രമിക്കുന്നുണ്ടെന്നു രാമർപിള്ള ഉവാച. പിള്ള പറയുന്ന സംഭവങ്ങൾക്ക് ഒരു സത്യം രാജ് സിനിമയുടെ കഥയ്ക്കും താഴെ നിലക്കുന്ന കഥയുടെ വിശ്വാസനീതയെയുള്ളൂ. സീലിംഗ് ഫാനിൽ മനുഷ്യനെ കെട്ടിയിട്ടശേഷം ഫാൻ കറക്കുന്ന സംഭവം തമിഴ് സിനിമയ്ക്ക് ഒരു പുതിയ ഫോർമുല നൽകാതിരിക്കില്ല.

ഇതൊക്കെയാണ് 'ഹെർബൽ പെട്രോൾ' തിരക്കഥയിലെ ഏറ്റവും ഒടുവിലത്തെ സിന്ധികളാണെന്ന കാര്യം മറക്കാതെ പറയട്ടെ- രാമർപിള്ളയെ നമ്മുടെ വാർത്തകളിൽനിന്ന് അത്ര എളുപ്പം ഇറക്കിവിടാൻ പ്രയാസമാണ്. ഡെൽഹി ഐ.ഐ.റ്റിയിലെ കെമിസ്ട്രി പ്രൊഫസറായ എൻ.കെ. ശ്യായുടെ വാക്കുകൾ പാഴ്വാക്കുകളായി തള്ളിക്കളയാനാവില്ലല്ലോ.

"മനസ്സിൽ നാവിട്ട സംശയങ്ങളുടെ കളകൾ പിഴുതുമാറ്റിക്കൊണ്ടു ഞാൻ പറയട്ടെ. ഇതു സത്യമാണ്. കണ്ണുകൾക്ക് അവിശ്വസിക്കാൻ കഴിയാത്ത തരത്തിലുള്ള സത്യം."

'വെറും ഒരു മണ്ണെണ്ണ സ്റ്റാൻഡ്. അതിലേത്തിരിക്കുന്നുവെന്നു നിങ്ങൾ പോയിച്ചേക്കാം. മണ്ണെണ്ണ സ്റ്റാൻഡിൽനിന്ന് ഒരു തീപ്പൊരി ഒരു കാട്ടുചെടിയുടെ ഇലയിൽ വീണതു കണ്ടിട്ടാണ് രാമർപിള്ള ഹാസ്യമായി മനസ്സിൽ 'യുറക്കോ' എന്നു വിളിച്ചു കൂവിയതും പിന്നീടങ്ങോട്ട് ആറാം ക്ലാസ്സിൽ തോറ്റു 'മൊട്ടയിട്ട പട്ടിക്കാട്ടു പയൽ റിസർച്ച് തുടങ്ങിയതും. ഇടയാകുമ്പോഴുകാർക്കു രാമർപിള്ളയും റിസർച്ചും വൈകാതെ ഒരു ഫലിതകഥയായി മാറി. പക്ഷേ, രാജപാളയത്തിലെ മൂക്കുലിവാഹനങ്ങൾ രാമർപിള്ള ഒഴിച്ചുകൊടുത്ത ഹെർബൽ പെട്രോളിന് കാരങ്ങൾ നാണ്ടിയപ്പോൾ ഫലിതം ആസ്പദിച്ചു നടന്നവർ അത് ആരുമറിയാതെ പൂർത്തിയാക്കി. രാമർപിള്ളയുടെ 'ഹെർബൽ പെട്രോളിയ'

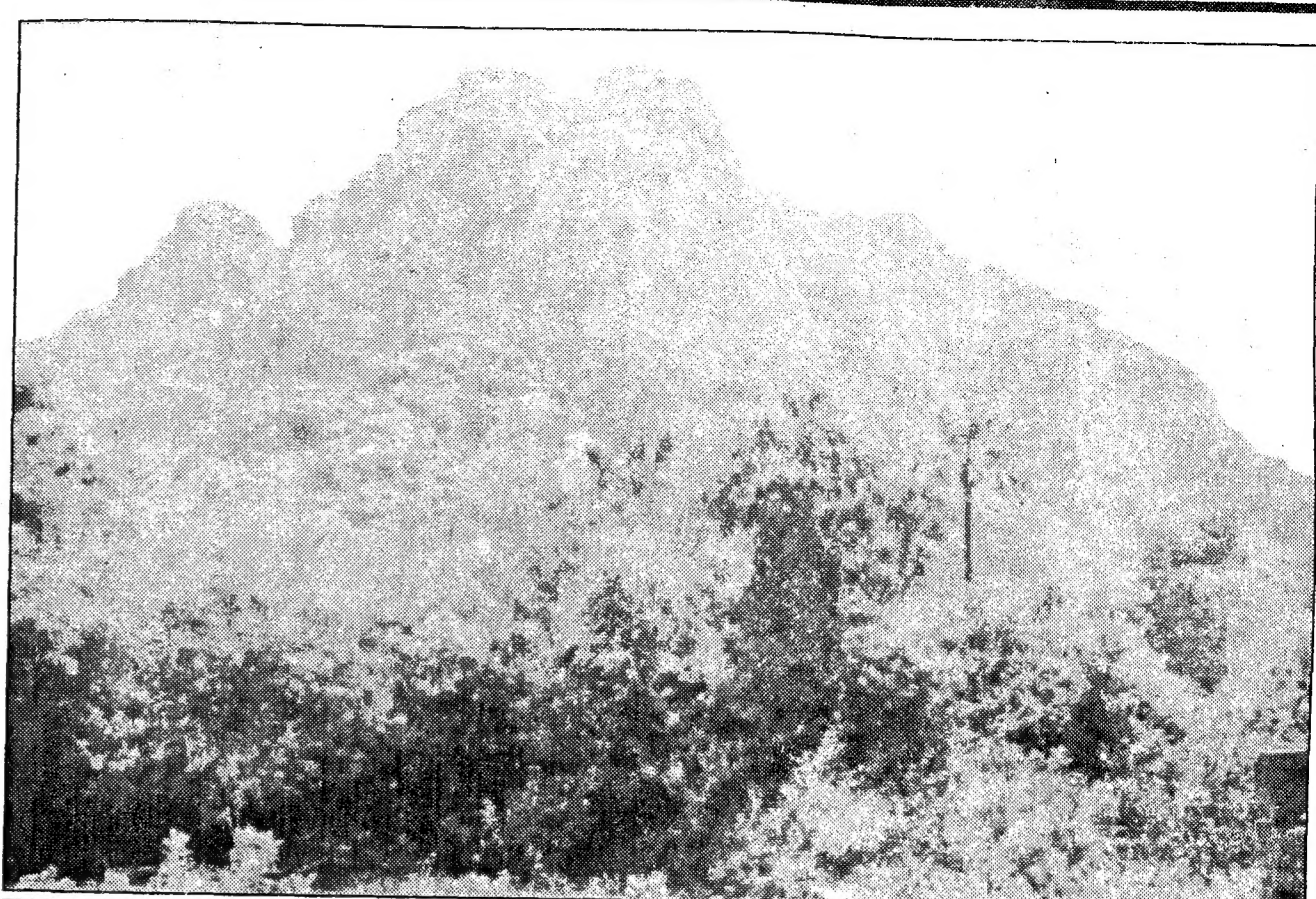
ത്തിന്റെ കഥയുമാകാണ്ടു കിഴക്കൻകാറ്റ് ചെന്നെത്തുന്നതെന്ന പാമ്പു. ഡെൽഹിയിലെ ഡിപാർട്ടുമെന്റ് ഓഫ് സയൻസ് ആൻഡ് ടെക്നോളജി (ഡി. എസ്.റ്റി.)യിൽ ഹെർബൽ പെട്രോൾ ഉല്പാദന പരീക്ഷണത്തിനു വേദിയായാരുങ്ങി.

പരീക്ഷണം ഇങ്ങനെ സംഘടിപ്പിതമാക്കാം-ആദ്യം കുറേ വെള്ളമെടുക്കുന്നു. അതിൽ കുറേ ഇലകൾ ഇട്ടു ചൂടാക്കുന്നു. മൂപ്പതു മിനിട്ടുനേരം ചൂടാക്കൽപ്രക്രിയ നീണ്ടുനില്ക്കും. ആ 'ഹെർബൽ വാട്ടർ' തണുത്തു കഴിയുമ്പോൾ അതിൽ ഉപ്പും സിട്രിക് ആസിഡും ഒരു കെമിക്കലിന്റെ തരികളും ചേർക്കുന്നു. ഈ ലായനിയെ കുറേനേരം ഇളക്കിക്കഴിയുമ്പോൾ മുകൾത്തട്ടിൽ എണ്ണപ്പാട രൂപം കൊള്ളുന്നതു കാണാം. ഈ എണ്ണയെ ഒരു ടെസ്റ്റ് ട്യൂബിലൊഴിച്ചു തീപ്പൊട്ടിക്കൊള്ളുക കത്തിച്ചിട്ടാൽ ശുദ്ധ ചാരായത്തിൽ തീപിടിക്കുന്നതുപോലെ കത്തിയാലും.

ഡിപാർട്ടുമെന്റ് ഓഫ് സയൻസ് ആൻഡ് ടെക്നോളജിയുടെ സെക്രട്ടറിയായ വി. രാമമൂർത്തി പറയുന്നത് ഒരു രൂപയുണ്ടെങ്കിൽ ഒരു ലിറ്റർ ഹെർബൽ പെട്രോൾ ഉല്പാദിപ്പിക്കാമെന്നാണ്. അങ്ങിനാട്ടുകളിൽനിന്നു സർണ്ണവിലയ്ക്ക് ഇറക്കുമതി ചെയ്തു സുഖത്തിനായി നാം ദിനവും കത്തിച്ചുകളയുന്ന പെട്രോളിനെക്കാൾ പതിനഞ്ചിരട്ടി ശക്തി 'രാമർപിള്ള കമ്പനി'യുടെ പെട്രോളിനുണ്ടത്രേ.

ഹെർബൽ പെട്രോളിനു കെമിക്കൽ ന്യായപത്രങ്ങൾ രാമമൂർത്തിയും എൻ.കെ. ശ്യായും നിരത്തിവയ്ക്കുന്നുണ്ട്. പക്ഷേ, അവരുടെ വാക്കുകളിൽ അവിശ്വാസനീത നിറഞ്ഞുനില്ക്കുന്നു. ഡെൽഹിയിൽനിന്നു മദിരാശിയിലേക്ക് ഒരു സാധനം വണ്ടിയിലെ സാധന ക്ലാസ്സിൽ ഈ രാജപാളയം 'യുറക്കോ'യെ പറഞ്ഞുവിട്ടതിനു പിറകിൽ സംശയങ്ങൾ തലപൊക്കുന്നു. പെട്രോളിയം ഉല്പാദനരംഗത്തെ ശക്തന്മാർ വാർത്ത കേട്ടു വിറളിക്കൊണ്ട് അവരുടെ ഏജൻസിയെ നിയോഗിച്ചുകഴിഞ്ഞുവോ? അവർ 'തില്ലാഡി' വേഷങ്ങളിൽരാജപാളയത്തു വണ്ടിയിറങ്ങിക്കഴിഞ്ഞുവോ? രാജപാളയത്തെ കേഴ്വികേട്ട നായ്ക്കൾക്കും ശത്രുസാമീപ്യം മനസ്സിലായില്ലെന്നു വരുമോ?

ഒരു കാര്യംകൂടി പറയാം-രാമർപിള്ളയുടെ ഹെർബൽ പെട്രോളിന്റെയുള്ളിൽ അടങ്ങിയിരിക്കുന്ന ഹാസ്യമായ കാട്ടുചെടി അഗസ്ത്യമലയുടെ അങ്ങോട്ടുവില്ലാണെന്നുള്ളതു തീർച്ച. അതുകൊണ്ടാണല്ലോ രാമർപിള്ള ഇടയ്ക്കിടെ തെങ്കാശിവഴി അംബാസമുദ്രദേശത്തു ഹാസ്യമായി എത്തുന്നതും കാട്ടിൽ ചുറ്റിയെടുത്തു നടക്കുന്നതും. കോട്ടൂർ വനത്തിൽ നിന്നു കാട്ടുകിഴങ്ങു തേടി അഗസ്ത്യമലയുടെ അങ്ങോട്ടുവരുന്ന പോകുന്ന കാണിക്കാരിൽ ചിലർ കാട്ടിൽ രാജപാളയം പെട്രോൾ ഉല്പാദകൻ അലഞ്ഞുതിരിഞ്ഞു നടക്കുന്നു കണ്ടിട്ടുണ്ടത്രേ. അഗസ്ത്യമലയ്ക്കുപുറത്തുനിന്നു ചാരായവും വിശേഷമുഖവും കടത്തിക്കൊണ്ടു വരുന്നവർ ഇപ്പോൾ ഹെർബൽ പെട്രോളിന്റെ ജന്മഹാസ്യമറിയാനുള്ള ശ്രമത്തിലാണെന്നും കേൾക്കുന്നു.



മരുതാമല



ഡി. പ്രേമാനന്ദകുമാർ

ത്തിനു ശ്രദ്ധേയമായി നാഞ്ചിനാടിന്റെ കുന്നുകളും കടലോരങ്ങളും മാറിയിൽ ഒരുപക്ഷേ, കാലത്തിന്റെ നിയോഗമായിരിക്കാം. സ്വപ്നസന്നിദ്ധം കാവ്യാത്മകവുമായ ആ യാത്രയുടെ സ്മരണകൾ നാഞ്ചിനാടിന്റെ പുതിയ തലമുറയുടെ ബോധത്തിൽ നിന്നും നിശ്ശേഷം മാഞ്ഞുപോയിരിക്കുന്നു.

മലയാളത്തിന്റെ മനസ്സാക്ഷി അയിത്ത ചിന്തകളുടെ ആന്ധ്രം ബാധിച്ചു വലഞ്ഞ കാലത്ത് വിമോചനത്തിന്റെ അഗ്നിയും അറിവുമായി ശ്രീനാരായണ ഗുരു അരുവിപ്പുറത്തു പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു നന്ന് നമ്മുടെ ചരിത്രം സ്വർണ്ണലിപികളിലാണ് രേഖപ്പെടുത്തിയത്. ആദ്യമത്തെ അതിന്റെ ശ്രീകോവിലുകളിൽ ചെന്നു വെല്ലുവിളിച്ച ഗുരു അരുവിക്കരയിൽ യാഥാസ്ഥിതികരുടെ നേർക്കുതിർത്ത വാക്കുകൾക്ക് അമൂല്യമായ രോഗശമനശേഷി ഉണ്ടായിരുന്നുവെന്നും ചരിത്രം വായിക്കുമ്പോൾ അറിയാൻ കഴിയും. മലയാളഭൂമി അരുവിക്കരയിൽ ദർശിച്ചത് ഇത്തരം വന്ന സാമൂഹ്യചിന്തകനെയും പരിപാകമുള്ള ഒരു യുവയോ

**കാറ്റ്** കാതിൽ ഒരു കഥ പറഞ്ഞു. പൊടിമണ്ണുയർത്തി കടന്നുപോയ മരുതാമലയിലെ കാറ്റ്. കഥയിൽ ഭാഷയും വ്യാകരണവും ഇല്ലായിരുന്നു. വാക്കുകളും ഇല്ലായിരുന്നു. തികഞ്ഞ മൗനം മാത്രം. ആവോളം മൗനം നിറഞ്ഞു പരന്ന കഥകൾ എന്റെ പ്രജ്ഞയുടെ ആധാരലിഖകളിൽ അജ്ഞാതമായ ഒരുക്കിടിലം സമ്മാനിച്ചു. കാറ്റ് കവർന്നെടുത്തു വാക്കുകൾക്കെതിരായി മാറ്റിയ കഥകൾ കേരളചരിത്രത്തിലെ ധന്യമായ ഒരു യാത്രയുടേതാണ്. നമ്മുടെ സമൂഹത്തിന്റെ ചിന്താഭ്രമങ്ങളെ ചികിത്സിച്ചു ദേവപ്പെടുത്താനുള്ള കരുത്ത്. നാരായണ ഗുരു ധ്യാനിച്ചു കൈവശപ്പെടുത്തിയത് ഈ യാത്രയിലാണ്. കേരളത്തിന്റെ തലക്കുറി മാറ്റിയെഴുതിയ സാമൂഹ്യവിപ്ലവ

# നാരായണഗുരു

## നടന്നുപോയ വഴികൾ

ശ്രീനാരായണഗുരു പിന്നിട്ട പാതകൾ തേടി



ശിയെയുമായിരുന്നു. ചെന്ന  
ഴത്തിയിലെ നാണുഗുരു ശ്രീ  
നാരായണഗുരുവേണായി രു  
പാന്തരം പ്രാപിച്ചത് സുദീർ  
ഘമായ അവധൂതസഞ്ചാര  
ത്തിനിടയിലായിരുന്നു.  
സന്യാസത്തിന്റെ പരിപൂർ  
ത്തിക്കൊപ്പം സാർവ്വജനീന  
മായ ഒരു സാമൂഹ്യജീവിത  
ദർശനവും ശ്രീനാരായണഗു  
രുവിൽ രൂപകൊണ്ടത് ഈ  
പ്രവാസകാലത്തായിരുന്നു.

തമിഴ്നാട്ടിലെ ജാതിവ്യവ  
സ്ഥിതി ഗുരുവിന്റെ സൂക്ഷ്മ  
പ്രജ്ഞയിൽ വല്ലാത്ത  
ആഘാതങ്ങളായിരുന്നു.  
സൂക്ഷിച്ചത്. ജാതിവ്യവസ്ഥ



കോട്ടാറിൽ ഗുരു പ്രതിഷ്ഠ നടത്തിയ ക്ഷേത്രവും ഗുരുസ്ഥാരകവും

യ്ക്കെതിരെ, അടിച്ചമർത്തപ്പെട്ടവന്റെ ഉയിർത്തെഴുന്നേല്പ്  
സാധ്യമാണെന്നു ഗുരു തിരിച്ചറിയുന്നത് ശൈവസിദ്ധന്മാരു  
ടെ ജീവിതകഥകളിൽനിന്നാണ്. വിദ്യാഭ്യാസം വിമോചനമാ  
ണെന്നും മദ്യപാനാസക്തി അടിമത്തത്തിലേക്കുള്ള വഴിയാ  
ണെന്നും കോട്ടാറിലെ ജനങ്ങളോട് അദ്ദേഹം സോദാഹരണം  
വ്യക്തമാക്കിക്കൊടുത്തത് കേരളത്തിലെത്തുന്നതിനുമു  
മ്പാണ്. കോട്ടാറിന്റെ കേന്ദ്രസ്ഥാനത്ത് ഒരു വി  
ദ്യാലയം സ്ഥാപിക്കാൻ ഗുരു മുൻകൈയെടുത്തു.

മലയാളത്തിന്റെ മഹാഭാഗ്യമായിത്തീർന്ന ആ  
യാത്രകൾ സംഭവിച്ചത് ഒരു നൂറ്റാണ്ടിനപ്പുറത്താ  
ണ്. നമ്മുടെ ചരിത്രത്തിൽ പതിയാതെ പോയ ഗു  
രുവിന്റെ യാത്രാപഥത്തിലെ പാദമുദ്രകൾ  
ഇപ്പോൾ മങ്ങിമാഞ്ഞത് അവ്യക്തമായിത്തീർന്നിരി  
ക്കുന്നു. അതുകൊണ്ട് ഇന്നലെകളുടെ ബാക്കി  
യിൽനിന്നും ചോർത്തിയെടുത്ത കുറേ നാട്ടുവർ  
ത്തമാനങ്ങളാണ് സന്യാസശ്രമത്തിലേക്കുള്ള സ  
ഞ്ചാരത്തിൽ നാരായണഗുരു അനുഷ്ഠിച്ച പ്ര  
വാസത്തിന്റെ അനുബന്ധവ്യത്യാസങ്ങൾക്ക്  
ആസ്പദം.

വിവാഹം നിരസിച്ചു വീടിറങ്ങിപ്പോന്ന നാണു  
സാമി ഏകാഗ്രമാകാത്ത മനസ്സുമായി അസന്ധ്യാ  
നായി അലഞ്ഞുനടന്നു. ചാലയിലെ പി.വി ബു  
ക്ക് ഡിപ്പോയിൽ സിദ്ധന്മാരുടെ തമിഴ് ഗ്രന്ഥങ്ങൾ  
തിരഞ്ഞു കണ്ടെത്താൻ ചെന്നപ്പോഴാണ് സന്യാ  
സത്തിന്റെ കഠിനചര്യകളിലൂടെ അപ്പോഴേക്കും  
ഏറെക്കാലം യാത്രചെയ്തു ശീലിച്ച ചട്ടമ്പിസാമി  
കളുമായി പരിചയപ്പെട്ടത്. തൈക്കാട്ട് അയ്യാസാ  
മികളിൽനിന്നും സന്യാസത്തിനു ദീക്ഷ സ്വീകരി  
ക്കാൻ ചട്ടമ്പിസാമികൾക്കൊപ്പം ഗുരുദേവൻ ചെ  
ന്നു. അയ്യാസാമികളാണ് മരുതാമലയിലേക്കു വ

ഴികാട്ടിക്കൊടുത്തത്.  
അക്കാലത്തു പാതകൾ ഇത്രത്തോളം തെ  
ളിഞ്ഞിട്ടില്ലായിരുന്നു. തിരുവനന്തപുരത്തെ  
നെല്ലറകളിൽ നെല്ലിറക്കി നാഞ്ചിനാട്ടി  
ലേക്കു മടങ്ങിപ്പോകുന്ന കാളവണ്ടിക  
ളായിരുന്നു വഴിയാത്രക്കാർക്ക് അവലം  
ബിക്കാവുന്ന ഏക യാത്രോപാധി. ജനപ  
ഥങ്ങൾ ശ്രീനാരായണനെ തിരിച്ചറിഞ്ഞില്ല.  
നാടൊട്ടുക്കു വേദാന്തികൾ ഭിക്ഷക്കാരാ  
യി അലഞ്ഞുനടന്ന കാലത്ത് നിയോഗങ്ങ  
ളുമായി യുവാവായ നാരായണൻ നടന്നെ  
ത്തുന്ന കാര്യം നാട്ടാർ അറിയാതെ പോ

യെങ്കിൽ അർത്ഥമില്ല.  
മരുതാമലവഴി പോകുന്ന പാത അവസാനി  
ക്കുന്നത് ത്രിവേണി സംഗമത്തിലാണ്. വിവേ  
കോദയത്തിന്റെ മൂന്നു രാപ്പകലുകൾ ബംഗാളിൽ  
നിന്നെത്തിയ ഇന്ത്യയുടെ മഹാനായ യതിവര്യനു  
നല്കിയ കന്യാകുമാരിയിലെ ത്രിവേണിസംഗമ  
ത്തിൽ. പക്ഷേ, ശ്രീനാരായണനു വഴികൾ അവ  
സാനിക്കുന്നില്ല. തിളച്ചുകിടന്നിരുന്ന മദ്ധ്യാഹ്ന  
ത്തിന്റെ മാവുണ്ടുകൾക്കു വഴങ്ങാത്ത പാതകൾ  
യാത്ര തുടർന്നുകൊണ്ടേയിരുന്നു. മരുതാമല ഒരി  
ടത്താവളം മാത്രം. ഏഴോ. എട്ടോ കൊല്ലങ്ങളുടെ  
ഇടത്താവളം. കന്യാകുമാരിയിലേക്കുള്ള പാത  
യിൽ. മരുതാമലയുടെ കുർത്ത ശിഖരങ്ങൾക്കു  
കീഴിൽ പന്തലിച്ചു കിടന്നിരുന്ന അരയാലുകളുടെ  
തണുത്ത നിഴലുകൾക്കു ഗുരുവിന്റെയുള്ളിൽ  
കലമ്പൽ കുട്ടി കാലുഷ്യപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടിരുന്ന  
ജന്മത്തിന്റെയും കർമ്മത്തിന്റെയും നിയോഗവ്യ  
ഥകളെ ശമിപ്പിക്കാൻ തക്ഷ പ്രാപ്തിയുണ്ടായിര  
ന്നില്ല. ശ്രമകളാത്തമായ മനസ്സിനു വസന്തസാ  
മീപ്യമെന്നവണ്ണം ചട്ടമ്പിസാമികൾ അരികത്തു  
ണ്ടായിരുന്നത് ആശ്വാസം. മരുതാമലയുടെ ഒ  
റ്റപ്പെട്ട മലമുടി ധ്യാനത്തിന്റെ ഏകാഗ്രതയ്ക്ക്

കിലും അക്കാലം വൃക്ഷങ്ങൾ തിങ്ങിനിറഞ്ഞ ആര  
ണ്യാന്തരമായിരുന്നു. താഴ്വാരത്തിൽ ജനവാസം  
തീരെയില്ല. പുളിപ്പൂലികളും വന്യമൃഗങ്ങളും സ്വ  
ച്ഛന്ദവിഹാരം ചെയ്തുപോന്നു. തെക്കൻദിക്കിലെ  
ഐതിഹ്യകഥകളിൽ മരുതാമലയ്ക്കു ഋഷിപുണ്യ  
ങ്ങളുടെയും പുരാണപ്രസിദ്ധിയുടെയും മഹിമക  
ളുണ്ട്. ലങ്കയിൽ രാമരാവണയുദ്ധം നടക്കുമ്പോൾ  
മോഹാലസ്യനായി വീണ ലക്ഷ്മണനെ പുനർജ്ജീ  
വിപ്പിക്കാൻ ഹനുമാൻ ഹിമാലയശൃംഗങ്ങളിലൊ  
ന്നിനെ കടപുഴകി കൈയിലേന്തി പറന്നുവത്രേ.  
മൃതസഞ്ജീവനിയെന്ന ദിവ്യൗഷധം വളർന്നുനിന്ന  
ഹിമാലയത്തിന്റെ പാർശ്വം അടർന്നു പതിച്ചതാ  
ണ് മരുതാമലയെന്നു പുരാണം. നിരവധി ഔഷ  
ധപ്പെടികളുടെ സാന്നിദ്ധ്യമായിരിക്കണം മരുതാമ  
ലയിലേക്കു സിദ്ധന്മാരെ ആകർഷിച്ചത്. ഇക്കാലം  
വരെ മരുതാമലയിൽനിന്ന് ഔഷധസസ്യങ്ങൾ ആ  
യുർവേദ ഭിഷഗ്വരന്മാർ ശേഖരിച്ചിരുന്നു.

ഏഴെട്ടു കൊല്ലങ്ങളോളം മരുതാമല കേന്ദ്രമാ  
ക്കി അദ്ദേഹം തപസ്സുചെയ്തുവെന്നു നാട്ടുകാർ  
വിശ്വസിക്കുന്നു. ഈ നിബിഡവനങ്ങളിൽവെച്ച് ഗു  
രുവിന്റെ അലഞ്ഞുനടന്നിരുന്ന മനസ്സ് കെട്ടുറപ്പു  
ള്ള യതിചര്യയുടെ ദാർഢ്യം സംഭരിച്ചു. മരുതാമ  
ലയുടെ ഏറ്റവും ഉയരത്തിൽ പിള്ളത്തടം എന്നൊ  
രു ഗുഹാമുഖമുണ്ട്. ഈ ഗുഹയുടെ ഉള്ളിൽ കട  
ന്നുചെല്ലാനുള്ള വഴി മുകളിൽനിന്നാണ്. ഗുഹയു  
ടെ മുഖദാർ റുര ചക്രവാളത്തിലേക്കും താഴ്വാര  
ത്തിലെ ചപ്പപ്പിലേക്കും തുറക്കുന്നു. താഴ്വാര  
ത്തിൽനിന്നു പിള്ളത്തടത്തിലേക്കെത്തുക ശ്രമക  
രമായ കർമ്മമാണ്. അസാധാരണമായ മെയ്വഴ  
ക്കവും കായികശേഷിയുമുള്ള ഒരാൾക്കു മാത്രമേ  
ഇവിടെ നടന്നുകയറാനാവൂ. ഏഴെട്ടു കൊല്ലത്തോ  
ളം ഇവിടെ സ്ഥിരവാസം ചെയ്തുപോന്ന ഒരാൾ  
എങ്ങനെയൊരു ജീവനാണ് ചെയാലോണം ചെയ്തിരിക്കു  
ക? ഇലംതിരങ്ങി എന്ന ഒരു കാട്ടുചെടിയുണ്ട്. പാ

### മരുതാമലയിൽ

മരുതാമലയുടെ മലമുടി  
യിൽ കാറ്റിന്റെ താണുവവമാ  
ണ്. മലമുകളിൽ നിന്നാൽ ക  
ന്യാകുമാരിയിലെ കടൽ നിര  
ന്തരം തിരയടിക്കുന്നതു കാ  
ണം. സഹ്യന്റെ തെക്കേയ  
റ്റത്തു വിരാമചിഹ്നംപോലെ  
മരുതാമല നിലകൊള്ളുന്നു.  
ഏകാന്തതയുടെ മുർച്ചയായി ഉ  
യർന്നുനിലക്കുന്ന പശ്ചിമഘ  
ട്ടത്തിന്റെ ഈ അവസാനത്തെ  
മലമുടി ഇപ്പോൾ ഒരു മൊട്ട  
ക്കുന്നായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു

എന്നും യമികൾക്കു തുണ  
യാണെന്ന് ചട്ടമ്പിസാമികൾ  
ക്കു മുമ്പേ അനുഭവിച്ചറിവു  
ണ്ടായിരുന്നു.

റക്കുഴികളിൽ ഇലച്ചാറു പിഴിഞ്ഞൊഴിച്ചാൽ അല്പ  
നേരം കഴിഞ്ഞ് ഉറഞ്ഞു കട്ടപിടിച്ച് അപ്പംപോ  
ലെയൊക്കും. ജീവൻ നിലനിർത്താൻ പോന്ന അള  
വിൽ ഇതിൽ ധാതുലവണങ്ങളും ജലാംശവുമുണ്ടാ  
കും. അമൃതവാഹിനി എന്ന നിരവ പിച്ചളത്തട  
ത്തിലുണ്ട്. ആണ്ടിൽ മിക്കവാറും കാലങ്ങളിൽ ഈ  
ഉറവയിൽനിന്നും വെള്ളം പ്രവഹിക്കുന്നുണ്ടാകും.  
വരൾച്ചയിലും താഴ്വാരം ജലസമൃദ്ധമാണ്. മുക  
ളിൽ പാറക്കുഴികളിൽ ജലം സംഭരിച്ചാൽ ആഴ്ച  
കളോളം താഴേക്കിറങ്ങിച്ചെല്ലേണ്ടതില്ല. ആയാസ  
കരമായ ഒരു ജീവിതവ്യവസ്ഥയാണ് മലമുകളിൽ  
നിലനിന്നിരുന്നത്. എങ്കിലും ഏകാന്തതയും മല  
ങ്കാറ്റും ധ്യാനമനനങ്ങൾക്കുതക്കുന്ന പ്രശാന്തതയും  
മരുതാമലയുടെ പ്രലോഭിപ്പിക്കുന്ന സൗന്ദര്യങ്ങ  
ളായിരുന്നു. ചട്ടമ്പിസാമികൾ യാത്രപറയാതെ മ

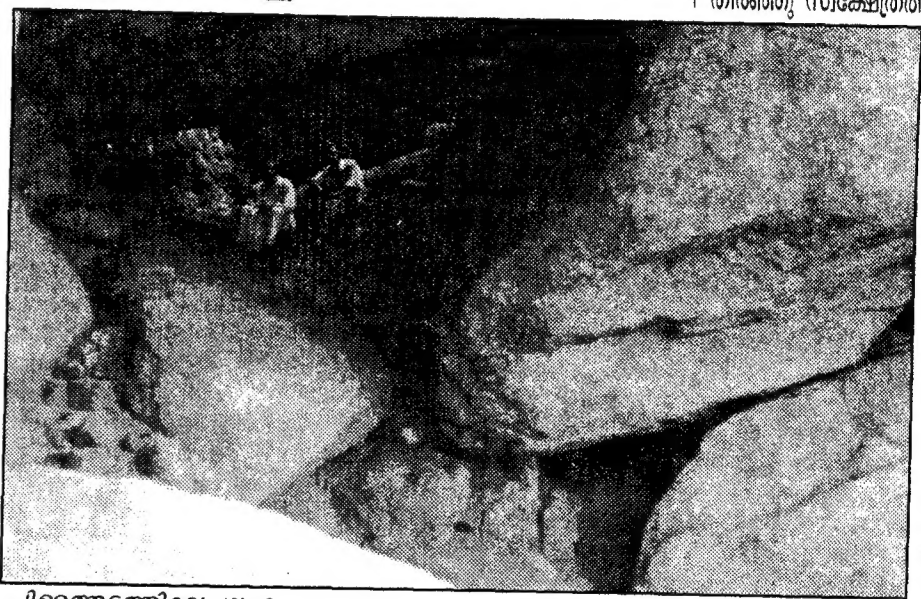
ലയിറങ്ങിപ്പോയപ്പോ  
ഴും മരുതാമല ഉപേ  
ക്ഷിക്കാൻ ഗുരുവിനെ  
പ്രേരിപ്പിക്കാത്തത്  
ഈ സൗന്ദര്യങ്ങളായി  
രുന്നു.

മലമുകളിൽ പാർ  
ക്കുമ്പോഴും താഴെ സ  
മതലത്തിൽ ജനജീവി  
തത്തെ സഗ്രദ്ധം നി  
രീക്ഷിക്കാനും ഗുരു  
തയ്യാറായി. സന്യാസി  
മാരുടെ പാരമ്പര്യക  
മങ്ങൾക്കു വിരമ  
മായ കർമ്മമായിരുന്നു  
നാരായണഗുരുവിന്റെ  
ജനജീവിതത്തോടുള്ള  
ആഭിമുഖ്യം. ചട്ടമ്പി  
സാമികൾ ആത്മനെ  
തിരഞ്ഞു സ്വക്ഷേത്ര  
ത്തിലേക്കു മനസ്സു തി  
രിച്ചുപിടിച്ചപ്പോൾ ശ്രീ  
നാരായണൻ ജനജീവിതത്തിന്റെ പിഴച്ചുപോയ താ  
ളങ്ങളെ ക്രമപ്പെടുത്താൻ ഇറങ്ങിത്തിരിച്ചു.

### ജനജീവിതത്തിന്റെ ചുട്

മലമുകളിലെ ഏകാന്തധ്യാനത്തിന് ഇടവേ  
ളകൾ നല്കി ജനജീവിതത്തിന്റെ നിത്യവൃത്തികൾ  
നോക്കി മനസ്സിലാക്കാൻ ഗുരു ഇറങ്ങിവരാറുണ്ടാ  
യിരുന്നു. നാഗർകോവിലിന്റെ പരിസരത്തെ വാ  
ണിയ്യകേന്ദ്രമായ കോട്ടാറിൽ താഴ്ന്ന സമുദായ  
ക്കാർ തിങ്ങിത്താമസിക്കുന്ന തെരുവുകൾ ഗുരു  
വിന്റെ ശ്രദ്ധയിൽപ്പെട്ടത് അപ്പോഴാണ്. അങ്ങാടി  
തെരുവുകളുടെ ഇടവഴികളിൽ പാർപ്പിടങ്ങൾ ശാ  
ലം സമുട്ടി ഞെങ്ങി നിറഞ്ഞുകിടന്നു. കോട്ടാറിലെ  
ജനസമൂഹം വാണിയ്യമേഖലയെ അടിസ്ഥാനപ്പെ  
ടുത്തിയാണ് ജീവിതം മുന്നോട്ടു കൊണ്ടുപോകു

ന്നതെങ്കിലും അവിടെയും ജാതിവേർതിരിവുകൾ  
ക്ക് ഇടം കണ്ടെത്താൻ മേലാളവർഗ്ഗത്തിനു കഴി  
ഞ്ഞിരുന്നു. തമിഴ്നാട്ടിലെ ജാതിവ്യവസ്ഥ സമു  
ഹത്തിന്റെ ഭൗതികഘടനയിൽത്തന്നെ പ്രത്യക്ഷ  
മായി നിലകൊള്ളുന്നു കാണാൻ കഴിയും. മേൽ  
ജാതിക്കാർ അവരുടെ വീടുകൾ നഗരത്തിന്റെ പ്ര  
ധാന ചുറ്റുവട്ടങ്ങളിൽ പണിതു. അവയ്ക്കുചുറ്റും  
പടിപടിയായി കീഴേക്കിടയിലുള്ള ജാതിവർ  
ഗ്ഗങ്ങൾ തങ്ങളുടെ സാമൂഹ്യാന്തസ്സിന്റെ തരാത  
രമനുസരിച്ചു പാർപ്പിടങ്ങൾ കെട്ടി താമസമുറപ്പി  
ച്ചു. നാഗർകോവിൽ നഗരത്തിന്റെ പരിസരമായ  
കോട്ടാറിൽ പുറംജാതിക്കാരുടെ ചോരികൾ നിറ  
ഞ്ഞത് ഈ നഗരസംവിധാനത്തിന്റെ അനുകൂലവി  
കാസത്തിന് ഉദാഹരണമായി കാണാവുന്നതേയു  
ള്ളൂ.



പിള്ളത്തടത്തിലെ ഗുഹ

കോട്ടാറിൽ സാമൂഹ്യമായി പുറത്തുള്ളപ്പോഴാണ്  
ഴവർ, ആദിദ്രാവിഡർ, കുശവർ, നെയ്ത്തുകാർ തു  
ടങ്ങിയ ജാതിസമൂഹങ്ങളാണ് ജീവിച്ചുപോന്നത്.  
ഇവരിൽ ഒട്ടു മിക്കവാറും ചാരായക്കടകളിൽ പ  
ണിക്കാരായി ഉപജീവനം തേടിവന്നു. താഴേക്കിട  
യിലുള്ള സമൂഹത്തിൽത്തന്നെ സാമ്പത്തികമായ  
പല തട്ടുകളും നൂറ്റാണ്ടുകൾക്കുമുമ്പുതന്നെ ഉണ്ടാ  
യിരുന്നതായി പറയപ്പെടുന്നു. കുറേയധികം ആളു  
കൾ ചെറുകിട വാണിയ്യസ്ഥാപനങ്ങൾ സ്വന്തമാ  
യി നടത്തിപ്പോന്നു. ചുരുക്കം ചിലർ സാമ്പത്തിക  
മായി ഉന്നതനിലയിൽത്തന്നെയായിരുന്നു. തിരുവി  
താംകൂറിൽ അങ്ങോളമിങ്ങോളം കള്ളുഷാപ്പുകൾ  
ലേലംപിടിച്ചു നടത്തിപ്പോന്ന പെരുമാൾപണിക്കർ  
മുതൽ കുമ്മാനാശാന്റെ ഓട്ടു ഫാക്ടറിയിൽ പങ്കാ  
ളികളായിരുന്ന കുമ്മാരവലുപ്പണിക്കരും അയ്യാവു  
പ്പണിക്കരുംവരെയുള്ളവർ ഈ ഗണത്തിൽപ്പെട്ടു  
ന്നു.

അനാഗരികമായ നിരവധി ആചാരങ്ങൾ ഇവ  
രുടെ ജീവിതത്തിൽ ഉണ്ടായിരുന്നു. നാഞ്ചിനാട്ടി  
ലെ ആരാധനാസമ്പ്രദായങ്ങൾക്കു തമിഴ് ഗ്രാമങ്ങ  
ളിലേതുപോലെ പ്രാകൃതമായ ചില രീതികളുണ്ട്.  
'ശക്തി'യുടെ വകഭേദങ്ങളാണ് ഇത്തരം ഗ്രാമങ്ങ

മലമുകളിൽ പാർക്കുമ്പോഴും താഴെ സമതല  
ത്തിൽ ജനജീവിതത്തെ സഗ്രദ്ധം നിരീക്ഷിക്കാ  
നും ഗുരു തയ്യാറായി. സന്യാസിമാരുടെ പാര  
മ്പര്യക്രമങ്ങൾക്കു വിരുദ്ധമായ കർമ്മമായിര  
ന്നു നാരായണഗുരുവിന്റെ ജനജീവിതത്തോ  
ടുള്ള ആഭിമുഖ്യം. ചട്ടമ്പിസാമികൾ ആത്മനെ  
തിരഞ്ഞു സ്വക്ഷേത്രത്തിലേക്കു മനസ്സു തിരി

ച്ചുപിടിച്ചപ്പോൾ ശ്രീ  
നാരായണൻ ജനജീ  
വിതത്തിന്റെ പിഴച്ചു  
പോയ താളങ്ങളെ  
ക്രമപ്പെടുത്താൻ ഇറ  
ങ്ങിത്തിരിച്ചു.

ളിലെ ഉപാസനാമുർ  
ത്തികൾ. തുറികണ്ണുക  
ളും ഉഗ്രാഷ്ടങ്ങളും ര  
ക്തമിറ്റുവീഴുന്ന നാക്കു  
മുള്ള വൈരൂപ്യവും ഭീ  
കരതയും തോന്നിക്കു  
ന്ന, ചായം പുശിയ രു  
പങ്ങൾ തെരുവുകളിൽ  
പ്രതിഷ്ഠാമുർത്തികളാ  
യി പ്രതിഷ്ഠിക്കപ്പെട്ടു  
ന്നുണ്ട്. ആദിമാതൃദേവ  
ളുടെ പ്രതീകങ്ങളായ

'മുത്താരമ്മ'യും 'ചുടലമാടന്നു'മൊക്കെ ദ്രാവിഡദേ  
ശത്തിന്റെ തെരുവുകളിൽ കുടിയിരിക്കുന്നുണ്ട്. കളി  
മണ്ണിൽ ചുട്ടെടുത്ത്. പിന്നീടു ചായം പുശി പ്രതി  
ഷ്ഠിക്കപ്പെടുന്ന 'ഉരുവ'ങ്ങൾക്ക് (രൂപം എന്നതി  
ന്റെ തമിഴ് പദം) ഉഗ്രവരദേശകതിയുണ്ടെന്നു സ  
ങ്കല്പം. നാട്ടുചാരായമാണ് ഈ ദേവതകൾക്കു  
നിവേദിക്കപ്പെടുന്നത്. ദേവതയെ പ്രീതിപ്പെടുത്തു  
കയെന്നതിനെക്കാൾ തങ്ങളുടെ മദ്യപാനാസക്തി  
ക്കു സാധൂകരണമായാണ് നാരായണഗുരു ഇതി  
നെ കണ്ടത്. ഗുരുവിന്റെ പരിഷ്കരണമനസ്സ് പ്രാ  
കൃതമായ അനാചാരത്തിനുമേൽ മാത്രമല്ല, മദ്യപാ  
നത്തിനും എതിരായിരുന്നുവല്ലോ. വിശ്വഹരണേജ  
കനായ ശ്രീനാരായണൻ ദുർദ്ദേവതകളെ തകർ  
ത്തറിയാൻ ആഹ്വാനം ചെയ്തു. പക്ഷേ, തലമു  
റകളായി നിലനിന്നുവന്ന വിശ്വാസം ജനത്തെ പി  
ന്തിരിപ്പിച്ചു. ഗുരു സ്വയം വിശ്വഹരണേജെ പൊളിച്ചു  
മാറ്റി. നാട്ടുകാർ പിന്നീടു മനോഹരി സ്വയം രംഗ



ത്തിറങ്ങി. ഇതു മേൽജാതിക്കാരെ ക്ഷോഭിപ്പിച്ചു. കീഴാളരെ ദൈവവിശ്വാസികളല്ലാതാക്കി മാറ്റാനെത്തിയ യുവയോഗി അവരുടെ ദൃഷ്ടിയിൽ ദൈവനിന്ദകനായി മാറി. അന്യായികളുടെ അടുർത്തിരുന്ന മാറിച്ച് നഷ്ടപ്പെട്ട ദൈവങ്ങൾക്കു പകരമായി 'മംഗളമൂർത്തി'യായ ഗണപതിയെ കോട്ടാറിന്റെ ഹൃദയഭാഗത്തു പ്രതിഷ്ഠിക്കാൻ ഗുരു മുൻകൈയെടുത്തു. അദ്ദേഹിപ്പറഞ്ഞ ശിവപ്രതിഷ്ഠ നടിക്കൊടുത്ത ഖ്യാതി ഗുരുവിന്റെ യശസ്സിനെ ദേശാന്തരങ്ങളിലെത്തിച്ച കാലത്തായിരുന്നു കോട്ടാറിലെ വിഗ്രഹമേൽത്തന്നെ വിപ്രവൃത്തിന് അദ്ദേഹം നേതൃത്വം കൊടുത്തത്.

മതത്വമലയിലെ ഏകാന്തധ്യാനത്തിന്റെ വർഷങ്ങളിൽ ആൾക്കൂട്ടത്തിൽനിന്ന് അകന്നുനിന്ന് ഇനജീവിതത്തെ നിരീക്ഷിക്കാനായിരുന്നു ഗുരുവിന് ഔത്സുക്യം. ഇനപടങ്ങളിലൂടെ അലഞ്ഞുനടക്കുമ്പോൾ ഇനശബ്ദ തനിലേക്കു പതിയുന്നത് ഗുരുവിന് അസാധാരണമായിരുന്നു. കോട്ടാറിലെ പഴമക്കാർ കേട്ടറിഞ്ഞ കഥകളിലൊന്ന് ഇതിന് ഉപോൽബലകമായാണ്.

### ശിവപ്രതിഷ്ഠകൾ

കോട്ടാറിന്റെ പുലർച്ചകളിലൊന്നിൽ തെരുവുമലയിൽ ധ്യാനനിരതനായിരിക്കുന്ന യുവയോഗിയെക്കണ്ടു ഗ്രാമവാസികൾ കൗതുകപൂർവ്വം ചുറ്റിക്കൂടി. അസാധാരണമായ മുഖശ്രീ. നിങ്ങളുവളർന്ന താടിയും മുടിയും. മതത്വമലയിലെ ദീർഘധ്യാനത്തിനുശേഷം മലയാളത്തിന്റെ ചരിത്രത്തിലേക്കു നടന്നുകയറുന്ന ശ്രീനാരായണഗുരുവായിരുന്നു അത്. തെരുവുമലയിലെ പുലർച്ചവെട്ടത്തിൽ നിരോധങ്ങളുടെ വെളിപാടായി വന്നിരിക്കുന്നവൻ ഇടയ്ക്കിടെ അവിടെ അലഞ്ഞുനടന്നിരുന്ന യുവാവുതന്നെയായിരുന്നുവോ എന്നായിരുന്നു നാട്ടുകാരുടെ സന്ദേഹങ്ങൾക്കും കൗതുകത്തിനും കാരണം. കണ്ണിരുന്ന ഗുരുവിനെ മുന്നിൽക്കണ്ട പൂർവ്വജന്മത്തിന്റെ അർത്ഥരഹിതമായ അഭ്യാസം ചൊടിപ്പിച്ചു. തനിക്കു മാത്രം വശപ്പെട്ട മാന്ത്രികമായ വാക്കുകൾകൊണ്ടു ശ്രീനാരായണൻ അവരുടെ വൃ

ഥാവ്യായമത്തെ കളിയാക്കി അവിടെനിന്നും നടന്നുകയറിയത്രേ.

മലയാളവും സംസ്കൃതവുമെന്നപോലെ നാരായണഗുരുവിന് തമിഴും പ്രാവിണ്യത്തോടെ ഉപയോഗിക്കാനിരുന്നതും തമിഴ്നാടിന്റെ കടലോരങ്ങളിലൂടെ അവയുതന്നായി നടക്കുമ്പോഴുതന്നെ ഗുരു തമിഴിന്റെ വാഗ്ദേവതയെ പ്രസാദിപ്പിച്ചു വശപ്പെടുത്തിയിരുന്നു. തമിഴിൽ ഭക്തികാവ്യങ്ങളുടെ അത്യന്തമനോഹരമായ ശേഖരങ്ങളാണ്. ആദ്ധ്യാത്മിക ഗ്രന്ഥങ്ങളുമായുള്ള ചിരപരിചയം നാരായണഗുരുവിൽ ശൈവമതത്തിന്റെ സാധിനങ്ങൾ സൃഷ്ടിച്ചു. നാരായണഗുരുവിന്റെ പ്രതിഷ്ഠക്കളൊക്കെത്തന്നെ ശിവപ്രതിഷ്ഠകളായിരുന്നുവെന്നോർക്കുക. ഗുരുവിന്റെ ശൈവ ആഭിമുഖ്യങ്ങൾക്കടിസ്ഥാനം നാഞ്ചിനാട്ടിലെയും തമിഴകത്തിലെയും ഗ്രാമാന്തരങ്ങളിലൂടെയുള്ള അനന്തമായ യാത്രകളായിരിക്കണം. അസാധാരണ ഭക്തിയും സാമൂഹ്യമായ അനാചാരങ്ങൾക്കെതിരെ പൊതതാനുറപ്പുള്ള മാനസികശക്തിയും ജീവിതത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ദ്രാവിഡീയമായ പരിചിന്തകളുമാണ് ശൈവസിദ്ധന്മാരെ തമിഴിനു പ്രിയപ്പെട്ടവരാക്കിയത്. സന്ന്യാസിയായിത്തുടങ്ങുമ്പോഴും ഉള്ളിൽ ഉറങ്ങിക്കിടന്ന സാമൂഹ്യപ്രവർത്തകനെയും കവിയെയും സജീവനായി നിലനിർത്താനാവും എന്ന് അവരുടെ ജീവിതം ഗുരുവിനു മാതൃകയായി. കവിതയായ ഗുരുവിൽ തമിഴിന്റെ സാധിനതകൾ കാണാനാവും. കുമ്മാരനാശന്റെ അനന്യമായ കാവ്യരചനാസമ്പ്രദായത്തിന്റെ പൂർവ്വമാതൃകകൾ നാരായണഗുരുവിന്റെ രചനകളിൽ നമുക്കു കാണാനാവും. എന്നു തോന്നുന്നു. നാഞ്ചിനാട്ടിലെയും തമിഴകത്തെയും കടലോരങ്ങളിലൂടെ ശൈവകവികൾ രചിച്ച സ്മാരകാവ്യങ്ങൾ പാടി ഗുരു അലഞ്ഞുതിരിഞ്ഞിരുന്നു.

എല്ലായ്പ്പോഴും കടൽക്കരയിലൂടെ നടക്കാനായിരുന്നു ഗുരുവിനിഷ്ടം. കന്യാകുമാരിക്കടുത്ത് മണക്കുടിക്കായലിനരികിൽ ഒരു സുബ്രഹ്മണ്യക്ഷേത്രമുണ്ട്. അവിടത്തെ അമ്പലമണി മുഴങ്ങിക്കേൾക്കുന്ന ചുറ്റുവട്ടത്തു ജീവിച്ചുപോകുന്നത് കുഷ്ഠരോഗികളായിരുന്നു. അവർക്കു ഗുരു സിദ്ധാഷ്ടയങ്ങൾ നൽകിയെന്നും രോഗവിമുക്തി സാധിച്ചുവെന്നും പറയപ്പെടുന്നു.

പുലർച്ചയിൽ തിരയടങ്ങി ശാന്തമായ കടൽക്കരയിലൂടെ ചണ്ഡലവൃത്തത്തിന്റെ വേഗതയിൽ നടക്കേണ്ടുന്ന ഗുരുവിന്റെ ചിത്രം കടലോരഗ്രാമങ്ങളിൽനിന്നു കേട്ടറിഞ്ഞ പഴങ്കഥകളിലുണ്ട്. രാത്രിയുടെ അവസാനയാമത്തിൽ. നക്ഷത്രങ്ങൾ വിജ്വലിച്ചു വീരുന്ന മണൽപ്പുരപ്പിലൂടെ പ്രഭാത ചക്രവാളത്തിന്റെ ശോണരേഖകളിലേക്കു കണ്ണുനട്ട് തീവ്രവേഗത്തിൽ നടന്നുപോകുന്ന യുവസന്ന്യാസിനാട്ടുകാരിൽ ആദ്യമായും അദ്ദേഹം ഉണർത്തിയിരുന്നു. തലയുയർത്തിപ്പിടിച്ചുള്ള ആ നടത്തത്തിന് അസാധാരണമായ ഗതിമയുണ്ടായിരിക്കണം. കേരളത്തിന്റെ സാമൂഹ്യവ്യവസ്ഥിതിയിലേക്കു താൻ കയറുനില്പാൻ പോകുന്ന കൊടുങ്കാറ്റുകളെ ഗുരു

മനസ്സിലേക്ക് ആവാഹിച്ചത് കടൽക്കരയിലൂടെയുള്ള പുലർച്ചയാത്രകളിലായിരിക്കണം. പിന്നീടുകന്യാകുമാരി കടൽക്കരയിലെ മുക്കുവഗ്രാമങ്ങൾക്കു പരിചിതമായ ഒരു ദിവസക്കാഴ്ചയായി ഇതു മാറി.

### സ്വയം ശിക്ഷണത്തിന്റെ നിണ്ട കാലം

കേരളീയ ജീവിതത്തിന്റെ ഗുപ്തമായ കഴിഞ്ഞകാലം ഭൂതയാപരമായ വിവേകങ്ങളെ വിലക്കിനിറുത്തിയപ്പോൾ വിമോചകനായി നാരായണഗുരു പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടത് അനവധി വർഷങ്ങൾ നീണ്ടുനിന്ന സ്വയംശിക്ഷണങ്ങളിലൂടെയായിരുന്നു. ഗുരു സ്വയം പരിപാകപ്പെടുത്തിയ കാലഘട്ടത്തെ കുറിച്ചു നമുക്കു കിട്ടിയ അറിവുകൾ പരിമിതങ്ങളാണ്. ഗുരുവിനോടൊപ്പമുള്ള അനുഭവങ്ങൾ പലതും തലമുറകളിലേക്കു പകർന്നു നൽകിയില്ല. അവരോടൊപ്പം അനുഭവങ്ങളും എന്നെക്കുമായി മറന്നുപെട്ടിരിക്കുന്നു.

മാഞ്ഞുപോയ സ്മരണകളുടെ സ്മരണയ്ക്ക് മിത്തുകളെ പ്രതിഷ്ഠിച്ചു സമൂഹമനസ്സ് ആശ്വാസം കൊള്ളാറുണ്ടല്ലോ. ഇവിടെയും അതുതന്നെയാണ് സംഭവിച്ചത്. കടൽക്കരയിലെ യാത്രകൾക്കിടയിൽ ഗുരു അദ്ദേഹങ്ങൾ പ്രവർത്തിച്ചിരുന്നതായി ജനങ്ങൾക്കിടയിൽ വിശ്വാസമുണ്ട്. കടലിൽ നിന്നും വലകൾ വലിച്ചുകയറ്റുമ്പോൾ ഗുരു വലകളെ സ്പർശിച്ചാൽ അവിശ്വാസനീയമാവിയത്തിൽ മീൻ ലഭിക്കുമെന്നു മുക്കുവഗ്രാമങ്ങളിലെ വിശ്വാസം. പുട്ടിയിട്ട മുറിയിൽനിന്നും താഴുതുറക്കാതെ തന്നെ ഗുരു പുറത്തുകടന്നുവെന്നും പത്താൾ ചുമന്നുകൊണ്ടു വന്ന വിഗ്രഹം ഗുരു സ്പർശിച്ചപ്പോൾ രണ്ടുപേർക്ക് ആയാസംകൂടാതെ ചുമന്നു മാറ്റാൻ കഴിഞ്ഞുവെന്നും അദ്ദേഹകഥകൾക്കു നീളം വയ്ക്കുന്നു.

തമിഴ്നാട്ടിലെ ജാതിവ്യവസ്ഥിതി ഗുരുവിന്റെ സൂക്ഷ്മപ്രജ്ഞയിൽ വല്ലാത്ത ആഘാതങ്ങളായിരുന്നു സൃഷ്ടിച്ചത്. ജാതിവ്യവസ്ഥയ്ക്കെതിരെ അടിച്ചമർത്തപ്പെട്ടവന്റെ ഉയിർത്തെഴുന്നേല്പ് സാദ്ധ്യമാണെന്നു ഗുരു തിരിച്ചറിയുന്നത് ശൈവസിദ്ധന്മാരുടെ ജീവിതകഥകളിൽനിന്നാണ്. വിദ്യാഭ്യാസം വിമോചനമാണെന്നും മധ്യപാഠനവശത്തിൽ അടിമത്തത്തിലേക്കുള്ള വഴിയാണെന്നും കോട്ടാറിലെ ജനങ്ങളോട് അദ്ദേഹം സോദാഹരണം വ്യക്തമാക്കിക്കൊടുത്തത് കേരളത്തിലെത്തുന്നതിനുമുമ്പാണ്. പില്പാട് കോട്ടാറിന്റെ കേന്ദ്രസ്ഥാനത്ത് ഒരു വിദ്യാലയം സ്ഥാപിക്കാൻ ഗുരു മുൻകൈയെടുത്തു.

നുറുണ്ടിനപ്പുറത്തുനിന്നും ഗുരുവിന്റെ പ്രയാണകഥകൾ പെറുക്കിയെടുക്കുക അസാധ്യം. ധന്യമായ ആ യാത്രയുടെ നിത്യസ്മാരകമായി മതത്വമല ആകാശമന്ദിരങ്ങളെ പിളർക്കുന്ന മുരച്ചയായി തുടരുന്നു.

## ഡോ.കെ. വേലായുധൻ നായർ

ദേവഗൗഡ മന്ത്രിസഭയിലെ എത്ര പാർട്ടികളാണ് മതേതര പാർട്ടികൾ എന്ന് ചോദിച്ചപ്പോൾ ചോദിക്കുന്നവർ ഹിന്ദുവാദികളായി മുദ്രകുത്തപ്പെട്ടു. യഥാർത്ഥ മതേതരവാദികളെ മതമൗലികവാദികളെന്ന് മുദ്രയിടക്കേണ്ടത് കോൺഗ്രസ്സിന്റെയും കമ്മ്യൂണിസ്റ്റിന്റെയും ആവശ്യമാണ്.



കേന്ദ്രകൂട്ടമന്ത്രിസഭ ഫെഡറലിസത്തിന്റെ ഒരു പുതിയ അദ്ധ്യായം കുറിക്കുന്നുവെന്ന് കേന്ദ്ര മന്ത്രി ശ്രീചതുരാമനമ്പിഴ കേരളത്തിൽ പറഞ്ഞു. കേരളത്തിൽ വച്ചുതന്നെ ഇങ്ങനെ പറയണം. ഇവിടെ കോൺഗ്രസ്സുകാർക്കും കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകാർക്കും ഇത് കേട്ടിരിക്കുകയല്ലാതെ ഗത്യന്തരമില്ലല്ലോ.

ലോകസഭാ തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ ഒരു പാർട്ടിക്കും ഭൂരിപക്ഷം കിട്ടില്ലെന്ന് രാഷ്ട്രീയ നിരീക്ഷകർ നേരത്തേ പ്രവചിച്ചിരുന്നതാണ്. പക്ഷേ ശ്രീ. ദേവഗൗഡയുടെ നേതൃത്വത്തിൽ പതിനഞ്ച് പാർട്ടികളുടെ ഒരു പുതിയ ഐക്യമുന്നണി അധികാരത്തിലേറി ഭരണം നടത്തുമെന്ന് ആരും പ്രതീക്ഷിച്ചില്ല. അങ്ങനെ സംഭവിച്ചു. ഇത് 'ഇന്ത്യൻ ജനാധിപത്യത്തിന്റെ മതേതരത്വത്തിന്റെ ഫെഡറലിസത്തിന്റെ വിജയം' എന്ന് ബി.ജെ.പി സഖ്യം ഒഴികെയുള്ളവർ-കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടികൾ, കോൺഗ്രസ്സുകൾ, മുസ്ലീം ലീഗുകൾ തുടങ്ങിയ 'ജനാധിപത്യ-മതേതര കക്ഷികൾ(!) വിശേഷിപ്പിക്കുകയുണ്ടായി.

'ഇന്ത്യൻ ജനാധിപത്യം ലോകത്തിലേക്കും വച്ച് ഏറ്റവും വലിയ ജനാധിപത്യം' എന്നാണ് സകല മാനപേരും പറയുന്നത്. നമ്മളും അങ്ങനെ വിശ്വസിക്കുന്നു. 'ഇന്ത്യ' ഒരു രാഷ്ട്രമാണ് എന്നതിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ മാത്രമേ 'ഇന്ത്യൻ' ജനാധിപത്യത്തെപ്പറ്റി പറയുന്നതിലർത്ഥമുള്ളൂ. ഇന്ത്യയിലെ എല്ലാ സംസ്ഥാനങ്ങളെയും ഉൾക്കൊള്ളുമ്പോൾ തന്നെ പ്രത്യേകതകളുടെ സങ്കലനങ്ങൾക്കതീതമായ ഒരു സത്ത. സ്വതഃ 'ഇന്ത്യൻ' എന്ന സങ്കല്പത്തിലുണ്ട് എന്നുസാരം. ഇന്ത്യൻ ജനാധിപത്യത്തിൽ 'ജനാധിപത്യ'ത്തിന്റെ കാര്യമാണെങ്കിൽ നാം എപ്പോഴും പറയാറുള്ളതുപോലെ ജനാധിപത്യം ഒരു ജീവിതരീതിയും ഭരണക്രമവുമാണ്. ജനാധിപത്യ ജീവിതരീതിയാകട്ടെ, ചില അടിസ്ഥാനമൂല്യങ്ങളിൽ അധിഷ്ഠിതവുമാണ്. സമാധാനവും സഹിഷ്ണുതയും സഹകരണവും സത്യസന്ധതയും സഭ്യതയും പ്രധാന മൂല്യങ്ങളത്രേ. ഈ മൂല്യങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിലല്ലാത്ത ഒരു സംവിധാനം ജനാധിപത്യഭരണക്രമവുമാവില്ല. മതേതരത്വത്തിനും ഇന്ത്യയിൽ പൊതുവായി അംഗീകരിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള ഒരർത്ഥമുണ്ട്. മതരാഹിത്യമല്ല. നാമമനുഷ്ഠിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടാകാം മതേതരത്വം. ആർക്കും എന്തു മതത്തിലും വിശ്വാസിക്കാം. ഒരു മത

# നമ്മുടെ ജനാധിപത്യ മതേതരത്വം

ത്തിലും വിശ്വാസിക്കാതെയുമിരിക്കാം. അതായത്, മതം വ്യക്തിയുടെ സ്വകാര്യമാണ്. രാഷ്ട്രത്തിന് മതമില്ല. എല്ലാ മതാനുയായികളെയും ഒരുപോലെയാണ് രാഷ്ട്രം കാണുക.

### പരമദയനീയമായ അവസ്ഥ

ഇന്ത്യൻ ജനാധിപത്യത്തെയും മതേതരത്വത്തെയും പറ്റി ഇത്രയും ആമുഖമായി, ഇപ്പറഞ്ഞതിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ ദേവഗൗഡ മന്ത്രിസഭയുടെ പിറവി ഇന്ത്യൻ ജനാധിപത്യത്തിന്റെയും മതേതരത്വത്തിന്റെയും വിജയത്തെക്കുറിക്കുന്നുവെന്ന പ്രസ്താവത്തെ അപഗ്രഥിച്ചുനോക്കുക. ഇന്നത്തെ കൂട്ടുകക്ഷി ഗവൺമെന്റിന്റെ ജനാധിപത്യ-മതേതരത്വ അടിത്തറയെപ്പറ്റി ചിന്തിക്കുന്നതിനുമുമ്പ് നമ്മുടെ ഇപ്പോഴത്തെ ലോകസഭാ തിരഞ്ഞെടുപ്പ് എത്രത്തോളം ജനാധിപത്യ സത്തയെ ഉൾക്കൊണ്ടിട്ടുണ്ട് എന്നാരായുന്നത് നന്നായിരിക്കും. അങ്ങനെ നോക്കുമ്പോൾ പരമ ദയനീയമാണ് നമ്മുടെ അവസ്ഥ എന്നുകാണാം. സമാധാനപരമായ അന്തരീക്ഷത്തിൽ പരപ്രേരണകൂടാതെ സ്വതന്ത്രവും നിഷ്പക്ഷവുമായ തിരഞ്ഞെടുപ്പു നടത്തുകയാണ് ജനാധിപത്യത്തിൽ ജീവിക്കുകയും വിശ്വസിക്കുകയും പ്രവർത്തിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ഒരു ജനത ചെയ്യേണ്ടത്. പൊലീസിന്റെയും പട്ടാളത്തിന്റെയും സാന്നിധ്യത്തിൽപ്പോലും ബുദ്ധിമുട്ടിച്ചെടുക്കുകയും അക്രമവും കൊലപാതകവും നടത്തുകയും, വീണ്ടും വീണ്ടും പോളിങ് നടത്തേണ്ടിവരുന്ന സാഹചര്യം ഉണ്ടാക്കുകയും ചെയ്യുന്നത് ജനാധിപത്യത്തിന്റെ സംസ്കാരമല്ല. പോളിങ് ശതമാനം ഇത്ര പത്തത്തിൽ താഴെയുമാകുന്നതും ഒരു നിരോധന

മണ്ഡലത്തിൽ ആയിരത്തിലേറെ സ്ഥാനാർത്ഥികൾ ഉണ്ടാകുന്നതും തീർച്ചയായും ജനാധിപത്യ ബോധത്തെയല്ല കാണിക്കുന്നത്. ഭരിക്കാൻവേണ്ട ഭൂരിപക്ഷം ഒരു പാർട്ടിക്കും ലഭിക്കാതിരിക്കുന്നതും ജനാധിപത്യ രീതിയുടെ പ്രതിഫലനമല്ല. അങ്ങനെയുള്ള സാഹചര്യത്തിൽ ഏറ്റവും കൂടുതൽ സ്ഥാനങ്ങൾ ലഭിക്കുന്ന പാർട്ടിക്ക് ആവശ്യമായ പിന്തുണ നൽകാതിരിക്കുന്നതും ജനാധിപത്യമുദാദയല്ല. പരസ്പരം അസഭ്യം പറയുകയും, വെട്ടും കുത്തും നടത്തുകയും ചെയ്തിട്ട് ജയിച്ചവരുമ്പോൾ ഭരിക്കാൻ വേണ്ടമാത്രം ഒന്നിച്ചുചേരുന്നതും ജനാധിപത്യ സഭ്യതയല്ല. ഒന്നിച്ചുചേർന്നിട്ട് ജനാധിപത്യം അതാണെന്ന് അവസ്ഥ പ്രസ്താവന നടത്തുന്നത് അതിലും വലിയ ജനാധിപത്യ സംസ്കാര ലംഘനമാണ്. നമ്മുടെ ജനാധിപത്യ ജീവിതരീതിയും ജനാധിപത്യ ബോധവും എത്തി നിൽക്കുന്നത് ജുഗുപ്സാവഹമായ ഈ അവസ്ഥയിലാകുന്നു.

നമ്മുടെ ജനാധിപത്യ ഭരണക്രമത്തെപ്പറ്റിയോണെങ്കിൽ-ബ്രിട്ടീഷ് മാതൃകയിലാണല്ലോ ഇന്ത്യയുടെ രാഷ്ട്രീയ സംവിധാനം കരുത്തിപ്പിടിച്ചുള്ളത്. ബ്രിട്ടീഷ് പാർലമെന്റിന്റെ ജനാധിപത്യ സമ്പ്രദായത്തിന്റെ സുഗമമായ പ്രവർത്തനവും ഭരണസ്ഥിരതയും അടിയുറച്ചിരിക്കുന്നത് ഇരുകക്ഷി സമ്പ്രദായത്തിലാകുന്നു. പാർലമെന്റിന്റെ ഭരണക്രമത്തിന്റെ നിലനില്പുതന്നെ ഇരുകക്ഷി സമ്പ്രദായത്തിലാണെന്നു പറയാം. രണ്ടു പാർട്ടികൾ മാത്രമുള്ളപ്പോൾ തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ ഇവയിലൊന്നിന് ഭൂരിപക്ഷം കിട്ടും എന്നത് എന്താണുറപ്പാണ്. അവർ രൂപീകരിക്കുന്ന ഗവൺമെന്റിന് അച്ചടക്കവും കെട്ടുറപ്പും ഉണ്ടാകും. ഒരു നിശ്ചിത കാലാവധി പൂർത്തിയാക്കാൻ ആ ഗവൺമെന്റിന് കഴിയുകയും ചെയ്യും. ഭൂരിപക്ഷം കിട്ടി ഭരണത്തിലേറുന്ന കക്ഷി ബ്രിട്ടണിൽ 'രാജാവിന്റെ ഗവൺമെന്റ്' രൂപീകരിക്കുന്നു. പ്രതിപക്ഷവും അറിയപ്പെടുന്നത് 'രാജാവിന്റെ പ്രതിപക്ഷം' എന്നാണ്. ഭരണപക്ഷമായാലും പ്രതിപക്ഷമായാലും രണ്ടും ദേശീയ കക്ഷികളായിരിക്കും എന്ന് വിവക്ഷ പാർലമെന്റിന്റെ ഭരണ സംവിധാനത്തിന്റെ വിജയത്തിന് ഈ 'ദേശീയ വിക്ഷണവും' അത്യന്താപേക്ഷിതമാകുന്നു. പതിനാറാം ലോകസഭയിൽ ഇപ്പോൾ മുപ്പത്തിയഞ്ച് കക്ഷികളുടെ പ്രതിനിധികളാണത്രേ ഉള്ളത്.

**ലെബ്രറികളുടെ ശ്രദ്ധയ്ക്ക്**  
**ഏറ്റവും മികച്ച പുസ്തകങ്ങൾ എല്ലാ പ്രസാധകരുടേയും പുസ്തകങ്ങൾ**  
**ഏറ്റവും അധികം ആനുകൂല്യങ്ങൾ സി.ഐ.സി.സി.യുടെ മാത്രം പ്രത്യേകത ഇന്നുതന്നെ ബന്ധപ്പെടുക**  
**C.I.C.C. BOOK HOUSE**  
**PRESS CLUB ROAD**  
**ERNAKULAM**

ത്. തനിച്ചുഭരിക്കാൻ ഭൂരിപക്ഷമില്ലെങ്കിലും തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ ജയിച്ചുവന്ന കക്ഷികളിൽ ഏറ്റവും വലിയ കക്ഷി ഭാരതീയ ജനതാപാർട്ടിയാണ്. രണ്ടാമത്തേന്ത കോൺഗ്രസ്സ്. ഗവൺമെന്റാണ് ഭൂരിപക്ഷം ഒരു കക്ഷിക്കൂട്ടം ഇല്ലാതിരിക്കുമ്പോൾ ഗവൺമെന്റ് രൂപീകരിക്കാൻ രാഷ്ട്രപതി ക്ഷണിക്കേണ്ടത് ഏറ്റവും കൂടുതൽ അംഗങ്ങളുള്ള കക്ഷിയെയാണ്. ഈ ജനാധിപത്യ മര്യാദയനുസരിച്ചാണ് ബി.ജെ.പി.യെ ഗവൺമെന്റുണ്ടാക്കാൻ രാഷ്ട്രപതി ക്ഷണിച്ചത്. പക്ഷേ ശ്രീ.വെങ്കുളംപെരുമ്പള്ളി നേതൃത്വത്തിലുള്ള മന്ത്രിസഭ രണ്ടാഴ്ച തികച്ചില്ല. പാർലമെന്റിൽ ഭൂരിപക്ഷം തെളിയിക്കാൻ അവർക്കായില്ല. രണ്ടാമത്തെ വലിയ പാർട്ടിയായ കോൺഗ്രസ്സ്, തങ്ങൾക്ക് ഗവൺമെന്റ് രൂപീകരിക്കാനാവില്ലെന്ന് രാഷ്ട്രപതിയെ അറിയിച്ചത്രേ. അങ്ങനെയാണ് അംഗസംഖ്യയിൽ ആദ്യത്തെ രണ്ടു പാർട്ടികളുടെ അയലത്തുപോലും വരാതാവുന്ന ജനതാദളിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ മന്ത്രിസഭ രൂപീകരിക്കാനിടയായത്. കോൺഗ്രസ്സിന്റെ 'നിരുപാധികമായ പിന്തുണയോടെയാണ് ശ്രീ. ദേവഗൗഡ പതിനഞ്ച് പാർട്ടികളുടെ മന്ത്രിസഭയുണ്ടാക്കുകയും ഭരണഭാരം ഏല്ക്കുകയും ചെയ്തിരിക്കുന്നത്. കോൺഗ്രസ്സിന്, അല്ലാതെ ഭരണഘടനയിൽ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നതുപോലെ രാഷ്ട്രപതിക്കല്ല, 'പ്രീതി'യുള്ളിടത്തോളംകാലം ദേവഗൗഡ അധികാരത്തിലിരിക്കും. കോൺഗ്രസ്സിന് അപ്രീതി ഉണ്ടാകുന്ന നിമിഷം ഗവൺമെന്റ് നിലംപരിശും.

### ഇതുകക്ഷി ഭരണവും ദേശീയവികസനവും

പാർലമെന്റി ജനാധിപത്യ ഭരണക്രമത്തിന്റെ വിജയത്തിന് ഇതുകക്ഷി ഭരണവും ദേശീയവികസനവും ഏതാണ്ട് അനുപേക്ഷണീയമെന്നുതന്നെ പറയാം. എന്നാൽ ഇന്ത്യയിൽ ഇന്ന് നിലവിൽ വന്നിരിക്കുന്നത് വിചിത്രമായ ഒരു കൂട്ടുകക്ഷി ഭരണമാണ്. കൂട്ടുകക്ഷി ഭരണങ്ങൾ പാർലമെന്റി ഭരണ സംവിധാനത്തിന്റെ ഭാഗമായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നുവെന്നും അവ വിജയിക്കുമെന്നുള്ളതിന് ഉത്തമ ദൃഷ്ടാന്തം കേരളം തന്നെയെന്നുള്ള പ്രസ്താവം പല രാഷ്ട്രീയ വേദികളിൽനിന്നും ഇന്ന് മുഴങ്ങിക്കേൾക്കുന്നുണ്ട്. മുല്ലാധിഷ്ഠിതമായ ഒരു കൂട്ടുകക്ഷി ഭരണം കേരളത്തിൽ ഒരിക്കലും ഉണ്ടായിട്ടില്ല എന്നതാണ് സത്യം. പൊതു ഖജനാവ് കൊള്ളയടിക്കുക എന്ന പൊതുലക്ഷ്യം മാത്രമുള്ള കൂട്ടുകെട്ടുകൾ തിരഞ്ഞെടുപ്പുകൾക്ക് മുന്നുണ്ടാകാം. തിരഞ്ഞെടുപ്പുകൾക്കു ശേഷമുണ്ടാകാം. ആദ്യത്തേതിനു ഓഹരണമാണ് കേരളത്തിലെ ഐക്യമുന്നണിയും ഇടതുപക്ഷ മുന്നണിയും. തിരഞ്ഞെടുപ്പിനു ശേഷമുണ്ടാകുന്ന കൊള്ളസഖ്യത്തിന്റെ ഉത്തമോ ഓഹരണമാണ് കേന്ദ്രത്തിലെ ഇന്നത്തെ കൂട്ടുകക്ഷി ഗവൺമെന്റ്.

പതിനഞ്ച് പ്രാദേശിക കക്ഷികളുടെ കൂട്ടായ്മയാണ് പ്രൊ. ശ്രീ.ദേവഗൗഡയുടെ നേതൃത്വത്തിലുള്ള

കേന്ദ്രഗവൺമെന്റ്. പരസ്പരവിരുദ്ധങ്ങളായ ആശയങ്ങൾ വച്ചുപുലർത്തുന്ന പാർട്ടികൾ എന്ന മേന്മ മാത്രമല്ല ഇവയ്ക്കുള്ളത് പാർട്ടികൾക്കെത്തുന്നതെന്ന നാലുപുറങ്ങളും വ്യക്തിവൈരാഗ്യങ്ങളും ഏറെ. ദേവഗൗഡ-ഹെഗ്ഡെ പോർ, കരുണാകരൻ-റാവു പോർ, ലാലു-പട്നായിക്ക് പോർ. അങ്ങനെ പോകുന്നു അന്തർ പാർട്ടി വൈരങ്ങൾ. പതിനഞ്ച് പാർട്ടികൾ ഒരു മിനിമം പൊതു പരിപാടി ആവിഷ്കരിച്ചിരിക്കുന്നുവത്രേ. മിനിമം പരിപാടി ഹവാലിയും മറ്റു ഘോഷാലകളിലും മുങ്ങിനിൽക്കുന്ന കോൺഗ്രസ്സും പാർലമെന്റി ജനാധിപത്യത്തിൽ ഒരിക്കലും വിശ്വാസംപൂർവ്വമായിട്ടില്ലാത്ത കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകളും ഒരുപോലെ അംഗീകരിക്കുന്നുവത്രേ. ഭരിക്കുന്ന ഗവൺമെന്റിനും അവരെ താങ്ങുന്ന കോൺഗ്രസ്സ് കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകൾക്കും ഒരേയൊരു പൊതുപരിപാടിയേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. ബി.ജെ.പി.യെ അധികാരത്തിൽ വരുത്താതിരിക്കുക. ശ്രീ. നരസിംഹറാവു അത് ചെയ്യാതിരുന്നെന്ന് പറഞ്ഞു, പരസ്യമായിട്ട്. ഈ ഒരു മിനിമം പരിപാടി നടപ്പിലാക്കാനാണ് കോഴിയും കുറുക്കനുംപോലെ, ആടും ചെന്നായുംപോലെ, കിരീടം പാമ്പുംപോലെ പ്രവർത്തിച്ചിരുന്ന പാർട്ടികൾ ഒന്നിച്ചുകൂടിയത്. ഈ കൂട്ടുകെട്ടിനാണ് പോലും ഇന്ത്യയിലെ ജനങ്ങൾ ഭരിക്കാൻ കല്പന നൽകിയിരിക്കുന്നത്. പ്രാദേശിക പ്രശ്നങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ, പ്രാദേശിക വൈരങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ കേവലം നിഷേധാത്മകമായ വോട്ടിൽ ജയിച്ചുവന്നവർ ഒന്നിച്ചുചേർന്ന് പറയുന്നു ഇന്ത്യ ഭരിക്കാൻ ജനങ്ങൾ തങ്ങൾക്ക് കൽപ്പന നൽകിയിരിക്കുന്നുവെന്ന്. ജയ ലളിതയുടെ സോപ്തമാധിപത്യത്തെക്കാൾ ദേശം കരുണാനിധിയുടെ അഴിമതിയാണെന്ന് തമിഴ്നാട്ടുകാർ വിധിയെഴുതി. റാവുവിനെതിരായി മൂപ്പനാർക്ക് വോട്ടുനൽകി. ഇതൊന്നുംതന്നെ. ഒന്നിച്ചുകൂടി ഇന്ത്യ ഭരിക്കാൻ ജനങ്ങൾ ഇവർക്കു നൽകിയ ഇണ്ടാസല്ല. അങ്ങനെയൊന്നു വിശ്വസിച്ചാൽ ശ്രമിക്കുന്നത് തികഞ്ഞ ജനവഞ്ചനയാണ്. ജനവിരുദ്ധ നടപടിയാണ്.

### പ്രാദേശിക പാർട്ടികളുടെ കൂട്ടുകെട്ട്

ദേവഗൗഡഗവൺമെന്റിലെ എല്ലാ പാർട്ടികളും പ്രാദേശിക പാർട്ടികളാകുന്നു. പ്രാദേശിക പാർട്ടികൾ ഒന്നിച്ചുകൂടിയത് ഇന്ത്യനാട്ടുകയില്ല. ശുദ്ധഭാഷകാണ് ബിഹാറിയും. തെലുങ്കനും. തമിഴനും. കൂടിയത് ഇന്ത്യനാട്ടുകമെന്ന വാദം. പ്രാദേശിക വികസനം എപ്പോഴും സങ്കുചിതമായിത്തന്നെയിരിക്കും. പതിനഞ്ചു പരസ്പരവിരുദ്ധ സങ്കുചിത വികസനങ്ങൾ ചേർന്നാൽ അത് ദേശീയ വികസനമാവില്ല. ദേവഗൗഡ മന്ത്രിസഭയ്ക്ക് ദേശീയവികസനമുണ്ടാവുക സാധ്യമല്ല. "ഞാൻ തമിഴൻ. തമിഴ്നാടിന്റെ താത്പര്യം സംരക്ഷിക്കുന്നതാണ് എന്റെ കടമ" കൂട്ടുമന്ത്രിസഭയിലെ ഒരു തമിഴ്നാട് മന്ത്രി പ്രസ്താവിച്ചു. ശുദ്ധനായതുകൊണ്ട്

അദ്ദേഹം സത്യം വിളിച്ചുപറഞ്ഞു. മറ്റു മഹാത്മാർ പറയുകയില്ല. പ്രവർത്തിക്കുകമാത്രം ചെയ്യും. പ്രത്യേക പ്രദേശങ്ങളെ പ്രതിനിധാനം ചെയ്യുന്ന മന്ത്രിമാർ ഈ മനോഭാവം വച്ചുപുലർത്തുകയും അതിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ പ്രവർത്തിക്കുകയും ചെയ്താൽ (അങ്ങനെയല്ലാതെ ഇവർക്കു സാധ്യമല്ല എന്നതാണ് സത്യം) ഇന്ത്യ എന്ന സ്വത്വം അതിവേഗം അപ്രത്യക്ഷമാകും. പ്രാദേശികങ്ങൾക്ക് പ്രദേശം വിട്ടുയരാൻ സാധ്യമല്ല എന്ന സത്യം നാം അംഗീകരിക്കുക.

ഈ കൂട്ടുകെട്ട് മതേതരമാണത്രേ. മതേതരത്വത്തിന് കോൺഗ്രസ്സും കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകളും മതസ്ഥനപക്ഷ മൗലികവാദികളും നൽകുന്ന അർത്ഥം 'ബി.ജെ.പി.വിരുദ്ധം' എന്നാണ്. 'ഹിന്ദു' എന്ന പദം കേട്ടാൽ ഇവർക്ക് ഹാലിളകും. 'ഹിന്ദു' എന്നാൽ 'മതവാദി' എന്നാണ് ഇവരുടെ നിലപാടുവിധേയ അർത്ഥം. മുസ്ലീമോ ക്രിസ്ത്യനിയോ മറ്റു മതക്കാരോ മതവാദികളല്ല. അവർ ന്യൂനപക്ഷക്കാർ. അവരുടെ മതമൗലികതയെ അംഗീകരിക്കുക, അത് ന്യൂനപക്ഷാവകാശത്തിന്റെ ഭാഗമാണ്. കോൺഗ്രസ്സുകാരുടെയും കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകാരുടെയും ഈ മതേതര നിലപാടാണ് യഥാർത്ഥത്തിൽ ഇന്ത്യയിൽ മതമൗലിക പ്രവണതകൾക്ക് വളംവച്ചത്. യഥാർത്ഥ ഹിന്ദു ഒരിക്കലും മതവാദിയാവുകയില്ല. അഹം ബ്രഹ്മാണ്ഡം എന്ന മന്ത്രത്തിൽ മതമൗലികതയില്ല. മതം പോലുമില്ല. മതം ഓരോ മനുഷ്യന്റെയും സ്വകാര്യമാണെന്നാണ് ഭാരതം കരുതിപ്പോന്നിട്ടുള്ളത്. മതത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ കൂട്ടുചേർന്ന് മനുഷ്യനെ ചൂഷണം ചെയ്യുക എന്നത് ഭാരതത്തിന്റെ സംസ്കാരമല്ല. അത് വിദേശത്തു നിന്നു വന്നതാണ്. പാശ്ചാത്യ മതേതരത്വ സങ്കല്പത്തിന് ഇന്ത്യയിൽ പ്രസക്തിയില്ലാത്തത് പാശ്ചാത്യ മത സങ്കല്പമല്ല ഇന്ത്യയുടേത് എന്നതുകൊണ്ടുതന്നെയാണ്. രാഷ്ട്രീയത്തിലായാലും മതത്തിലായാലും പ്രമാണം തേടി കിഴക്കും പടിഞ്ഞാറും ഓടുന്ന കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകാർക്കും കോൺഗ്രസ്സുകാർക്കും (പണ്ഡിറ്റ് നെഹ്റുവിന്റെ പാശ്ചാത്യ ലിബറൽ സങ്കല്പങ്ങൾക്ക് ശാസ്ത്രീയതയുടെ ഭാരതീയ സങ്കല്പങ്ങൾക്ക് കടകവിരുദ്ധമായിത്തന്നെ നിലയുയർന്നു) ഭാരതീയ സങ്കല്പങ്ങളെ അറിയാനാവില്ല. അറിഞ്ഞാലും അവർക്ക് ഭവിക്കില്ല. അതുകൊണ്ടാണ് റാവുവും ചാറ്റർജിയും ഒരേ സാരത്തിൽ ഒരേ അർത്ഥത്തിൽ മതേതരത്വം മതേതരത്വത്തെയും പറ്റി സംസാരിക്കുന്നത്.

ഇന്ത്യ എന്ന രാഷ്ട്രത്തെപ്പറ്റി. അതിന്റെ ഭാവിയിലുള്ള അങ്കുലാപ്തമുള്ളവർ ഇന്ത്യക്കാരെ ഏവരും ഒരേ അധികാരാവകാശമുള്ള പൗരന്മാരായി കാണണം. ഇവിടെ ന്യൂനപക്ഷവും ഭൂരിപക്ഷവുമില്ല. ഹിന്ദുവും മുസ്ലീമും ഇല്ല. അതുകൊണ്ടാണ് പൊതുവായ ഒരു സിവിൽ നിയമസംഹിതയെപ്പറ്റി പറയുന്നത്. ഏവർക്കും ബാധകമായ ഒരേ നിയമമില്ലെങ്കിൽ പിന്നെ സമത്വം എന്നതിനർത്ഥമില്ല. പിന്നോക്കാവസ്ഥയുണ്ട്. പക്ഷേ. ഇതിനും മതവും നോക്കിയല്ല പിന്നോക്കമോ. മുന്നോക്കമോ

എന്നു തീരുമാനിക്കേണ്ടത്. ഇതിയുടെയും മതത്തിന്റെയും അടിസ്ഥാനത്തിൽ ഒന്നിച്ചുകൂടി രാഷ്ട്രീയ ചൂഷണം നടത്തുന്ന ഇതിമത സംഘടനകൾ അവ ഏതുതന്നെയായാലും രാജ്യസന്നേഹികളല്ല. ഇതുപറയാൻ കോൺഗ്രസ്സിനോ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടികൾക്കോ സാധ്യമല്ല. കാരണം, ഇവർ ഇതിയെയും മതത്തെയും ചൂഷണം ചെയ്ത് വീർത്തുവളർന്നവരാണ്. ഇന്നും അങ്ങനെ വളർന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നവരാണ്. സകല ഇതിമത സംഘടനകളും ചേർന്ന് മതേതരത്വം തങ്ങൾ എന്ന് വിളിച്ചുകൂറിയത് അവ മതേതരങ്ങളാവില്ല. വ്യക്തിനിയമ മെന്നതിന്റെ പേരിൽ മുതലെടുപ്പു നടത്തുന്നവർ അവകാശപ്പെടുന്നത് അത് ദൈവദത്തമാണെന്നാണ്. 'അപൗരുഷേയം' എന്ന ആശയം ഭാരതീയമാകുന്നു. ദേവതയുടേതായ മഹാമാനുഷർ നൽകിയിട്ടുള്ള ആദേശങ്ങളെയാണ് അപൗരുഷേയം അഥവാ ദൈവദത്തം എന്ന് വിശേഷിപ്പിക്കുന്നത്. പക്ഷേ, ഈ ആദേശങ്ങൾക്ക് രണ്ടു ഭാഗങ്ങളുണ്ടെന്ന കാര്യം നാം മറക്കാതിരിക്കുക. ഒന്ന്, സനാതന സത്യത്തെ ആവിഷ്കരിക്കുന്നത്. മറ്റേത് കാലികമാത്രപ്രാധാന്യമുള്ളത്. ഈ നിത്യനിത്യ വസ്തുവിവേകജ്ഞാനമാണ് പിൻതലമുറയ്ക്കുണ്ടാകേണ്ടത്. അതാണ് ഇന്ന് നമുക്കു നഷ്ടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതും. കാലാനുസൃതമല്ലാത്ത പഴഞ്ചൻ നിയമങ്ങളെ ദൈവദത്തമെന്ന പേരിൽ മുറുകെ പുണരുന്നതും അതിനുവേണ്ടി കുരിശുയുദ്ധം നടത്തുന്നതുമാണ് മതമൗലികതയെ പോഷിപ്പിക്കുന്നത്. നമ്മുടെ എല്ലാ മതസംഘടനകളും മതമൗലിക സംഘടനകളാകുന്നത് അവയെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കാൻ രാഷ്ട്രീയ പാർട്ടികൾ ഉണ്ട് എന്നതുകൊണ്ടും കൂടിയാണ്.

ദേവഗൗഡ മന്ത്രിസഭയിലെ എത്ര പാർട്ടികളാണ് മതേതര പാർട്ടികൾ എന്ന് ചോദിച്ചുപോയാൽ ചോദിക്കുന്നവർ ഹിന്ദുവാദികളായി മുദ്രകുത്തപ്പെടും. യഥാർത്ഥ മതേതരവാദികളെ മതമൗലികവാദികളെന്ന് മുദ്രയടിക്കേണ്ടത് കോൺഗ്രസ്സിന്റെയും കമ്മ്യൂണിസ്റ്റിന്റെയും ആവശ്യമാണ്. കാരണം, നേരത്തേ പറഞ്ഞതുപോലെ അവർ കൊഴുത്തുതടി കുന്നത് യഥാർത്ഥ മതമൗലികത നൽകുന്ന വളം കൊണ്ടാകുന്നു.

പരസ്പരം കടിച്ചുകീറാൻ നിന്നിരുന്ന. കർട്ടനു പിന്നിൽ ഇപ്പോഴും അങ്ങനെ നിൽക്കുന്ന. സങ്കുചിത പ്രാദേശിക വികസനം മാത്രം വച്ചുപുലർത്തുന്ന. സാമാന്യനായൊരു വൈരിയെ സങ്കല്പിച്ച് അവർക്കെതിരെ പൊരുതാൻ കൂട്ടുകെട്ടിനിൽക്കുന്ന വാമനന്മാരുടെ കൂട്ടായ്മയത്രേ ദേവഗൗഡ മന്ത്രിസഭ. ഇവർക്ക് ദേശീയവികസനമില്ല. ജനാധിപത്യ സംസ്കാരമില്ല. ഇവർ യഥാർത്ഥ മതേതരത്വത്തിൽ വിശ്വസിക്കുന്നവരുമല്ല. ഈ പ്രാദേശിക കക്ഷികളുടെ കൂട്ടുഭരണം. കേന്ദ്രഭരണം കേന്ദ്രഗവൺമെന്റിനെയോ ഫെഡറൽ സംവിധാനത്തെ യോ ശക്തിപ്പെടുത്തുകയല്ല. ഈ കൂട്ടായ്മ ഇന്ത്യൻ രാഷ്ട്രത്തിന്റെ ഹിഥിലീകരണത്തിന്റെ ആരംഭത്തെ കുറിക്കുകയുണ്ടായിട്ടുണ്ട്.

ഇ.എം.എസ്സിന്റെ നായകത്വത്തിൽ കേരള സർക്കാർ ഇപ്പോൾ നടപ്പാക്കിത്തുടങ്ങിയിരിക്കുന്ന "ജനകീയ" സൂത്രണ ഉദ്യമത്തെ കഠിനമായി വിമർശിക്കുന്നവരിൽ പ്രധാനിയാണ് കെ.പി.സി. സി പ്രസിഡന്റ് വയലാർ രവി. ഒന്നാം പഞ്ചവത്സരപദ്ധതി മുതൽതന്നെ ജനപങ്കാളിത്തം ഉറപ്പുവരുത്തിക്കൊണ്ടുള്ള സമീപനമായിരുന്നുവെന്നു ചരിത്രം സാക്ഷ്യംവഹിക്കുന്നു. എന്നാൽ ഇപ്പോഴത്തെ "ജനകീയ" ഉദ്യമമാകട്ടെ. മാർക്സിസ്റ്റ് പാർട്ടി തീരുമാനിക്കുന്നവരെ സ്റ്റേഡി കളാ സ്റ്റേഡിക്കാൻ പഞ്ചായത്തുകളിലേക്കു പറഞ്ഞുവിടുന്ന രാഷ്ട്രീയഭാഗ്യം മാത്രമാണെന്നും. തോക്കിൻകുഴലിൽ ജനങ്ങളെ ഒരുക്കിനിർത്തിക്കൊണ്ടു മുക്കാൽ നൂറ്റാണ്ടുകാലം നടപ്പാക്കിയിട്ടും തകർന്നുപോയ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് സാമ്രാജ്യത്തിന്റെ പേരടയാളമാണെന്നും രവി തുറന്നടിക്കുന്നു.



വയലാർ രവി

# ഇത് സോവിയറ്റ് വികസന പ്രേതത്തിന്റെ ശബ്ദം



ദാരിദ്ര്യത്തിലേക്കു പിറന്നുവീണ ഇന്ത്യൻ സാമ്രാജ്യത്തിന് 50 വയസ്സുപൂർത്തിയാവുകയാണ്. ജനാധിപത്യ അടിത്തറയിൽ വേരുറച്ചതാണ് ഇന്ത്യൻ രാഷ്ട്രീയം. കഴിഞ്ഞ 50 വർഷക്കാലത്തെ സാമൂഹിക സാമ്പത്തിക വളർച്ചയ്ക്കു വഴിയൊരുക്കിയതാകട്ടെ. ജവഹർലാൽ നെഹ്റു നയിച്ച ആസൂത്രണ പ്രക്രിയയുടേത്.

ദേശീയ വിമോചന മുന്നേറ്റം ഒരു നീള്യാലയായി നാടങ്ങും കത്തിപ്പുടർന്നപ്പോഴും സമരനായകർക്ക് സ്വതന്ത്ര ഇന്ത്യയെക്കുറിച്ചു വ്യക്തമായ കാഴ്ചപ്പാടുണ്ടായിരുന്നു. ആസൂത്രിത സമ്പദ് വ്യവസ്ഥയാണ് ഇന്ത്യയ്ക്കാവശ്യമെന്ന് ഒരു സോഷ്യലിസ്റ്റായ നെഹ്റു വിശ്വസിച്ചിരുന്നു. 1939-ൽ കോൺഗ്രസ്സ് പ്രസിഡന്റായ സുഭാഷ് ചന്ദ്രബോസ് രൂപീകരിച്ച നാഷണൽ പ്ലാനിംഗ് ബോർഡിന്റെ ചെയർമാൻ നെഹ്റുവായിരുന്നു. ഇതിന്റെ തുടർച്ചയാണ് 1950-ൽ രൂപീകരിച്ച പ്ലാനിംഗ് കമ്മീഷൻ. ആസൂത്രണം ബഹുലക്ഷ്യമായ വികസനപ്രക്രിയയാണ്. എന്നാൽ ശാമലിംഗം എന്ന അടി

സ്ഥാനത്തിലാണ് ഇന്നു പലരും ആസൂത്രിതപദ്ധതിയെ വിലയിരുത്തുന്നത്. കേരളത്തിൽ ഇന്നു പ്രചരിപ്പിക്കുന്ന ജനകീയ ആസൂത്രണമെന്ന പ്രചാരണത്തിന്റെ ഉറവിടവും ഈ വിചാരമാണത്രേ. പ്ലാനിംഗ് ബോർഡ് പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയ 'ജനകീയ പദ്ധതി' എന്ന ലഘുലേഖയിൽ ഒന്നാം പേജിലെ വിമർശനം നോക്കുക:

1. വികസനപദ്ധതികൾ സംബന്ധിച്ച കാര്യങ്ങളെല്ലാം ആദ്യം കേന്ദ്രത്തിലും തുടർന്ന് സംസ്ഥാനതലസ്ഥാനത്തും തീരുമാനങ്ങളെടുത്ത് വിവിധ വകുപ്പുകൾ വഴി നടപ്പാക്കുകയെന്നു ചെയ്തത്.
2. ആസൂത്രണം അതിന്റെ പ്രയോഗത്തിൽ വിവിധ വകുപ്പുകളുടെ പരസ്പരബന്ധമില്ലാത്ത സ്കീമുകൾ തയ്യാറാക്കലായി അധഃപതിച്ചു. സ്ഥല-ജല വിഭവങ്ങളുടെ സാമൂഹ്യതയെയും അവയുടെ വിനിയോഗപര്യന്തനങ്ങളെയും സമഗ്രമായി കണ്ടു പരിപാടികൾ തയ്യാറാക്കുന്നതിനു പകരം വിപ്ലവകാരികളുടെ സാമൂഹ്യതയെക്കുറിച്ച് ഇന്ത്യൻ ആസൂത്രണത്തിന്റെ മുഖമുദ്ര.

ഈ വിമർശനങ്ങൾ യഥാർത്ഥ്യങ്ങളായി



പൊതുതൊഴിലാളി രാഷ്ട്രീയപ്രചാരണമാണെന്നു ചരിത്രം വ്യക്തമാക്കുന്നുണ്ട്. വിമോചനത്തിന്റെ ധ്വജം കയ്യാണിസ്റ്റുകാരുടെ കയ്യിൽ നിൽക്കുന്നത്. കലാപവും നാട്ടുരാജ്യങ്ങളുടെ പ്രശ്നങ്ങളും മൊക്കെ നേരിട്ടുകൊണ്ട്, 1952-ലെ ഒന്നാം പൊതുതിരഞ്ഞെടുപ്പു പ്രഖ്യാപനം വന്നപ്പോൾ ഒന്നാം പദ്ധതി തുടങ്ങിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. ഇപ്പോൾ ആസൂത്രണത്തിന്റെ ചരിത്രം പൊതുവായതാണ് ഓർമ്മിക്കുന്നത് ഇവിടെ അസ്ഥിമന്ദനമായിരിക്കും.

ഒന്നാം പദ്ധതിയുടെ അടങ്കൽ 2,600 കോടി രൂപയായിരുന്നു. വിദേശസഹായം വെറും 9 ശതമാനം മാത്രവും. ശേഷം മേലിലും ഒന്നാം പദ്ധതി വിജയമായിരുന്നു. കാർഷിക മേഖലയ്ക്കു മുൻതൂക്കം നൽകിയ പദ്ധതി സമ്മിശ്ര സമ്പദ് വ്യവസ്ഥയ്ക്കു തുടക്കമിട്ടുകൊണ്ടു. 1948-ലെ ഒന്നാമത്തെ വ്യവസായ നയപ്രഖ്യാപനത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിലാണ് പദ്ധതിയിൽ വ്യവസായമേഖലയെ പരിപോഷിപ്പിച്ചത്.

രണ്ടാം പദ്ധതിയുടെ രൂപരേഖ തയ്യാറാക്കുമ്പോൾ ഇന്ത്യയുടെ രാഷ്ട്രീയചിന്തയിൽ മാറ്റങ്ങൾ വന്നുകഴിഞ്ഞിരുന്നു. കോൺഗ്രസിന്റെ ആവശ്യം സമ്മേളനം ഇന്ത്യയുടെ ലക്ഷ്യം സോഷ്യലിസ്റ്റ് മാതൃകാസമൂഹമാണെന്നു പ്രഖ്യാപിക്കുകയുണ്ടായി. ഈ ലക്ഷ്യപ്രഖ്യാപനം അംഗീകരിച്ചുകൊണ്ട് 1954-ൽ പാർലമെന്റ് അംഗീകരിച്ച പ്രമേയത്തിൽ ഇങ്ങനെ പറയുന്നു:

1. ഒരു സോഷ്യലിസ്റ്റ് മാതൃകയിലുള്ള സമൂഹം കെട്ടിപ്പടുക്കുന്നതിലിരിക്കണം സാമ്പത്തികനയത്തിന്റെ ലക്ഷ്യം.  
2. ഈ ലക്ഷ്യത്തിലേക്ക് എത്തിച്ചേരുന്നതിനു സാമ്പത്തികപ്രക്രിയയുടെ ആക്കം വർദ്ധിപ്പിക്കുകയും പ്രത്യേകിച്ചു വ്യവസായ വികസനം പരമാവധി ത്വരിതപ്പെടുത്തുകയും വേണം.

1956-ൽ രണ്ടാം പഞ്ചവത്സര പദ്ധതിയെ തുടക്കമിടുമ്പോൾ ലക്ഷ്യബോധമുള്ള ഒരു രാഷ്ട്രത്തിന്റെ നിശ്ചയദാർഢ്യം വ്യക്തമായിരുന്നു. 7,200 കോടി രൂപ അടങ്കൽ നിശ്ചയിച്ച പദ്ധതിയിൽ 4,800 കോടി രൂപ നിക്ഷേപിച്ചത് പൊതുമേഖലയ്ക്കാണ്. രണ്ടാം പദ്ധതിയുടെ സമീപനരേഖയിൽ നാലു കാര്യങ്ങൾ പ്രഖ്യാപിക്കുകയുണ്ടായി:

1. ദേശീയ വരുമാനത്തിൽ ഗണ്യമായ വർദ്ധനവുണ്ടാക്കി രാജ്യത്തെ ജീവിത നിലവാരം ഉയർത്തുക.
2. അടിസ്ഥാന വർകിട വ്യവസായങ്ങളിലൂടെ വളരെവേഗത്തിൽ വ്യവസായവൽക്കണം നടത്തുക.
3. വിപുലമായി തൊഴിലവസരങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുക.
4. സമ്പത്തിലും വരുമാനത്തിലുമുള്ള അന്തരം കുറയ്ക്കുകയും സാമ്പത്തിക അംഗീകാരം കൂടുതൽ

അടിക്കുമായി പങ്കിടുകയും ചെയ്യുക. ഇന്നത്തുടക്കം പഞ്ചവത്സരം ഉറപ്പുവരുത്തുന്നതിനു പഞ്ചായത്തുകളുടെ പ്രവർത്തനത്തെ ശക്തിപ്പെടുത്തുന്നതിനെക്കുറിച്ചു രണ്ടാം പദ്ധതിയിൽ വ്യക്തമായ നിർദ്ദേശങ്ങളുണ്ട്. ഗ്രാമവികസനത്തിന് അടിസ്ഥാന ഘടനയായി പഞ്ചായത്തുകളെ നിലനിർത്തുകയും പ്രവർത്തനത്തിനാവശ്യമായ സാമ്പത്തികസഹായം നൽകാൻ അടിസ്ഥാന സൗകര്യങ്ങൾ മുൻകൈയെടുക്കുകയും വേണമെന്നാണ് പ്രധാന നിർദ്ദേശം. അതോടൊപ്പം അടിസ്ഥാനങ്ങൾ പദ്ധതി തയ്യാറാക്കുമ്പോൾ ഇല്ലാത്ത അടിസ്ഥാനത്തിൽ തയ്യാറാക്കുന്ന പ്ലാനുകൾ അടിസ്ഥാനരേഖയായിരിക്കണം എന്നും നിർദ്ദേശിച്ചിരുന്നു. കേന്ദ്ര സഹായത്തോടെ ആരംഭിച്ച നാഷണൽ എക്സ്പ്ലോറേഷൻ സ്കീം, കമ്മ്യൂണിറ്റി ഡെവലപ്മെന്റ് സ്കീം, ഇല്ലാത്ത ആസൂത്രണത്തിന്റെ ഭാഗമായി പ്രധാനം നേടുകയുണ്ടായി.

ഇന്ത്യയെ 5011 ബ്ലോക്കുകളായി തിരിച്ച് ഇന്ന് പങ്കാളിത്തം കൂടുതൽ ഉറപ്പുവരുത്തുകയും ആസൂത്രണത്തിനു വ്യക്തമായ പദ്ധതിയുമായ അടിസ്ഥാന പാക്കുയുമാണ് സർക്കാർ ചെയ്തത്. വികസന ബ്ലോക്കുകളിലെ-തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ട സമിതികൾ ബ്ലോക്കിലെ വികസനകാര്യങ്ങൾ ചർച്ചചെയ്തു തീരുമാനിക്കുന്ന പ്രക്രിയ ശക്തിപ്രാപിച്ചത് 1976-ലാണ്. ഐ.ആർ.ഡി.പി പദ്ധതികൾ ബ്ലോക്കുവഴി നടപ്പിലാക്കാനുള്ള ഇനിരസാധനങ്ങളുടെ തീരുമാനം ഗ്രാമവികസനത്തെ ശ്രദ്ധിക്കുകയും ഗ്രാമങ്ങളിൽ ഇനജീവിതം കൂടുതൽ സമ്പന്നമാക്കുകയും ചെയ്തത് ഈ കാലയളവിലാണ്. നൂറു മുതൽ നാലുവരെ യുള്ള പദ്ധതികൾ പലപ്പോഴും പ്രതിസന്ധികളെ നേരിട്ടിട്ടുണ്ട്. പാകിസ്ഥാനുമായുള്ള രണ്ടു യുദ്ധങ്ങളും ചൈനീസ് യുദ്ധവും പദ്ധതികൾക്ക് ഏറെ ആഘാതമാണ്. എന്നിട്ടും 1967-ൽ തുടക്കമിട്ട ഹരിതവിപ്ലവം ഇന്ത്യയെ ഭക്ഷ്യ സ്വയംപര്യാപ്തതയിൽ എത്തിക്കുകയുണ്ടായി. ഈ വർഷം അരി, ഗോതമ്പ് കയറ്റുമതിയിൽനിന്നു ലഭിച്ചത് 11,000 കോടിയുടെ വിദേശനാണ്യമാണ്. 36 കോടിയിൽനിന്നും 94 കോടിയിലേക്ക് ഇനസംഖ്യ പെരുകിയപ്പോഴും ഭക്ഷ്യധാന്യം കയറ്റുമതി ചെയ്യുന്ന രാജ്യങ്ങളുടെ പട്ടികയിൽ ഇന്ത്യ സ്ഥാനം നേടിയത് നമ്മുടെ ആസൂത്രണത്തിന്റെ വിജയഗാഥയാണ്.

1956-ലെ വ്യവസായ നയപ്രഖ്യാപന പ്രമേയത്തിൽ സമ്പദ്-ഘടനയിൽ പൊതുമേഖലയുടെ നിർണ്ണായകമായ പങ്കു വ്യക്തമാക്കിയിട്ടുണ്ട്. ലാഭം നേടിപ്പോകുന്ന സങ്കീർണ്ണമേഖല അറച്ചു നില്ക്കുന്നി

ടത്ത് അടിസ്ഥാനമേഖലകളിലും വ്യവസായശക്തി ഉറപ്പിക്കാനാണ് പൊതുമേഖല ശ്രമിച്ചത്. പ്രാദേശിക അസന്തുലിതാവസ്ഥ കണക്കിലെടുത്തും സാമൂഹ്യലക്ഷ്യം മുൻനിർത്തിയുമാണ് പൊതുമേഖലയെ പുഷ്ടിപ്പെടുത്തിയത്. ഇന്നു പൊതുമേഖലയുടെ മൊത്തം മുതൽമുടക്ക് ഒരു ലക്ഷത്തിന് എഴുപത്തിയുമായിരം കോടി രൂപയാണ്. ഒന്നാം പദ്ധതിയിൽ അഞ്ചെണ്ണത്തിൽ തുടങ്ങിയ പൊതുമേഖലാ സ്ഥാപനങ്ങൾ ഇന്ന് 245 എണ്ണമായി വളർന്ന് ഇന്ത്യൻ സമ്പദ്-ഘടനയിൽ നിർണ്ണായകമായ സാധനം ചെലുത്തി നിലനില്ക്കുന്നു. പൊതുമേഖലാ സ്ഥാപനങ്ങൾ പദ്ധതിയുടെ ഭാഗമാണ്. പൊതുമേഖലയുടെ സംരക്ഷകരായി ചന്ദ്രഹാസമിതിയെ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടികൾതന്നെ പ്ലാനിംഗ് റെഗുലേഷൻ എന്നു പ്രചരിപ്പിക്കുന്നു വിരോധാഭാസമാണ്.

രണ്ടാം പദ്ധതിയെത്തുടർന്നുള്ള ഓരോ പദ്ധതിയും വ്യവസായ വികസനത്തിന് ഊന്നൽ നൽകിയിട്ടുള്ളതായി കാണാം. വ്യവസായ വികസനം സാമ്പത്തികവളർച്ചയുടെ മുഖ്യ ഘടകമാണ്. സാമ്പത്തികവളർച്ച താഴെത്തലത്തിലേക്ക് എത്തിക്കാൻ സഹായിക്കുന്ന മുഖ്യ ഘടകമാണ് തൊഴിലവസരങ്ങൾ. വൻകിട വ്യവസായങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുന്ന തൊഴിലവസരങ്ങളെക്കാൾ എത്രയോ മടങ്ങു വലുതാണ് ഗ്രാമ വ്യവസായ വികസനമെന്നു കാണാൻ കഴിയും. എന്നാൽ അടിസ്ഥാനങ്ങൾ വൻകിട വ്യവസായങ്ങൾക്കായി മത്സരിച്ചു മല്ലിട്ടപ്പോൾ തളർന്നുപോയത് ചെറുകിട ഗ്രാമ വ്യവസായങ്ങളാണ്.

പദ്ധതികൾ കഴിയുന്നതോളം ലക്ഷ്യത്തിൽനിന്ന് അകന്നുപോകുന്നുവെന്ന വിചിത്രം നേഹിതമെന്ന ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുകയുണ്ടായി. പദ്ധതിയുടെ ഫലം വഴിവിടുകയും പണക്കാരൻ കൂടുതൽ പണക്കാരനാവുകയും ദരിദ്രർ കൂടുതൽ ദരിദ്രരാകുകയും ചെയ്യുന്നുവെന്ന ആശങ്ക നേഹിത പരസ്യമായി പ്രകടിപ്പിക്കുകയുണ്ടായി. അഞ്ചാംപദ്ധതി രൂപീകരണത്തോടെ ദാരിദ്ര്യ നിർമ്മാർജ്ജനവും സ്വയംപര്യാപ്തതയും ലക്ഷ്യമായി പ്രഖ്യാപിച്ച് ഗ്രാമവികസനത്തിന് ഊന്നൽ നൽകുന്ന വിവിധ പരിപാടികൾ ആവിഷ്കരിക്കുകയുണ്ടായി. ഈ പരിപാടി നടപ്പിലാക്കുന്ന ഏജൻസികളായി പഞ്ചായത്തുകളെ ശക്തിപ്പെടുത്തണമെന്നു നിർദ്ദേശിക്കുകയും ചെയ്തു. ഇല്ലാത്ത അടിസ്ഥാനത്തിൽ ആസൂത്രണത്തെ ശക്തിപ്പെടുത്തി ഗ്രാമവികസനം ത്വരിതപ്പെടുത്തുക എന്ന സമീപനമാണ് അഞ്ചാം, ആറാം പദ്ധതികളിൽ സ്വീകരിച്ചത്. പഞ്ചായത്തുകളെ അടിസ്ഥാന യൂണിറ്റുകളായി നിശ്ചയിച്ച് വികസന പ്രവർത്തനവും തൊഴിലവസരവും സംയോജിപ്പിച്ച് മുന്നോട്ടു പോവുകയുണ്ടായി. ഐ.ആർ.ഡി.പി. ആർ.എൽ.ഇ.ഡി. തുടങ്ങിയ വിവിധ പരിപാടികളുടെ ഗുണഭോക്താക്കളാണ് നമ്മുടെ ഗ്രാമീണജനതയെന്ന് ആർക്കാണ് അറിഞ്ഞുകൂടാത്തത്! ഈ പരിപാടികൾ നടപ്പിലാക്കുന്നതിൽ ഇന്ന് പങ്കാളിത്തമില്ലാത്തതെന്നുവന്നു വാദിക്കുന്നതു കണ്ണടച്ച് ഇരട്ടിക്കലാണ്.

(ശേഷം 60-ാം പേജിൽ)



### ബാലകൃഷ്ണൻ



ശിവശങ്കരൻ ഞങ്ങളുടെ ഓഫീസിലേക്കു ട്രാൻസ്ഫറായി വന്നതാണ്. സ്റ്റേഷനിൽ വണ്ടിയിറങ്ങിയ പാടേ, കുളിക്കാതെ, മുഷിഞ്ഞ വസ്ത്രങ്ങൾ മാറ്റാതെ പെട്ടിയും പ്രമാണവുമായി ടാക്സി പിടിച്ച് നേരേ ഓഫീസിലേക്ക്. ടാക്സി ഡ്രൈവറുമായി കുലിയെ സംബന്ധിച്ച് ശിവശങ്കരൻ വഴക്കുകൂടി. കൈയിൽ തൂക്കിപ്പിടിക്കുന്ന ചെറിയൊരു സൂട്ട്കെയ്സിനു പത്തുരൂപ ലൾഗേജ് ചാർജ്ജ് ഏതു നാട്ടിലെ റോഡാണ് സർദാർജിയോടു കയർത്തു. മാത്രമല്ല, ടാക്സിക്കാരൻ എന്തെങ്കിലും ചീത്തവിളിക്കുന്നതിനു മുമ്പ് അയാളെ നാലു തെരികൊണ്ട് അഭിഷേകവും ചെയ്തു. അപ്പോൾ ശിവന്റെ സമരവിരുദ്ധം ഉണർന്നു.

“അബേ മദ്രാസ്, തേരി...”  
സർദാർജി ശിവശങ്കരന്റെ കൊഞ്ചൽക്കു പിടിച്ചു നന്നായർത്തി നിലത്തുവച്ചപ്പോഴേക്കും കാഴ്ചക്കാർ കൂടി.

## മാതൃകാസമൂഹത്തോടു

ശിവശങ്കരൻ ഡൽഹിയിൽനിന്നും; ലക്നോയിൽനിന്നും, ഗാളിയോയിൽനിന്നും പെറുക്കിയെടുത്തിരുന്ന ശുദ്ധമായ ഹിന്ദിയിൽ ടാക്സി ഡ്രൈവർമാരുടെ മര്യാദകെട്ട് പെരുമാറ്റത്തെയും, പ്രത്യേകിച്ച് ഈ സർദാർജിയുടെ ആക്രമണത്തെയും കുറിച്ചു ധാർമ്മികരോഷത്തോടെ അപലപിച്ചു. സർദാർജി ബോംബെയിലെ തെരുവുഭാഷയിലാണ് പ്രതിവചനം നൽകിയത്. നീണ്ടകാലത്തെ അകൽച്ച കൊണ്ട് അയാൾ അയാളുടെ ഭാഷ മറന്നുപോയിരുന്നു. മദ്രാസിയായ തന്റെ പ്രതിയോഗി ഭാഷയിൽ തന്നെ കടത്തിവെട്ടിയതായി അയാൾ ഒരുക്കിയിലത്തോടെ മനസ്സിലാക്കി. ആ അറിവ് അയാളെ ഒന്നു തളർത്തുകയും ശാന്തനാക്കുകയും ചെയ്തു. അവസാനം ലൾഗേജ് ചാർജ്ജ് പത്തിൽനിന്ന് അഞ്ചാക്കി കുറച്ചു ഓഫീസിലെ പ്യൂൺ സൂര്യവർഷി സംഗതി ഒത്തുതീർപ്പിലെത്തിച്ചു.

ശിവശങ്കരന്റെ ഓഫീസിലേക്കുള്ള പ്രവേശനവും ഏതാണ്ട് നാടകീയമായ രീതിയിലായിരുന്നു. സൂട്ട് കെയ്സ് വാതിലിന്റെ മറവിലേക്കു തള്ളിവച്ച്, ട്രാൻസ്ഫർ ഓർഡറും മറ്റു രേഖകളും സൂക്ഷിക്കുന്ന പ്ലാസ്റ്റിക് ബാഗ് കക്ഷത്തിലിറക്കിപ്പിടിച്ച് ഇടവും വലവും നോക്കാതെ വിശാലമായ ഹാൾ മുറിച്ചുകടന്ന് നേരേ എന്റെ മുറിയിലേക്ക്. ശത്രുപാളയത്തിലൂടെ ഓടി രക്ഷപ്പെട്ടുവന്ന ഒരു ഭടന്റെ ഭാവമായിരുന്നു. ശിവശങ്കരൻ.

ഞാൻ അയാളോട് ഇരിക്കാൻ പറഞ്ഞു. കസേരയിൽ പകുതി അമർന്നിരുന്നുകൊണ്ട് ശിവശങ്കരൻ കിതപ്പിനിടയിൽ ചോദിച്ചു.  
“സർ ഇവിടെ ശത്രുക്കളുണ്ടോ?”  
“ശത്രുക്കളോ, ആർക്ക്?”  
“എനിക്കുതന്നെ സർ...”  
“അതിനു നിങ്ങളെ ഇവിടെ ആരു അറിയില്ലല്ലോ?”  
“അറിയുന്നോ സർ? ശത്രുതയ്ക്ക് അറിവും പരിചയവും വേണ്ടല്ലോ. നമ്മുടെ അതിർത്തിക്കപ്പുറത്തുള്ളവരല്ലേ പലപ്പോഴും നമ്മുടെ ശത്രുക്കൾ? അല്ലെങ്കിൽ ഇന്നു കാലത്ത് എന്നെ ഇവിടെ കൊണ്ടുവന്ന ടാക്സി ഡ്രൈവർ എന്നെ ആക്രമിക്കുവാൻ ഒരുങ്ങണമായിരുന്നോ?”  
ശിവശങ്കരൻ കാലത്തു നടന്നതെല്ലാം വിശദാംശങ്ങളോടെ എനിക്കു പറഞ്ഞുതന്നു. അപ്പോഴേക്കും ഏതാണ്ട് അരമണിക്കൂർ കഴിഞ്ഞു. എനിക്ക് അത്യാവശ്യമായി ചെയ്തുതീർക്കേണ്ട പല ജോ

രുതിമുട്ടിയിട്ടുണ്ട്. ഇയാൾ ഒരു ട്രാൻസ്ഫർ ചോദിച്ചു. തുടങ്ങിയിട്ടു കാലം കുറച്ചായി. അതു കൊടുക്കാത്തതുകൊണ്ട് ഒന്നുകൂടിയായി മാറേണ്ട എന്നു കരുതി ഡോക്ടറും ചെയ്തതാണ്. ആൾ പാവമാണ്. ജോലിയൊക്കെ സുന്ദരമായി ചെയ്യും. എങ്കിലും ഒരു കണ്ണുവേണം.”

ശിവശങ്കരൻ എന്റെ മുറിയുടെ സംവിധാനവും മേശപ്പുറത്തു വച്ചിരിക്കുന്ന പുക്കളും മുക്തമുട്ടിലെ ചിത്രപ്പണികളും ചുമരിൽത്തൂങ്ങുന്ന ഹുസൈന്റെ മാധുരിദീക്ഷിത പെയിന്റിംഗുമെല്ലാം സശ്രദ്ധം വീക്ഷിക്കുകയായിരുന്നു. പൊട്ടുന്നതേ, അസ്ത്രം തൊടുകുന്നതുപോലെ ഒരു ചോദ്യം.

“സർ, ഈ പുക്കളൊക്കെ ചെക്ക് ചെയ്തിട്ടാണോ ഇവിടെ കൊണ്ടുവന്നതെന്ന്?”  
“പുക്കൾ ചെക്ക് ചെയ്യുകയോ?” ഞാൻ ചിരിച്ചു.  
“അങ്ങനെ ചിരിച്ചുതള്ളേണ്ട കാര്യമല്ല. സർ, ഇത്, ഈ പുവുകൾക്കുള്ളിലും ഒരാൾക്കു ബോംബ് ഒളിപ്പിച്ചു വയ്ക്കാം. അതുകൊണ്ടു ശരിയായി പരിശോധിച്ചതിനുശേഷം ഉള്ളിൽ കടത്തിയാൽ മതി.”  
“ശിവശങ്കരന്റെ സുരൂപദേശത്തിനു നന്ദി. ഞാൻ



ലിഖിതമുണ്ട്. ശിവശങ്കരനോടു പറയാനുള്ളതുവേഗം പറഞ്ഞു സ്ഥലം വിടാൻ പറഞ്ഞാൽ ഞാൻ അയാളുടെ രണ്ടാമത്തെ ശത്രുവാകും. ആളിന്റെ മട്ടും മാതിരിയും കണ്ടിട്ട് ഞങ്ങൾ തമ്മിൽ അധികം വൈകാതെ ഉടക്കാനുള്ള എല്ലാ സാധ്യതകളുമുണ്ട്. ഹെഡ്ഡോഫീസിൽനിന്നു മാത്തൂർ വിളിച്ചു പറഞ്ഞിരുന്നു. “നിങ്ങളുടെ ഓഫീസിലേക്ക് ഒരു സാമ്പിൾ സാധനത്തെ പറഞ്ഞുവിടുന്നുണ്ട്. സൂക്ഷിച്ചു കൈകാര്യം ചെയ്യേണ്ട കെയ്സാണ്.”

മാത്തൂരിന്റെ മുന്നറിയിപ്പ് എനിക്കു പിടിച്ചില്ല. “നിങ്ങൾക്കു വേണ്ടാത്തതൊക്കെ വലിച്ചെറിയായുള്ള ചവറ്റുകുട്ടയാണോ ഈ ഓഫീസ്?”  
“ഞങ്ങൾ മനഃപൂർവ്വം ചെയ്യുന്നതല്ല. സന്ദേഹിതാ. പൊ

ശ്രദ്ധിക്കാം. ആദ്യം എവിടെ നിങ്ങളുടെ ട്രാൻസ്ഫർ ഓർഡറും മറ്റും?”

പട്ടാസറിക്ക് ബാഗിൽനിന്ന് അയാൾ ഓരോ കടലാസും ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം എടുത്തു മേശപ്പുറത്തു വച്ചു. എല്ലാം ഇല്ലേ എന്നു വീണ്ടും വീണ്ടും എണ്ണി തിട്ടപ്പെടുത്തി.

“ഈ കടലാസ്സുകൾ കാരണം ഞാൻ വണ്ടിയിൽ ഉറങ്ങിയില്ല, സർ.”

“ഉറങ്ങാതിരുന്നതെന്തേ?”

“എങ്ങനെ ഉറക്കം വരും, സർ? ഇത് ഘരക്കിലും അടിപ്പെടുത്താൻ എന്റെ കണ്ണികൾ മുട്ടിപ്പോയി സർ?”

“അങ്ങനെയൊന്നും സംഭവിക്കില്ല, ശിവശങ്കരൻ. അപ്പോൾ വേറെ വഴിയുണ്ടാവും.”

“ഞാനൊരു ശുഭാപതിവിശ്വാസിയല്ല, സർ. എന്റെ വഴികൾ ഒന്നെന്നായി അടയുകയാണെന്നു വിശ്വസിക്കുന്നവനാണ് ഞാൻ.”

ശിവശങ്കരന്റെ വിശ്വാസങ്ങൾ മാറ്റിയെടുക്കുന്നത് എന്റെ ചുമതലയിൽപ്പെടാത്തതുകൊണ്ടു ഞാൻ പ്രതികരിച്ചില്ല.

ട്രാൻസ്ഫർ ഓർഡറിലും ടി.എ ബില്ലുകളിലും സാലറി സ്റ്റേറ്റ്മെന്റിലും മറ്റും ഒപ്പുവച്ച് ഞാൻ കടലാസ്സുകൾ തിരിച്ചേല്പിച്ചു.

“ഇതൊക്കെ സുപ്രണ്ടിനെ ഏല്പിച്ച് ഇന്നു തന്നെ ജോയിന്റ് ചെയ്തോളൂ.”

“സുപ്രണ്ട് എങ്ങനെയുള്ള ആളാണ്, സർ?”

“പൊക്കം കുറഞ്ഞ് നല്ല വണ്ണത്തിൽ.....”

“ആ അർത്ഥത്തിലല്ല, സർ.....”

“പിന്നെ ഏതർത്ഥത്തിലാണ് ചോദ്യം?”

“ഞാൻ പോന്ന ഓഫീസിലെ സുപ്രണ്ട് തല തിരിഞ്ഞവനായിരുന്നു. കൾമലൻ. കടുക്കട്ടിക്കരൻ. അയാളെത്തന്നെ എന്ന് ഈ പത്രവത്തിലാക്കിയത്..... അവിടെ നിൽക്കേണ്ടിയില്ലാത്തതാണ് ഞാനിങ്ങോട്ടു പോന്നത്.”

“ഇവിടെ ശിവശങ്കരൻ ഒരു കൃഷ്ണവും ഉണ്ടാവില്ല. സമാധാനമായി ഇരുന്നു ജോലി ചെയ്തോളൂ.”

സംഭാഷണം എവിടെയെങ്കിലും വച്ച് അവസാനിപ്പിക്കണമല്ലോ എന്നു കരുതി ഞാൻ പറഞ്ഞു. “ഒരു സംശയംകൂടി.... സർ.”

അതെന്താണെന്ന ചോദ്യം എന്റെ നോട്ടത്തിൽ. “ഇവിടെ ഡൽഹിയിലെപ്പോലെ ബോംബാക് മണവും മറ്റും.....”

“അതൊക്കെ അന്വേഷിക്കേണ്ട ബാധ്യത നമുക്കല്ലല്ലോ. പൊലീസും ഇന്റലിജൻസുമൊക്കെ കൈകാര്യം ചെയ്യേണ്ട വിഷയമല്ലേ?”

ശിവശങ്കരൻ അല്പമൊന്നു പരുങ്ങി. അയാളെ ഒഴിവാക്കാൻ ഇതുതന്നെ പറയ നിമിഷം എന്നു കണ്ടു ഞാൻ പറഞ്ഞു.

“ശരി, എനിക്ക് പിടിപുതു ജോലിയുണ്ട്. ശിവശങ്കരൻ പൊക്കോളൂ.”

“സർ, ഒരുകാര്യംകൂടി.....”

“പറയൂ.” (പറഞ്ഞുതുലയ്ക്ക് എന്ന് ആത്മഗതം)

“എനിക്ക് ഇവിടെ താമസിക്കാൻ ഒരു സ്ഥലം?”

“അതൊന്നും ഓഫീസിന്റെ ചുമതലയല്ല. നിങ്ങളുടെ ഓഫീസ് ആവശ്യം പ്രമാണിച്ചു സ്ഥലമാറ്റിയതല്ല. മറിച്ച്, നിങ്ങളുടെ നിരന്തരമായ അപേക്ഷകളെ പരിഗണിച്ച് ദയാപൂർവ്വം അനുവദിച്ചതാണ്, ഈ സ്ഥലമാറ്റം. അതുകൊണ്ട് നിങ്ങൾക്കുണ്ടാവുന്ന അസൗകര്യങ്ങൾക്കോ, കഷ്ടനഷ്ടങ്ങൾക്കോ കമ്പനി ഉത്തരവാദിയല്ല.”

“അതെന്നു ഞാൻ പറഞ്ഞില്ലല്ലോ സർ. ഞാൻ ഒരു സഹായഭ്യർത്ഥന നടത്തുകയായിരുന്നു.”

“അതിൽ കൃഷ്ണമൊന്നുമില്ല. പക്ഷേ ഇക്കാര്യത്തിൽ എനിക്ക് നിങ്ങളെ സഹായിക്കാനാവില്ലെന്നു ഖോദപൂർവ്വം അറിയിക്കുന്നു. നിങ്ങൾ പേഴ്സണൽ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റിലെ രമാകാന്തനോടു സംസാരിച്ചുനോക്കൂ.”

“ശരി സർ.”

ഇത്രയൊക്കെയായിട്ടും ശിവശങ്കരൻ ഇറങ്ങാൻ ഭാവമില്ല.

ഞാൻ മേശപ്പുറത്തിരുന്ന് ഫയലെടുത്തു കടലാസ്സുകൾ മറിച്ചു.

“സർ, രമാകാന്തൻ എങ്ങനെയുള്ള ആളാണ്?”

“തലയിൽ രണ്ടു കണ്ണും, ഒരു മുക്കും, രണ്ടു ചെവിയും കൈകാലുകളും ഉടലുമുള്ള ഒരു മനുഷ്യൻ.”

എന്റെ ശബ്ദത്തിലെ പാശ്ചാത്യവും മുമ്പത്തെ പ്രകടമായ നിരസവും ശിവശങ്കരനെ സ്പർശിച്ചു എന്നു തോന്നുന്നു. അയാൾ പിന്നീട് ഒന്നും പറയാതെ പട്ടാസറിക്ക് ബാഗ് കക്ഷത്ത് ഇറക്കിപ്പിടിച്ചുകൊണ്ടു പുറത്തു കടന്നു.

ഉച്ചതിരിഞ്ഞപ്പോൾ രമാകാന്തൻ മുഖം കാണിച്ചു. “സർ, എന്തിനാണ് എന്നെ ഉപദ്രവിക്കുന്നത്?”

രമാകാന്തന്റെ ചോദ്യം പിടികിട്ടാതെ ഞാൻ അയാളുടെ കണ്ണുകളിലേക്ക് എന്റെ നോട്ടമിറക്കി.

“സർ, ഇവിടേക്കു സ്ഥലംമാറി വന്ന ആ ശിവശങ്കരനെ എന്തിനാണ് എന്റെ അടുത്തുകൂടി പറഞ്ഞുവിട്ടത്? കാലത്ത് എന്തിനൊക്കെ ജോലിയും ചെയ്യാൻ പറ്റിയില്ല. അയാൾ ഔദ്യോഗികമായി എനിൽ കിട്ടിയതുമുതൽ അയാൾക്ക് എന്തിനായിട്ടാണ് സാദാവും പെരുമാറ്റമൊന്നും പിടിച്ചില്ല. അയാളെ സഹായിക്കാനൊരുങ്ങിയാൽ അതൊരു വയ്യാവേലയാവുമെന്നും തോന്നുന്നു.”

“പെട്ടെന്ന് ആരക്കുറിച്ചും അങ്ങനെ ദുഷമായ അഭിപ്രായങ്ങൾ രൂപീകരിക്കരുത്, രമാകാന്തൻ.” ഞാൻ അനുകമ്പാപരമായി പറഞ്ഞു. “അയാൾ ഭാര്യയെയും കുട്ടികളെയും മറ്റും വിട്ട് അപരിചിതമായ ഒരു സ്ഥലത്തു വന്നിരിക്കുമല്ലോ? അതിന്റെ വിഷമവും മനഃപ്രയാസവുമൊക്കെ കാണില്ലേ? കഴിയുന്ന സഹായം ചെയ്തുകൊടുക്കൂ.”



എന്റെ അഭ്യർത്ഥന പാടേ നിരസിക്കാനുള്ള വൈമുഖ്യംകൊണ്ട് രമാകാന്തൻ ഒന്നും പറയാതെ എഴുന്നേറ്റു പോയി. അയാൾ ശിവശങ്കരനു സഹായമൊന്നും ചെയ്തില്ലെന്ന് എനിക്ക് തോന്നി. എന്നാൽ വൈകുന്നേരം ഞാൻ ഓഫീസു വിട്ടു പോകുമ്പോൾ കണ്ട കാഴ്ചയെന്താണ്?

ശിവശങ്കരനും രമാകാന്തനുംകൂടി ഒരു വാടക വീട് അന്വേഷിച്ചു നടക്കുന്നു! ആ കാഴ്ച എനിൽ വിസ്മയവും സന്തോഷവും ഒപ്പം ജനിപ്പിച്ചു. രമാകാന്തനെക്കുറിച്ചുള്ള എന്റെ നിഗമനം തെറ്റിയതിൽ ഞാൻ ഖേദിച്ചില്ല. പാപം ശിവശങ്കരനു തലമായ്ക്കാൻ ഒരിടമുണ്ടാവട്ടെ എന്നു മനസ്സാ ആശംസിച്ചു.

പിറ്റേദിവസം രമാകാന്തൻ എന്നെക്കൊത്തു നിലക്കുകയായിരുന്നു.

“എന്തായി വീടന്വേഷണം?”

എന്റെ മുഖത്തു തെളിഞ്ഞ അപസർപ്പകാലം രമാകാന്തൻ ശ്രദ്ധിച്ചില്ലെന്നു തോന്നുന്നു. അയാൾ പറഞ്ഞു.

“സർ, ആ ശിവശങ്കരൻ വെള്ളത്തിലും കരയിലും പോകാത്ത ജാതിയാണ്.”

“എന്തുപറ്റി?”

“അയാളുടെ മനസ്സിലിരുപ്പു കൊള്ളാം. കൈനനയാതെ മീൻപിടിക്കണം! താമസം പോഷ് ലൊക്കാലിറ്റിയിൽ വേണം. സാമാന്യം വലിയ ഫ്ലാറ്റ് വേണം. പക്ഷേ, നക്കാപ്പിച്ച വാടകയേ കൊടുക്കാൻ പറ്റൂ. വീട്ടുടമസ്ഥൻ മുഖത്ത് ആട്ടാഞ്ഞത് മുതൽക്കു സൂക്ഷ്യം. അയാളുടെകൂടെ നടന്നാൽ എനിക്ക് തല്ലു കിട്ടുമെന്നുറപ്പായി. കുറച്ചുകൂടി അന്തസ്സായി പെരുമാറണം എന്ന് അയാളെ ഉപദേശിക്കണം സർ.”

“ശരി, ഞാൻ പറയാം.”

രമാകാന്തൻ പോയി അരമണിക്കൂർ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ശിവശങ്കരൻ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു.

“സർ, നല്ല ആളെയാണ് കാണാൻ പറഞ്ഞത്!”

ഞാൻ ചോദ്യരൂപത്തിൽ ശിവശങ്കരനെ നോക്കി.

“രമാകാന്തൻ ഒരു വട്ടുകേസാണ്, സർ. തന്നത്താൻ പിറുപിറുക്കുന്നത് എന്തിന്റെ ലക്ഷണമാണ്, സർ. അയാളുടെകൂടെ വീടന്വേഷിക്കാൻ പോയിട്ടു തടി കോടാവതെ മടങ്ങിയെത്തിയത് ദൈവധീനംകൊണ്ടു മാത്രമാണ്.”

“എന്നാൽ ഇനി ശിവശങ്കരൻ അയാളുടെകൂടെ എവിടെയും പോകണ്ട.”

“അങ്ങനെ അറുത്തുമുറിച്ച് ഒരു തീരുമാനം എടുക്കാൻ വരട്ടെ, സർ. ഞാൻ ഇവിടെ പുതിയതായി വന്നവനല്ലേ? ഈ സ്ഥലമൊക്കെ ഒന്നു പരിചയപ്പെട്ടുകഴിഞ്ഞാൽ ശിവശങ്കരൻ ഒരേവോക്കിയുടെയും സഹായം വേണ്ട.”

“ശിവശങ്കരൻ, നിങ്ങൾ പോയി നിങ്ങളുടെ ജോലി ചെയ്യൂ.”

ഞാൻ എനിൽ നിക്ഷിപ്തമായിട്ടുള്ള അധികാരത്തിന്റെ ഖഡ്ഗം വീശി. ആ സ്വരം ശിവശങ്കരനെ അമ്പരപ്പിച്ചു. യെന്നുവിറച്ചതുപോലെയാണ് അയാൾ മുറിവിട്ടു പോയത്.

പിന്നെ രണ്ടുമൂന്നു ദിവസത്തേക്കു ശിവശങ്കരൻ ആവലാതികളുമായി എന്റെയടുത്തു വന്നില്ല. എനിക്ക് വൈകുന്നേരം ഞാൻ ഓഫീസു വിട്ടു പോകുമ്പോൾ കണ്ട കാഴ്ചയെന്താണ്?

ശിവശങ്കരനു താമസിക്കാൻ വീടു കിട്ടിയോ, സൗകര്യങ്ങളുണ്ടോ, ഭാര്യയെയും കുട്ടികളെയും എന്നാണു കൊണ്ടുവരുന്നത് എന്നൊക്കെ അന്വേഷിക്കണമെന്ന് എനിക്ക് തോന്നി. വിദേശങ്ങളിൽ മേലധികാരികൾ കീഴ്ജീവനക്കാരെ കൂട്ടുമ്പോഴേക്കും അന്വേഷിക്കുന്നതു സാധാരണയാണെന്നും നമ്മുടെ നാട്ടിൽ ജോലിയുടെ കാര്യമല്ലാതെ വ്യക്തിപരമായ ക്ഷേമാന്വേഷണങ്ങൾ നടത്തുന്ന പതിവേ ഇല്ലെന്നും ഉർജ്ജനമായി രണ്ടുകൊല്ലം താമസിച്ചു വന്ന എന്റെ സുഹൃത്ത് സതിശ് അഗർവാൾ പറഞ്ഞതു ഞാനോർമ്മിച്ചു. അതേസമയം അടിച്ചന്റിച്ച് കതിനയ്ക്കു വഴിമരുനിടുന്നതും തികൊളുത്തുന്നതും സൂക്ഷിച്ചു വേണമെന്ന് എന്റെ സാമൂഹ്യബുദ്ധിയും ഉപദേശിച്ചു. എന്റെ മുറിയിലെ തിരിയുന്ന കസേരയിലിരുന്നുവെന്നും കണ്ണാടിച്ചുമ



തിന്റെ സുതാര്യതയിലൂടെ, എനിക്ക് ഓഫീസ് കാണാം. അതിന്റെ മർമ്മസ്ഥാനങ്ങളിലിരുന്ന് ജോലി ചെയ്യുന്നവരെ കാണാം. ഏതു കാഴ്ചപ്പാടിലൂടെ നോക്കിയാലും കാണാവുന്നവിയത്തിലാണ് സുപ്രണ്ട് സാമീപ്യമേയും ശിവശങ്കരന്റെയും ഇരിപ്പിടങ്ങൾ. ഞാൻ ഈയിടെയായി ശിവശങ്കരനെ ഏറെ ശ്രദ്ധിക്കുവാൻ തുടങ്ങി. അയാൾ ഏതു സമയവും അസ്സസ്ഥനും അശാന്തനുമായി കാണപ്പെട്ടു. സാമീപ്യമേലുള്ള കൈപ്പകലിയെപ്പോലെ തലപൂർത്തിയിരിക്കുമ്പോൾ ശിവശങ്കരൻ പൊതുവേ കോഴിയെപ്പോലെ ഫയലുകൾ ചിക്കിപ്പൊക്കുകയാണ്....

രണ്ടുമൂന്നു ദിവസം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ശിവശങ്കരൻ പാത്തും പതുങ്ങിയും എന്റെ മുറിയിലേക്കു പ്രവേശിച്ചു.

ശിവശങ്കരനെ കണ്ടപ്പോൾ ഞാൻ വെറുതെ ഒരു ഫയലെടുത്തു ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം പഠിക്കുന്നതുപോലെ ഇരുന്നു.

അയാൾ വളരെനേരം കാത്തുനിന്നു. എയർ കണ്ടിഷണറിന്റെ നോബുകളിലേക്കും, അതിന്റെ നേർത്ത മർമ്മങ്ങളിലേക്കും ഡോർട്ടു തങ്ങളോടെ നോക്കിനിന്നു. തണുത്ത കാറ്റിന്റെ സഞ്ചാരപഥത്തിൽ കൈവച്ച് കുളിർമ്മയുടെ സുഖമറിഞ്ഞു. എന്റെ ശ്രദ്ധയാകർഷിക്കുവാൻ കനത്തിൽ ഇടവിടാതി. വിശാലതയ്ക്കു തപാലംപോലെ ഞാൻ മുഖമുയർത്തി.

“ശിവശങ്കരനോ? എന്താ കാര്യം?”

ചോദ്യത്തിനു മറുപടി പറയുന്നതിനുമുമ്പു ചുമതലകൾക്കു കാതുകുളങ്ങോ എന്നു ശിവശങ്കരൻ ശ്രദ്ധിച്ചു. സർ, ആ ശ്രേണിയില്ലേ. ആ പെമ്പന്നോർ ആദ്യ അല്പം പെശകാ.”

ഞാൻ നടുക്കു പുറത്തു കാട്ടാതെ ചോദിച്ചു.

“ശിവശങ്കരൻ എന്താ പറയുന്നതെന്നു നിങ്ങളറിയുന്നുണ്ടോ?”

“ഞാൻ ദുർഗ്ഗതിയിലല്ല പറഞ്ഞത്, സർ. അവളുടെ തലയ്ക്ക് ഒളമുണ്ടെന്നാണു പറഞ്ഞത്. ഇന്നാളോരു ദിവസം ഫയൽ തലകീഴാക്കി പിടിച്ചിരിക്കുന്നത് ഞാൻ കണ്ടതാ. പ്രധാനപ്പെട്ട ഫയലുകൾ അവരെ ഏല്പിക്കുന്നത് ആലോചിച്ചു വേണമെന്നു സാറിന് ഒരു മുന്നറിയിപ്പു തരേണ്ടത് എന്റെ കടമയാണെന്നു കരുതി. ഇനി സാറിന്റെ ഇഷ്ടം.”

“ശരി, ഞാൻ ശ്രദ്ധിച്ചോളാം. ശിവശങ്കരൻ പോകൂ.”

ഒരാഴ്ച ശിവശങ്കരന്റെ ശല്യമുണ്ടായില്ല. അയാളുടെ സംശയങ്ങളും വിഭ്രാന്തികളും ഒടുങ്ങിയിട്ടുണ്ടാവുമെന്നു ഞാൻ കരുതി.

“നമ്മുടെ ശിവശങ്കരൻ എങ്ങനെയുണ്ട് സാമീ?” ഞാൻ സുപ്രണ്ടിനോടു ചോദിച്ചു.

“ഒന്നും പറയാതിരിക്കുകയാണ് ഭദ്രം. ഇങ്ങനെയുള്ളവരെ തീറ്റിപ്പോറ്റുന്നതു സൽക്കർമ്മമാണെന്നല്ല. കാര്യക്ഷമതയോടെ അയാൾക്കൊന്നും ചെയ്യാനാവില്ല. എല്ലാ കാര്യത്തിലും സംശയമാണ്. എല്ലാവരെയും സംശയമാണ്....”

“സാമീയുടെ ഒരു മേൽനോട്ടമുണ്ടായിരിക്കണം.”

“സർ, ഞാൻ അയാളുടെ മേൽനോട്ടത്തിനിന്നാൽ എന്റെ ജോലി ആരു ചെയ്യും?”

“പെഡ്ഡാഫീസിലേക്കു റിപ്പോർട്ട് ചെയ്താലോ?”

“അവർക്കറിയാത്ത കക്ഷിയൊന്നുമല്ലല്ലോ ശിവശങ്കരൻ. സൊല്ലയൊഴിക്കാൻവേണ്ടി ഇവിടേക്കു പറഞ്ഞുവിട്ടതാണ്.”

“ഇതാളെ പിന്നെ വച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതെന്തിനാ? കണക്കുതീർത്തു ശുലം പറഞ്ഞുകൂടെ?”

“ഉരങ്ങിൽ പിടിയുണ്ടാവും, സർ.”

അതു ശരിയാവാമെന്ന് എനിക്ക് തോന്നി. ശിവശങ്കരനെ തൊടുന്നതു സൂക്ഷിച്ചു വേണം. ചിലപ്പോൾ കൈ പൊള്ളുന്നത് എന്റെയാവും.

ഞാൻ ശിവശങ്കരന്റെ അടുത്ത ഊഴവും കാത്തിരുന്നു. പ്രതിഷ്ഠ അസ്ഥാനത്തായില്ല.

“സർ, ഈ സുപ്രണ്ട് സാമീയില്ലേ. അയാൾക്കു കിറുക്കാൻ. മുക്കാൻ വായിലിട്ട്, കസേരക്കൈയിൽ താളമിട്ടു പാടിക്കൊണ്ടാണ് അയാൾ ഫയലുകൾ നോക്കുന്നത്. അയാളുടെ അശബ്ദംകൊ



ണ്ട് എത്ര ലക്ഷങ്ങളും കോടികളും വെള്ളത്തിൽ പോയിട്ടുണ്ടാവാം. സർ? ഉത്തരവാദിത്തമുള്ള ജോലികൾ ചെയ്യുന്നവർ സ്ഥിരപഞ്ചായത്ത് ബുദ്ധിമുട്ടായതയുള്ളവരും ആയിരിക്കട്ടെ?”

“ശിവശങ്കരൻ എന്താ വേണ്ടത്? സ്വാമിയുടെ കസേരയിൽ ഇരിക്കണോ?”

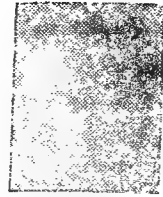
“അങ്ങനെയുള്ള ദുർമ്മോഹമാണു് എനിക്കില്ല. സർ. ഞാൻ സത്യത്തെ വളച്ചൊടിക്കാറില്ല. മൂലം നോക്കാതെ കാര്യങ്ങൾ പറയും. അതുകൊണ്ടു്

ശിവശങ്കരനെ ആർക്കും കണ്ടുകൂടാ...”

ഞാൻ ശിവശങ്കരന്റെ ഭാവഹാവാദികൾ ശ്രദ്ധിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. അയാളെ ഒരു മനോരോഗ വിദഗ്ദ്ധന്റെ അടുത്തേക്ക് എങ്ങനെ കൊണ്ടുപോകാമെന്നായി എന്റെ ചിന്ത. ചിന്തയെ പ്രവൃത്തിപഥത്തിലെത്തിക്കുന്നതിനുമുമ്പ് ശിവശങ്കരൻ എന്റെ മുറിയിലേക്കു് ചവിട്ടിക്കുതിച്ചു കടന്നുവന്നു.

“എനിക്കു് തെറ്റുപറ്റി. മനസ്സിലാക്കാൻ വളരെ വൈകി. ഇവിടെ സർവ്വാധിപതിയായി വാഴാൻവേണ്ടി. ഈ തിരിയുന്ന കടലോരയിലിരുന്ന് ആളുകൾ പുറപ്പെട്ടുവിടാൻവേണ്ടി നിങ്ങൾ മറ്റുള്ളവരുടെ തലയിലെ ആണിക്കല്ലുകളെപ്പോലെ വാസ്തവത്തിൽ മുഴുത്ത ഭ്രാന്തന് നിങ്ങൾക്കാണ്. അധികാരഭ്രാന്തന്...”

മേശവലിപ്പിലെ ആറു തിരയുള്ള ഓടകത്തോക്കിലേക്ക് എന്റെ കൈ പുറത്തുവന്നുതുടങ്ങി. ശിവശങ്കരൻ ബലിഷ്ഠരായ എന്റെ അംഗാലക്ഷണങ്ങളെ പിടിയിൽ അർജ്ജുനകുടിയെടുത്തു.



# സി. അനൂപ്

ബെനോക്കുലരിലൂടെ ദൃശ്യങ്ങളോടൊന്നു് മറികടക്കുമ്പോൾ ആത്മഹൃദയം ഹിതമായിത്തന്നു. ദൈവക്ഷേമം തന്നെ മഹാദൈവനോക്കുലരിൽ തെളിയുന്നുണ്ടാവുമെന്ന്. അതിനോടൊന്നുതന്നെ മാർഗ്ഗം പുറപ്പെടാൻ സാധ്യതയുള്ള സമയമായപ്പോൾ ആത്മഹൃദയം മാർഗ്ഗം പുറപ്പെടാൻ ആ തലയിലേക്കു് നോക്കിപ്പോന്നു. 28 കോടിപ്പൊലിയുന്ന വഴിയുടെ വലത്തുവശം വേർതിർക്കു കൂട്ടികൾ നടന്നുകലുന്താവുന്ന പാക്കിട്ടു പായുന്ന ഒരു റിക്ഷ കൂട്ടിക്കൂട്ടി സഞ്ചിപ്പിച്ച് അവരുടെ റെയിൽക്കോട്ടിലേക്കു് പുറപ്പെട്ടപ്പോഴായിരുന്നു മഴവെള്ളമെറിച്ച് കടന്നുപോകുന്നത്. ഫ്ലാഷ്ഫ്ലാഷ് ആ വഴിയിൽ മറ്റൊരു ദൃശ്യം പ്രതിഫലിപ്പിച്ച് തന്റെ ബെനോക്കുലർക്കു് ചെരിയത്തോന്നു പ്രകാശം നൽകി.

ഈ സമയത്ത് മാർഗ്ഗം സ്വസ്തിയുടെ മുമ്പാകെ ഇറങ്ങിപ്പോയി. ബെനോക്കുലരിലൂടെ മാർഗ്ഗം പുറപ്പെട്ടപ്പോൾ ഇടനാഴിയുടെ അറ്റത്തിൽ നിൽക്കുന്ന ആത്മഹൃദയം കാണുകയും മാർഗ്ഗം ചിരിച്ചുകൊണ്ടു് പുറപ്പെട്ടുവരികയും ചെയ്തു. ഇടനാഴിയിലേക്കു് ആ ബെനോക്കുലർ കണ്ണുകൾ കടന്നുവരുമ്പോ എന്ന സംശയം തോന്നിപ്പോയി. അതിനുള്ള സാധ്യത വളരെ കുറവാണ്. നിശ്ചയിച്ച മാർഗ്ഗം വസ്ത്രധാരണത്തിന്തന്നെ മുഴുകി. റൂപ്പ് നൽകുന്നത് തനിക്ക് നൽകപ്പെടാൻവേണ്ടെന്നു ഭയന്നു യൗവനമാണ് മാർഗ്ഗം കണ്ണാടിയിൽ നോക്കി നയം വിട്ടുനിൽക്കുന്നത്. വെയ്പ്പും ലിപ്താഭിനയവും കൂടിയപ്പോൾ തനിക്കൊരു നവോദയയുടെ ഭാവമായിട്ടുണ്ടെന്ന് തലയിലെ സ്റ്റാഫ് ചെയ്തതെല്ലാം ഒരു തുടക്കത്തോക്കി മാർഗ്ഗം പറയുകയും ഒന്നിലകിടക്കുകയും ചെയ്തു.

നാലഞ്ചുവർഷം മുമ്പുപയോഗിച്ച കറുത്ത നിറമുള്ള ധാരാളം കറുപ്പിട്ടവോൾ ശാസിച്ചുതന്ന രായി മാർഗ്ഗം തന്നെ. പക്ഷേ ഇന്നിത് സഫർ ചേർപ്പും ആത്മഹൃദയം ആകെ ഉലച്ച് ഒരു വിജയമെപ്പോലെ തിരിച്ചുപോരണമെന്ന് തലേന്നുരാത്രിയെ മാർഗ്ഗം ഓർമ്മപ്പെടുത്തി. അതിനുവേണ്ടി കറുപ്പ് ശാസിച്ചപ്പോൾ സഫറാക്കി മാർഗ്ഗം തിരിച്ചു. മടിയന്തരമായിട്ടുള്ള കടുംമത്ത നിറമുള്ള കാൽമീർ പട്ടുകൊമ്പോൾ ഒരു പ്രതികാരം ചെയ്തതെല്ലാം സന്തുഷ്ടതയോടെ മാർഗ്ഗം കണ്ണാടിക്കൊപ്പം നിൽക്കുന്നത്. പൊതുവെ മാർഗ്ഗം സഫർ സന്തുഷ്ടതയോടെ തിരിച്ചുവന്നപ്പോൾ മാർഗ്ഗം തിരിച്ചുവന്നപ്പോൾ കിതച്ചു. താൻ തലേന്നുവോൾ മാർഗ്ഗം തിരിച്ചപ്പോൾ പായുകയോ. ആത്മഹൃദയം ആ ശരവേഗവസാനിക്കുമ്പോൾ നില്ക്കുമ്പോൾ ഒരിക്കലൊഴിയുന്ന നിമിഷം മറുപടിയില്ലാത്ത വേഗത്തിൽ അനുപോലെ തന്നെ.

# രോലത്ത്

ആത്മഹൃദയം ശരീരത്തിൽനിന്നും കമ്പനം കൊള്ളുന്നത് മാർഗ്ഗം അനുഭവിക്കും. അതുപോലുള്ള നിരവധി സന്ദർഭങ്ങളിൽ ആത്മഹൃദയം പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട് ‘നിന്റെ ഗന്ധം എന്റെ ഒരു ദിവസത്തെ ഭ്രാന്തനെ ശമിപ്പിക്കുന്നു’ എന്ന്. പക്ഷേ ആദ്യവിലാസ നിയതകൾ ഓരോ ദിനം കഴിയുന്തോറും നഷ്ടമാകുന്നത് മാർഗ്ഗം അറിഞ്ഞിരുന്നു.

സന്ധ്യയ്ക്കുമുന്നെ വീട്ടിലെത്തുകയും ഓഫീസ് സമയത്തിന് പത്തുമിനിറ്റുമാത്രം ബാക്കിനില്ക്കെ പുറപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്ന ആത്മഹൃദയം വളരെ ഭാരതീയാകൃതവരെ കളമ്പുകളിൽ ചെലവിടുകയും വളരെ നേരത്തേ ഓഫീസിലേക്കു് പുറപ്പെടുകയും ചെയ്തതുകൊണ്ട്. ഇതിനിടയിലൊരു ദിവസം മാർഗ്ഗം തന്റെ ബെനോക്കുലർ അലമാരയിൽനിന്നും പൊടി തട്ടിയെടുത്തു. നിർവ്വചനരഹിതമായ കാഴ്ചകൾ നൽകുന്ന സംസ്കൃത മാർഗ്ഗം അതികാഷയോടെ കാണാൻ തുടങ്ങി.

രാത്രി വൈകിവെന്നങ്കിലും അതികാലത്തേയോത്രപറഞ്ഞുപോയെങ്കിലും ഉച്ചയുണ മുടക്കിയെങ്കിലും ആത്മഹൃദയം കിട്ടുന്ന സന്ദർഭങ്ങളിലൊക്കെ മാർഗ്ഗം വഴിയെ വഴിയെ ഗന്ധവാഹിതവം വർണ്ണിക്കുക പതിവായിത്തന്നു. ഇതൊക്കെ ആത്മഹൃദയം എന്ന ബിസിനസ്സുകാരനിലെ തന്ത്രപരമായ നീക്കങ്ങളാണെന്നു മനസ്സിലാക്കാനുള്ള ബുദ്ധി മാർഗ്ഗം ഉണ്ടായിരുന്നു. പക്ഷേ മാർഗ്ഗം ഒരു വിഡ്ഢിയെപ്പോലെ അഭിനയിച്ചു. കളമ്പുകളിലെ ആത്മഹൃദയം ഓരോ നീക്കവും അറിയാനായി ഹൃദയം എന്ന മോഡലിന് ഷാഡോയിനും വിലപിടിപ്പുള്ള സമ്മാനങ്ങളും നൽകി. നാരായണൻ എന്ന ആത്മഹൃദയം വൈകാരിക സന്ധ്യ അക്കൗണ്ടിൽ നിന്ന് ഏതുസമയത്തും പണം വിഡ്ഢി ചെയ്യാൻ ബ്ലോക്ക് ചെക്ക് ലീഫ് ഒപ്പിട്ടു നൽകി. ഇതൊക്കെ ചെയ്യുന്നതിനു പിന്നിൽ മാർഗ്ഗം കൃത്യമായൊരു ലക്ഷ്യമുണ്ടായിരുന്നു.

മറ്റൊരു വഴിയെക്കുറിച്ചും മാർഗ്ഗം ആലോചിക്കാതിരുന്നില്ല. ആത്മഹൃദയം നടത്തുന്ന വുമണെസിംഗിനെ മറികടക്കുവാനും പുരുഷന്റെ ആസക്തമായ കണ്ണുകളെ തന്റെ കണ്ണുകൾക്കൊണ്ട് ആകർഷിക്കുക. ആ വഴിയിലൂടെയും മാർഗ്ഗം സഞ്ചരിച്ചു.

മദ്ധ്യാഹ്നശേഷം വെയിൽ ചാഞ്ഞിരുന്നു. മാർഗ്ഗം മോടിയാടെ വസ്ത്രധാരണം നടത്തിയ ശേഷം തന്റെ കാറിൽ കയറി ഏറ്റവും പുതുതായി വാങ്ങിയ കാസറ്റ് പ്ലേ ചെയ്തു. കാറിനുള്ളിൽ എയർ കണ്ടിഷൻ പ്രവർത്തിക്കാതിരുന്നതിനാൽ ഒരു മടുപ്പിക്കുന്ന ഗന്ധം തങ്ങിനിന്നിരുന്നു. മാർഗ്ഗം കാറിനകമേ പെർപ്പ്യും പിതനും പിന്നെ കടൽത്തീരത്തേക്കുള്ള വഴിയിലേക്ക് അതിവേഗം കാരോടിച്ചുപോയി.

മാർഗ്ഗം ചുമടുതാങ്ങികളുടെ ചെരിഞ്ഞ തണലിനു പിന്നിൽ കാർ പാർക്കു ചെയ്തു. കുറച്ചുകലെ ബെനോക്കുലർ സ്റ്റാൻഡിൽ വെച്ച് മുന്നൂ ചെറുപ്പക്കാർ മുഖാമുഖം നില്ക്കുന്നതും ബിയർ കപ്പികൾ കടിച്ചുതുറക്കുന്ന



2000/01/01

## ജാതകം

സൂക്ഷ്മമായി ഗണിച്ചു തയ്യാറാക്കി ഫലനിരൂപണം ചെയ്ത് അയച്ചു കൊടുക്കുന്നതാണ്.

K. SREEDHARAN, P.O. PUTHOOR, PANOOR, PIN: 670692, KANNUR.

## The Bookmart

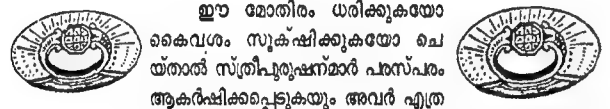
YMCA Road, Trivandrum 695001. Phone: 69468

Jeremy Hawthorn	Unlocking the Text	Rs. 617/-
Gayatri C Spivak	The Post - Colonial Critic	Rs. 575/-
Eds. Rice/Waugh	Modern Literary Theory 2/e	Rs. 753/-
Ed. Helene Keyssar	Feminist Theatre & Theory	Rs. 196/-
Juliet Dusinberre	Shakespeare & the Nature of women	Rs. 811/-
Judith Marcus	George Lukacs & Thomas Mann	Rs. 531/-
Judie Newman	The Ballistic Bard; postcolonial fictions	Rs. 196/-

Bookmart..... a storehouse of ideas

സൗജന്യം! സൗജന്യം! സൗജന്യം!

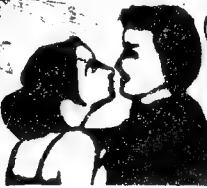
## അദ്ഭുതസിദ്ധ മോതിരം സൗജന്യമായി കരസ്ഥമാക്കുക



ഈ മോതിരം ധരിക്കുകയോ കൈവശം സൂക്ഷിക്കുകയോ ചെയ്താൽ സ്ത്രീപുരുഷന്മാർ പരസ്പരം ആകർഷിക്കപ്പെടുകയും അവർ എത്ര തന്നെ കറോറപുരയ്ക്കാരായാലും താങ്കളുടെ ഇഷ്ടാനുസരണം വഴങ്ങുകയും ചെയ്യുന്നതാണ്. ബിസിനസ്സിൽ ലാഭം, കേസിൽ വിജയം, സന്താനലബ്ധി പരീക്ഷയിൽ വിജയം, ജോലിസാധ്യത, മനസ്സിനീണ്ടങ്ങിയ വിവാഹബന്ധം, ഗൃഹകളേഴക്കളിൽ നിന്നും മുക്തി, പ്രേതബാധ, രോഗ - ദുഃഖങ്ങളിൽ നിന്നും മുക്തി ലഭിക്കുന്നതുമാണ്. ലോട്ടറി നേടുക, ഓർമ്മശക്തി നിലനില്ക്കുകയും ചെയ്യുന്നതാണ്. ദുഷ്ടഗ്രഹങ്ങൾ ശാന്തമാവുകയും ചെയ്യുന്നതാണ്. അതുപോലെ തന്നെ ജോലിയിൽ പ്രമോഷൻ, മനസ്സിന് എപ്പോഴും സമാധാനവും ശാന്തിയും കിട്ടുകയും ചെയ്യുന്നതുമാണ്. താങ്കളുടെ പേര്, രാശിഫലം, ജനനത്തിയതി, സമയം എന്നിവവരങ്ങൾ എഴുതുക. കുറച്ചുദിവസത്തേക്ക് മാത്രമേ ഈ പദ്ധതി നിലവിലുള്ളൂ. വിശേഷ പൂജ ചെയ്ത മോതിരമാണ് പ്രത്യേകിച്ച് വീണ്ടും പൂജയുടെ ഉടെ ആവശ്യം ഇല്ല. എന്തുതുകെട്ടെന്ന് ഓർഡർ അയച്ചു മോതിരം കരസ്ഥമാക്കുക.

Add. TIRUPATHI, ASHRAMAM D/96 P.O. LALBIGHA (GAYA)

## ആനന്ദ പൂർണ്ണമായ ദാമ്പത്യ ജീവിതം നിങ്ങൾക്കും



ഉദ്ധാരണമില്ലായ്മ, നാഡി തളർച്ച, കഴിവുകുറവ്, ശക്തിക്കുറവ്, ശ്രീശ്രീസ്വലനം, സ്വപ്ന സ്വലനം, മറ്റു പുറത്തു പരസ്പരം മടിക്കുന്ന രഹസ്യ രോഗങ്ങൾ തുടങ്ങിയ ദാമ്പത്യ ജീവിതത്തെ വിറസാവും വിഷാദരോഗവുമാക്കുന്ന ശാരീരികവും മാനസികവുമായ ഏതെങ്കിലും പ്രശ്നങ്ങൾ നിങ്ങളെ വിഷമിപ്പിക്കുന്നുണ്ടോ? എങ്കിൽ വീശേ പരിശോധനയും ചികിത്സയും കൊണ്ട് നിങ്ങളുടെ ദാമ്പത്യ ജീവിതം ആനന്ദപ്രദമാക്കുവാൻ കഴിയും. നേരിൽ സമീപിക്കുക. നേരിൽ വരുവാൻ സാധിക്കാത്തവർ ചികിത്സാ നിർദ്ദേശങ്ങൾക്ക് വിധേയരോഗവിവരങ്ങൾ ഏഴുതി മറുപടിക്ക് സ്റ്റാമ്പു സഹിതം അയക്കുക. N.B. വിദേശത്തുള്ളവർ രോഗവിവരം വ്യക്തമായി എഴുതുക. മറുപടിക്ക് പണമോ സ്റ്റാമ്പോ അയക്കേണ്ടതില്ല. കത്തുകൾ രഹസ്യാത്മക സൂക്ഷിക്കുന്നതാണ്. സമയം: രാവിലെ 9.30 മുതൽ വൈകിട്ട് 6.30 വരെ. (ഞായർ മുടക്കം). GOVT. REGD. NO. A 3313. ഫോൺ നമ്പർ: 0487 - 334810 ദൂരദേശത്തുനിന്നും വരുന്നവർ ഫോണിൽകൂടി ബന്ധപ്പെട്ടതിനു ശേഷം വരുന്നതാണ് ഉത്തരം.

ജനത ഹെൽത്ത് സെൻറർ  
ഔഷധിക്ക് സമീപം (തെക്കേത്ത് മെഡിക്കൽ സിനു മുൻവശം)  
ഷെപ്പർഡ് റോഡ്, തൃശ്ശൂർ -1.  
**JANATHA HEALTH CENTRE**  
Near Oushadhi, SHORNUR ROAD  
TRICHUR - 1, KERALA, INDIA

തും മാർഗരറ്റിനു കാണാം. അവരെ ശ്രദ്ധിച്ചിട്ടു കാര്യമില്ലെന്ന് മാർഗരറ്റിനറിയാം. കൂട്ടമായി അവരെ റോഡ് ആനന്ദം പങ്കിടുകയാണ്. അവരെയല്ല താൻ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതെന്ന് മാർഗരറ്റിന് നന്നായറിയാം. റോഡ് പാളം നടക്കുന്ന ഒരുവനെയെന്ന് തനിക്കാവശ്യം. മാർഗരറ്റ് കാർ വീണ്ടും സ്റ്റാർട്ട് ചെയ്ത് കടൽ തിരിയലേക്കോടിച്ചപ്പോൾ, തിര എത്ര കുതികരയിലേക്കുവന്നാലും ഇവിടംവരെയെത്തില്ലെന്ന് മണലിൽ നോക്കിയാലറിയാം. ഊർപ്പം ഒട്ടുമില്ല.

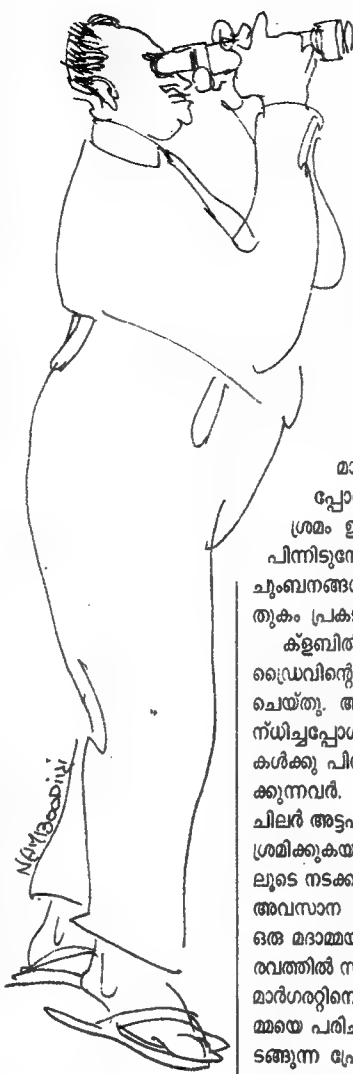
പുറത്തിറങ്ങി നിന്നാൽ നല്ല കാര്യംകൊള്ളാം. പക്ഷേ കടൽക്കരയിൽ തന്നെപ്പോലെ സുന്ദരിയായ ഒരുവൾ റെയ്ക്ക് വന്നുനില്ക്കുന്നതുകണ്ടാൽ പുറംചാലാൻ അടുത്തുകൂടാൻ ഇടയുണ്ടെന്നും അങ്ങനെയൊരു സന്ദർഭം സൃഷ്ടിക്കുകയല്ല തന്റെ ലക്ഷ്യമെന്നും മാർഗരറ്റിനറിയാം. കൗതുകകരമായ കടൽക്കാഴ്ചയിലേക്ക് മാർഗരറ്റ് നോക്കി. അപാരമായ ആഴങ്ങൾക്കു മുകളിലൂടെ മനുഷ്യബന്ധനം കഴിഞ്ഞ് തിരിച്ചുവരുന്നവരുടെ അവ്യക്ത ചിത്രം തെളിഞ്ഞുവരികയാണ്. കടൽപ്പക്ഷികൾ ചേക്കേറാനെത്തുകയാണ്. കാനിനുള്ളിൽ നല്ല ചുട്ടു തോന്നിയപ്പോൾ മാർഗരറ്റ് നാലുപാടും നോക്കി. ആരും പരിസരത്തില്ല എന്നുറപ്പാക്കിയശേഷം വിൻഡ് സ്ക്രീൻ പകുതി താഴ്ത്തിവെച്ചു. കടൽക്കാറ്റിന് സായാഹ്നത്തിന്റെ ഗന്ധവും സ്പർശവും എത്ര വ്യക്തമായി അനുഭവിപ്പിക്കാനാകുന്നു എന്ന് മാർഗരറ്റ് അറിഞ്ഞു.

വെയിൽ മായുകയാണ്. അവസാന നിമിഷത്തെ സൂര്യവെളിച്ചം കടൽപ്പരപ്പിൽ മോഹിപ്പിക്കുന്ന ഒരാവരണമായി വീഴുകയാണ്. തിരകളുടെ സ്വച്ഛലലനത്തിൽ കടൽവിതാനം കാണുക മാർഗരറ്റിന്റെ മനസ്സിലൂടെ കടന്നുപോയ ശ്ലഥചിന്തകളെന്തെന്ന് സ്വയം നിശ്ചയിക്കാൻ പോലും ആകുമായിരുന്നില്ല. വിൻഡോ വീണ്ടും ഉയർത്തിവെച്ച് കടലിനു സമാന്തരമായി മാർഗരറ്റ് കാരോടിച്ച്. കാനിനുള്ളിലേക്ക് റോഡശബ്ദങ്ങളെയാണ് കാറ്റോടിക്കയറിയത്. അധികദൂരം പോയില്ല. അതിനുമുന്നേ മാർഗരറ്റ് സഡൻബ്രേക്ക് ചെയ്തു. മണലിലായ തുകൊണ്ട് കാർ യാതൊരുസാധാരണതയുമില്ലാതെ നിന്നു. മാർഗരറ്റ് സീറ്റിൽനിന്നും തന്റെ ക്ലിംഗ് ഗ്ലാസ്സ് എടുത്തെടുത്തു.

പകുതിയും നനഞ്ഞ് തിരയിലൂടെ നടക്കുന്ന ചെറുപ്പക്കാരനെ മാർഗരറ്റ് ശ്രദ്ധിച്ചു. അവൻ ആദ്യമൊന്നും മാർഗരറ്റിനെ തെല്ലും ശ്രദ്ധിച്ചില്ല. മാർഗരറ്റ് വളരെ പതുക്കെ ഹോണിൽ വിരലമർത്തി. അവൻ കാനിനുള്ളിലേക്കു നോക്കുകയും തിരയ്ക്കെതിരെ നടന്നുതുടങ്ങുകയും ചെയ്തു. അവന്റെ ജീൻ സീറ്റിന്റെ മൂട്ടും നനഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. അവന്റെ വിരലുകൾ കടിയെടുത്ത സീറ്റിൽ എരിയുന്നുണ്ട്. ഈ നേരത്ത് തനിയെ കടൽത്തീരത്തുകൂടി അലയുന്ന ചെറുപ്പക്കാരന്റെ മനസ്സ് ഒരു നിമിഷംകൊണ്ട് മാർഗരറ്റ് വായിച്ചെടുത്തു. മാർഗരറ്റ് ഡ്രൈവിംഗ് സീറ്റിൽനിന്നും ഇടതുവശത്തേക്ക് നിങ്ങിയിരുന്നു. അപ്പോഴേക്കും അവൻ മാർഗരറ്റിനരികെ നടന്നെത്തിയിരുന്നു. അവൻ ചിരിക്കാൻ ശ്രമിച്ചപ്പോൾ മാർഗരറ്റ്

ഗൗരവം നശിച്ചിരുന്നു. പതുക്കെ മാർഗരറ്റ് ഡോർ തുറന്ന് പുറത്തേക്കിറങ്ങി. അപ്പോഴേക്കും ചെറുപ്പക്കാരൻ തന്റെ വസ്ത്രത്തിൽനിന്നും മണ്ണ് തട്ടിയെടുത്ത് തുടങ്ങിയിരുന്നു. മാർഗരറ്റ് അവന്റെ വസ്ത്രധാരണത്തിലെ സവിശേഷതകളായിരുന്നു ആദ്യം ശ്രദ്ധിക്കാൻ തുടങ്ങിയത്. അവൻ അകലെ വെയിലടയോ ചെരിപ്പിഴിച്ചുവെച്ചിട്ടുണ്ടാവണം. മുറുകിയ ജീൻസ് ചിലയിടങ്ങളിൽ പിഞ്ഞിയകുന്നിരുന്നു. 'ഐ ആം ബാഡ്' എന്നെഴുതിയ ടീഷർട്ടിന്റെ നീല നിറം മാർഗരറ്റിന് ഏറെ ഇഷ്ടമായി. അവന്റെ കഴുത്തിൽ രൂപാക്ഷവും സാർണ്യവുമിട ചേർന്ന ചെയിനുണ്ട്. കൈകളിൽ കറുത്ത ചർമ്മം പിണച്ചുകെട്ടിയിട്ടുണ്ട്. രണ്ടുമൂന്നു ദിവസത്തിലേറെയായിട്ടുണ്ടാവണം അവൻ ഷേവ് ചെയ്തിട്ട്. കണ്ണുകൾ വല്ലാതെ കൃഷ്ണത്തിരിക്കുന്നു. അലസമായി നീട്ടി വളർത്തിയ അവന്റെ മുടി കടൽക്കാറ്റുപിടിച്ച് പാറുകയാണ്. അവൻ മുടിയൊതുക്കിവയ്ക്കാൻ പാടുപെടുകയാണ്.

അവൻ മാർഗരറ്റിനെത്തന്നെ നോക്കി അർദ്ധതന്ത്രാടനം നിന്നു. അവന്റെ കണ്ണുകൾ കാറ്റുപിടിക്കുമ്പോൾ നീങ്ങുന്ന സാരികിടയിലൂടെ കാണാനാകുന്ന മാർഗരറ്റിന്റെ അടിവയറിന്റെ ഞൊറിവുകളിൽ തടംതല്ലിനിന്നു. വളരെ താഴ്ത്തിവെച്ചിട്ടുള്ള സാരി അകലുംവിധം കാറ്റിനെ എതിരേല്ക്കുന്ന ആംഗിലിലാണ് മാർഗരറ്റ് കടലിനരികിലൂടെ നിന്നത്. അവന്റെ മുഖത്ത് മാർഗരറ്റിനോട് എന്തൊക്കെയോ ചോദിക്കാനുണ്ടെന്ന ഭാവം നിറഞ്ഞു. മാർഗരറ്റ് പെട്ടെന്ന് ചോദിച്ചു: 'നീ എന്തിനൊപ്പം വരുന്നോ?' എവിടേക്കെന്നോ എന്തിനെന്നോ ചോദിക്കാതെ അവൻ കാനിലേക്കു കയറാൻ തുടങ്ങുമ്പോൾ മാർഗരറ്റ് ഒന്നിടവിട്ട് ചിരിക്കുകയും ഒരു കുപ്പി ബിയർ അവനു നല്കുകയും ചെയ്തു. ഡോർ വിൻഡോ താഴ്ത്തിവെച്ചശേഷം അവൻ



ബിയർ കുപ്പി പൊട്ടിച്ചു. ഇരട്ടപ്പൊത്തിയ നൂറുടങ്ങുംവരെ നിയന്ത്രിച്ചാണ് അവൻ ബോട്ടിൽ തുറന്നത്. മാർഗരറ്റ് കാർ റോഡിലേക്ക് പുറംചാലിലേക്കു പോകുന്നതിനിടയിൽ വിൻഡോ താഴ്ത്താൻ ഇടതുവശത്തേക്കു ചെരിഞ്ഞു. അവൻ താൻ അടയ്ക്കാമെന്നു പറയുമെന്ന് മാർഗരറ്റ് പ്രതീക്ഷിച്ചു. പക്ഷേ അവൻ സീറ്റിലേക്ക് അമർന്നിരുന്ന് മാർഗരറ്റിന്റെ കൈകൾക്കു കടന്നുപോകാൻ ഇടം നല്കി. ഇടയ്ക്ക് മാർഗരറ്റിന്റെ പകുതിയും അവന്റെ നെഞ്ചിൽ അമർന്നപ്പോൾ കാർ പതുക്കെ നിലക്കുകയും ബിയർ മണമുള്ള ചുണ്ടുകൾ സ്വന്തമാക്കുകയും ചെയ്തു. അതവസാനിച്ചപ്പോൾ മാർഗരറ്റ് വിൻഡോ താഴ്ത്താനുള്ള ശ്രമം ഉപേക്ഷിച്ചിരുന്നു. അതിവേഗം നഗ്നം പിന്നിടുമ്പോൾ മാർഗരറ്റിന്റെ കവിളിൽ നിരവധി ചുംബനങ്ങൾ നല്കി അവൻ ഒരു കുട്ടിയുടെ കൗതുകം പ്രകടിപ്പിച്ചു.

കളബിൽ തിരക്കു തുടങ്ങിയിരുന്നു. മാർഗരറ്റ് ഡ്രൈവിന്റെ തുടക്കത്തിൽത്തന്നെ കാർ പാർക്കു ചെയ്തു. ആദ്യം മടിച്ചെങ്കിലും മാർഗരറ്റ് നിർബന്ധിച്ചപ്പോൾ അവനും കാനിൽ നിന്നിറങ്ങി. മേശകൾക്കു പിന്നിൽ ചെരിഞ്ഞും അലസമായും ഇരിക്കുന്നവർ. ചിലർ ഉച്ചത്തിൽ വിളിക്കുകയും ചിലർ അട്ടഹാസത്തോടെ മുഖത്തെ മറികടക്കാൻ ശ്രമിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. മാർഗരറ്റ് അവർക്കിടയിലൂടെ നടക്കുമ്പോൾ ആൽഫ്രഡിനെ തിരയുകയും അവസാന റോയിൽ സിറ്റിസർലൻഡുകാരിയായ ഒരു മദാമ്മയ്ക്കൊപ്പം എന്തൊക്കെയോ അതിഗൗരവത്തിൽ സംസാരിക്കുന്നത് കാണുകയും ചെയ്തു. മാർഗരറ്റിനെ കണ്ടപ്പോൾത്തന്നെ ആൽഫ്രഡ് മദാമ്മയെ പരിചയപ്പെടുത്തി. കവനി പുതുതായി തുടങ്ങുന്ന പ്രോജക്ടുകളെപ്പറ്റി വാചാലനായി.

മാർഗരറ്റ് തനിക്കൊപ്പമുള്ള ചെറുപ്പക്കാരനെ ആൽഫ്രഡിനു പരിചയപ്പെടുത്തി. യാത്രപറയുമ്പോൾ അവനൊപ്പം മുട്ടിയുരുത്തി നടന്നുപോകാൻ മാർഗരറ്റ് പ്രത്യേകം ശ്രമിച്ചു. ആൽഫ്രഡ് അതൊന്നും അത്ര ഗൗരവമായെടുക്കുന്നില്ല എന്ന മട്ടിൽ മദാമ്മയോട് ഇളകിച്ചിരിച്ചുകൊണ്ട് എന്തൊക്കെയോ സംസാരിച്ചു.

വസ്ത്രധാരണത്തിന്റെ പലവിധ ആംഗിളുകൾ നിലക്കണ്ണാടിയിൽ തെളിയുന്നതിനൊപ്പം പിന്നിട്ട വർഷങ്ങളിലെ നിരവധി സന്ദർഭങ്ങൾ മാർഗരറ്റിന്റെ മനസ്സിൽ തെളിഞ്ഞുവന്നു. അതിനിടെ തുറന്നിട്ട ജനൽപ്പാളിയിലൂടെ ഒരു വെട്ടം പാളി കടന്നുപോകുന്നതായി മാർഗരറ്റിനു തോന്നി. മാർഗരറ്റ് പെട്ടെന്നു ജനാലകൾ വലിച്ചുടച്ചു. ഇതിനിടെ മാർഗരറ്റ് ഇലയുടെ ആകൃതിയിലുള്ള ഘടികാരത്തിലേക്കു നോക്കുകയും ഇനി അഭാവത്ത് കൂടാൻ ഒരുമണിക്കൂർകൂടി ബാക്കിയുണ്ടെന്നും, പത്തുമിനിറ്റ് ഡ്രൈവ് ചെയ്താൽ അവിടെയെത്താ

മെന്നു മനസ്സിലാക്കുകയും ചെയ്തു. ആൽഫ്രഡ് പെട്ടെന്നു യാത്രയ്ക്കുള്ള ഒരുക്കം തുടങ്ങി. അതിനിടെ അയാൾ തുടരെത്തുടരെ സിഗററ്റ് വലിക്കുകയും സുലൈമാനി കുടിച്ചു ദാഹം ശമിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു.

ആൽഫ്രഡ് ഓർത്തത് മറ്റൊരു സന്ദർഭമാണ്. കളബിൽനിന്നും മാർഗരറ്റ് യാത്രപറഞ്ഞു പോയപ്പോൾ മുതൽ മനസ്സിൽ അകല്പിതമായ രോഷം നിറയുകയും അതു ശമിപ്പിക്കാനെന്നോണം അതിവേഗം കാരോടിച്ച് ഫ്ളാറ്റിലെത്തുകയും ചെയ്തു. ജനാലകളിലൂടെ താഴ്ത്തി നോക്കുമ്പോൾ മാർഗരറ്റ് ആർക്കോ ഫോൺ ചെയ്യുകയായിരുന്നു. അവൾ എന്തൊക്കെയോ പറഞ്ഞ് ഇളകിയിളകി ചിരിക്കുന്നുണ്ട്. അകത്തേക്കു കയറി അവളുടെ എണ്ണമയമില്ലാത്ത മുടിക്കു തീപിടിപ്പിച്ചാലോ എന്ന ചിന്ത

മനസ്സിൽ വന്നെങ്കിലും അതടക്കാൻ ആൽഫ്രഡിനു ബുദ്ധിമുട്ടേണ്ടി വന്നില്ല. കളബിൽനിന്നിറങ്ങി സിറ്റിസർലൻഡുകാരിയെ ഹോട്ടലിൽ ഡ്രോപ്പ് ചെയ്യാൻ പോകുവഴി കാർ ആളൊഴിഞ്ഞ വഴിയോരത്ത് ഏറെനേരം നിർത്തിയിട്ടും കാനിനുള്ളിലെ രഹസ്യസാമ്രാജ്യത്തിൽവച്ച് അവളുടെ കത്തുന്ന ചുംബനം ഏറ്റുവാങ്ങിയതുമെല്ലാം ആൽഫ്രഡിനു സംതൃപ്തി നല്കി. മാർഗരറ്റിനൊപ്പം പിന്നിട്ട പതിമൂന്നുവർഷത്തെ ജീവിതത്തിനിടയിൽ ലഭിക്കാത്ത ആനന്ദം ആ ഒരു സന്ദർഭംകൊണ്ടു സിറ്റിസർലൻഡുകാരി തനിക്കു പകർന്നുനല്കിയെന്ന് ആൽഫ്രഡ് പിന്നൊരിക്കൽ കുപിതനായി മാർഗരറ്റിനോടു പറയുകയും ചെയ്തു. അപ്പോൾ അവളുടെ മുഖത്തു തെളിഞ്ഞ ഭാവം തന്നെ പരിഹസിക്കുന്നതാണെന്ന് ആൽഫ്രഡിനു തോന്നി. ഏറെനേരം നിശ്ശബ്ദമായി നിന്ന മാർഗരറ്റ് പെട്ടെന്ന് ആൽഫ്രഡിനരികിലേക്കു ചെന്നു. അവൾ യാതൊരു പതർച്ചയുമില്ലാതെ സ്വയം നിയന്ത്രണം വീട്ടുപോലെ എന്തൊക്കെയോ പറഞ്ഞു. അവയൊക്കെയും ആൽഫ്രഡിനെ കുപിതനാക്കുന്നവയായിരുന്നു.

തന്റെ ഗർഭപാത്രം ഊഷ്മരമായിത്തന്നെ സൂക്ഷിക്കാനാകുന്നത് ഒരു ഡോക്ടറായതുകൊണ്ടു മാത്രമാണെന്നും, ഒരന്താവിൽനിന്നു കിട്ടാത്ത ആന



ന്ദങ്ങൾ പലതും താനും സ്വന്തമാക്കുന്നുണ്ടെന്നും മാർഗരറ്റ് പറഞ്ഞത് വെറുതെയായിരുന്നു. അതേക്കുറിച്ച് ആൽഫ്രഡും അറിയുന്നുണ്ടായിരുന്നു. ഫൗസിയ കടലിലേക്കു തുറക്കുന്ന ജനാലകളുള്ള നക്ഷത്രഹോട്ടലിൽവച്ച് ആൽഫ്രഡിനൊപ്പം ഷാംപെയിൻ നുണഞ്ഞ് പലതും പറഞ്ഞിരുന്നു. അതുപോലെ മദ്യപിച്ചു വിസ്മയിതനായ നാരായണൻ പലതും നിറംപിടിപ്പിച്ച് ആൽഫ്രഡിനോടു പറഞ്ഞിരുന്നു.

ഇപ്പോൾ ആൽഫ്രഡിന് ആ കാഴ്ച വ്യക്തമായി. റോഡിന്റെ എതിരെയുള്ള ഫ്ളാറ്റിന്റെ മൂന്നാം നിലയിൽനിന്നുള്ള പടവുകളിറങ്ങുകയാണ് മാർഗരറ്റ്. അവളുടെ ക്ളോസ് അപ്പ് അധികനേരം ബൈനോക്കുലറിൽ തെളിഞ്ഞുനിന്നില്ല. വളരെ ധൂതിപ്പെട്ട മാർഗരറ്റ് കാനിനുള്ളിലേക്കു കയറിയിരു

ന്നു. ഗേറ്റു കടക്കുമ്പോൾ അവൾ കാർവിൻഡോ താഴ്ത്തി. ആൽഫ്രഡിനറിയാം. തന്റെ ഫ്ളാറ്റിന്റെ മുന്നിലെത്തുമ്പോൾ അവൾ ഇവിടേക്കു നോക്കാതെ കടന്നുപോകില്ല. ആൽഫ്രഡ് ബൈനോക്കുലർ പിന്നിൽ മറച്ചുപിടിച്ച് താഴ്വഴിയുടെ വിളനതയിലേക്കു നോക്കിനിന്നു. വളരെപ്പതുക്കെ മാർഗരറ്റിന്റെ കാർ തന്റെ ഫ്ളാറ്റിന്റെ മുന്നിലെ വഴിയിലൂടെ കടന്നുപോയി. പക്ഷേ, അവൾ തന്റെ ഫ്ളാറ്റിനേരേ നോക്കാതെ കടന്നുപോയപ്പോൾ ആൽഫ്രഡിന് അരിശം വന്നു. പെട്ടെന്നു ഡ്രസ്സ് ചെയ്ത ആൽഫ്രഡ് അതിവേഗം കാരോടിച്ച് നിരത്തിലേക്കിറങ്ങി.

ഇരുമ്പുപാലം പിന്നിട്ട് അതിവേഗം കാരോടിക്കുമ്പോൾ മാർഗരറ്റ് എത്തുമുന്നേ കോടതിയിലെ അണമെന്ന വാരിയായിരുന്നു ആൽഫ്രഡിന്റെ മനസ്സിൽ നിറഞ്ഞുനിന്നത്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ എതിരേ വന്ന വണ്ടികളൊന്നും ശ്രദ്ധിക്കാതെ ആക്സിലേറ്റിൽ കാൽവിരലുകളമർത്തി ഹോൺ തുടരെത്തുടരെ മുഴക്കി ആൽഫ്രഡ് കാരോടിച്ച്.

മുന്നുമിനിട്ടിനെ പരാജയപ്പെടുത്തിയാൽ മാർഗരറ്റിനുമുന്നേ തനിക്കു കോടതിയിലെത്താമെന്ന് ആൽഫ്രഡിന് അറിയാമായിരുന്നു. അവളുടെ അതിവേഗത എത്രയെന്ന് ആൽഫ്രഡിനു നന്നായി

യാം. അതുമായി താരതമ്യപ്പെടുത്തുമ്പോൾ ഇപ്പോൾത്തന്നെ അവൾ തനിക്കു പിന്നിലായിട്ടുണ്ടാകുമെന്ന് ആൽഫ്രഡ് വിശ്വസിച്ചു. നഗരത്തിലെ ട്രാഫിക് തടസ്സങ്ങൾക്കിടയിലൂടെ എന്തോ അതോഹിതം സഭവിച്ചുപോകുന്നു എന്നു കരുതാൻ ഹെഡ് ലൈറ്റാണ് ആൽഫ്രഡ് കാരോടിച്ചത്.

കോടതിയിലേക്കുള്ള വഴിയിലേക്കു തിരിയുമ്പോൾ മാർഗരറ്റ് സാധാരണയിൽക്കവിഞ്ഞ വേഗതയിലാണ് കാരോടിച്ചതെന്ന് ആൽഫ്രഡിനു ബോദ്ധ്യമായി. ഡ്രൈവിന്റെ ഓരം ചേർന്ന് മാർഗരറ്റിന്റെ കാർ പാർക്ക് ചെയ്തിരിക്കുന്നു. അതിനേരിരേയുള്ള പാർക്കിംഗ് ഏരിയയിൽ തന്റെ കാർ പാർക്ക് ചെയ്തശേഷം ആൽഫ്രഡ് അതിവേഗം ജഡ്ജിയുടെ മുറി ലക്ഷ്യമാക്കി നടന്നു.

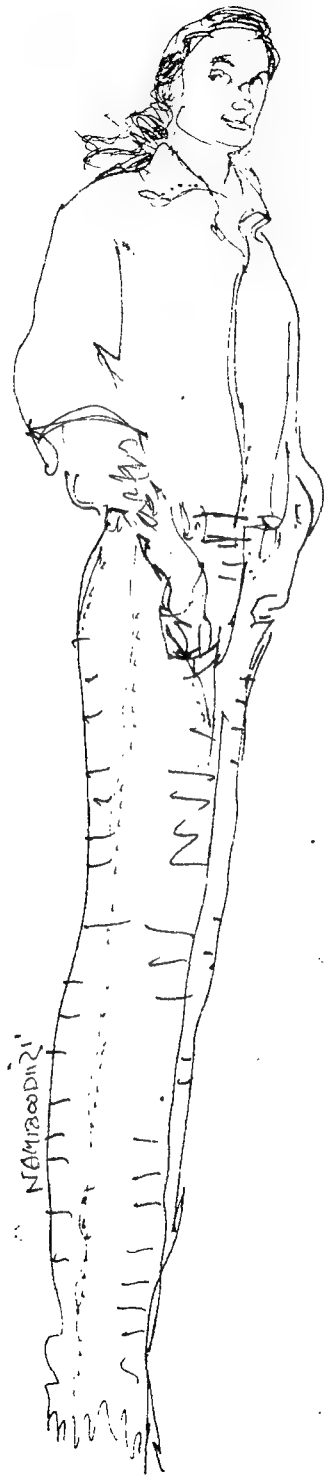
ജഡ്ജി വളരെ സരം താഴ്ത്തിയാണ് മാർഗരറ്റിനോടു സംസാരിച്ചത്. ആറുമാസം സമയം തന്നിട്ടും വേർപിരിയാനുള്ള നിശ്ചയം മാറിയില്ലെന്നു ജഡ്ജിയുടെ ചോദ്യം കേൾക്കേ 'തനിക്കു വേർപിരിയണം' എന്നുതന്നെ മാർഗരറ്റ് ഉറപ്പിച്ചു പറഞ്ഞു. ആൽഫ്രഡിന്റെ മനസ്സ് അപ്പോൾ ഒരുനിമിഷം പതറി. താൻ പറയണമെന്നു നിശ്ചയിച്ച ന്യായീകരണങ്ങളൊക്കെ ആൽഫ്രഡ് അപ്പോഴേക്കും മറന്നു പോയിരുന്നു. എങ്കിലും ജഡ്ജിക്കു മുന്നിൽ ഇതൊന്നും തന്നെ ബാ

ധിക്കുന്നില്ല എന്ന ഭാവത്തിൽ ആൽഫ്രഡ് നിന്നു. മാർഗരറ്റിനെ എന്നെന്നേക്കുമായി പിരിയുന്നതിലുള്ള അസാധാർണ്യം ആൽഫ്രഡിനെ പൊതിഞ്ഞു. പരസ്പരം അകന്നുകഴിയുമ്പോഴും ഇടയ്ക്കെപ്പോഴെങ്കിലുമൊക്കെ അവളെ കാണുമ്പോൾ തോന്നുന്ന സംതൃപ്തി നഷ്ടമാകുന്നു എന്ന ചിന്ത ആൽഫ്രഡിന്റെ ഉള്ളമൊക്കെ പടർന്നുപിടിക്കാൻ തുടങ്ങി.

ചോദ്യം ആൽഫ്രഡിനുനേരെയായി. ജഡ്ജി തന്റെ കസേരയിൽ ഒന്നിടുകിയിരുന്നു. തെല്ലുമുന്നേ തോന്നിയ സന്ദർഭത്തെയുടെ വേപാഹ്വയോടെ സംസാരിക്കാതിരിക്കാൻ ആൽഫ്രഡ് മനഃപൂർവ്വം ശ്രമിച്ചു. ജഡ്ജിയുടെ ചോദ്യം വളരെ സൗമ്യവും മുമ്പുചെയ്തതുമായിരുന്നു. മാർഗരറ്റിന്റെ നിശ്ചയം പിരിയാനാണെങ്കിൽ, തനിക്കതിനോടു യോജിപ്പാണുള്ളതെന്ന് ആൽഫ്രഡ് പറഞ്ഞു. പക്ഷേ, ജഡ്ജി സാരമായർത്തി കോടതിക്കറിയേണ്ടത് ആൽഫ്രഡിന്റെ അഭിപ്രായമാണെന്നും, അതിൽ മാർഗരറ്റിന്റെ അഭിപ്രായത്തെ ആശ്രയിക്കേണ്ടതില്ലെന്നും വ്യക്തമാക്കിയതോടെ ഒരുനിമിഷം ആലോചിക്കാതെ 'എനിക്കു വേർപിരിയണം' എന്ന് ആൽഫ്രഡ് വ്യക്തമാക്കി.

വേർപിരിയാനുള്ള രജിസ്ട്രറിൽ ഒപ്പിടാൻ ജഡ്ജി പറഞ്ഞപ്പോൾ തന്റെ കൈകൾ വിറയ്ക്കു





നന്ദി ആൽഫ്രിഡ് തോന്നി. മാർഗരറ്റ് മാ തൊന്നി ഭാവവ്യത്യാസവുമില്ലാത്ത ഇഡ്ജിയുടെ മുന്നിലേക്കു വരികയും തന്റെ പേരിനു താഴെ ഒപ്പി

ട്ട് അതിവേഗം പുറത്തേക്കു നടക്കുകയും ചെയ്തു. ആൽഫ്രിഡ് വളരെപ്പുതുക്കെ നടന്നു. പുറത്തേക്കു നോക്കി മാർഗരറ്റ് അവളുടെ കവിനരികെ എത്തിയിരുന്നു. ആൽഫ്രിഡ് മാർഗരറ്റിനെത്തന്നെ നോക്കി നിന്നു. മാർഗരറ്റിന്റെ പല വിതാനത്തിലുള്ള രൂപം ഒരു കടൽക്കാഴ്ചയെ അനുസ്മരിപ്പിക്കുംവിധം. ആൽഫ്രിഡ് മനസ്സിന്റെ കണ്ണാടിക്കാഴ്ചയിൽ കണ്ടു. കോടതിമുറ്റത്തു തിരക്കു കൂടിവരികയാണ്. മാർഗരറ്റ് കാർ സ്റ്റാർട്ടുചെയ്ത് പുറംവഴിയിലേക്കിറങ്ങി അതിവേഗം നഗരവഴിയിലേക്കു മറഞ്ഞു. തൊട്ടുപിന്നാലേ ആൽഫ്രിഡും കാരോടിച്ച് പോയി. നഗരത്തിനരികിൽ പലയിടത്തുവെച്ചും മാർഗരറ്റിന്റെ കാർ കാണാനായെങ്കിലും അവളുടെ മുഖം വ്യക്തമായി കാണാൻ ആൽഫ്രിഡ് കഴിഞ്ഞില്ല. ഫ്ലൈഓവർ കടന്നപ്പോഴേക്കും മാർഗരറ്റ് തന്റെ കാഴ്ചയിൽനിന്നും പൂർണ്ണമായും അപ്രത്യക്ഷമായതായി ആൽഫ്രിഡ് അറിഞ്ഞു.

ഫ്ലാറ്റിലെത്തിയ ആൽഫ്രിഡ് നന്നേ പരിക്ഷിണനായി. നിർവ്വചനാതീതമായ ഒരേകാന്തത തന്നെ മൂടുന്നതായി ആൽഫ്രിഡ് തോന്നി. ആൽഫ്രിഡ് വളരെപ്പുതുക്കെ ജനാലയ്ക്കലേക്കു നടന്നു. പുറംവഴിയിലൂടെ മാർഗരറ്റിന്റെ കാർ വളരെപ്പുതുക്കെ തൊട്ടടുത്ത ഫ്ലാറ്റിലേക്കുള്ള ഡ്രൈവ് തിരിഞ്ഞു പോകുന്നത് ആൽഫ്രിഡ് കണ്ടു. നോക്കിനില്ക്കെ മാർഗരറ്റിന്റെ ഫ്ലാറ്റിൽ ലൈറ്റ് തെളിഞ്ഞു. പിന്നെ സ്വീകരണമുറിയിൽ തലങ്ങും വിലങ്ങും നടക്കുന്ന തിനിടയിലാണ് പുറത്തെ ആരവം ആൽഫ്രിഡ് കേട്ടത്. പെട്ടെന്നു ജനാലയ്ക്കലേക്കു നടന്ന ആൽഫ്രിഡ് കണ്ടത് പുറത്തുകൂടി അതിവേഗം ഒച്ചവെച്ചൊന്ന ജനക്കൂട്ടത്തെയാണ്.

പടവുകളിറങ്ങിയ ആൽഫ്രിഡ് ആൾക്കൂട്ടത്തിലൂടെ വേഗത്തിൽ നടന്നു. ഒടുവിൽ ജനക്കൂട്ടത്തിനൊപ്പം ആൽഫ്രിഡ് മാർഗരറ്റിന്റെ ഫ്ലാറ്റിനു മുന്നിലെത്തി. മുന്നാംനിലയിലെ ഫ്ലാറ്റിനു മുന്നിൽ തിങ്ങിക്കൂടിയ ജനക്കൂട്ടത്തെ വകഞ്ഞുമാറ്റി ആൽഫ്രിഡ് അങ്ങു വെളിച്ചത്തിൽ സംഭ്രമത്തോടെ നിന്നു. അപ്പോൾ പുറത്തേക്കുള്ള ജാലകം ആരോ തുറന്നു. പെട്ടെന്നു പുകയും ഗന്ധവും ജനലിലൂടെ പുറത്തേക്കു വമിക്കാൻ തുടങ്ങി. പുകയുടെ മൂടാപ്പിൽ ആൽഫ്രിഡ് ആ കാഴ്ച അവ്യക്തമായി കണ്ടു. എറിയുന്ന മാർഗരറ്റിന്റെ രൂപത്തിൽനിന്നും ആൽഫ്രിഡ്. ആൽഫ്രിഡ് എന്ന വിളി വളരെപ്പുതുക്കെ കേൾക്കുന്നുണ്ട്. തീപിടിച്ച് മാർഗരറ്റിന്റെ അവസാന വിലാപം കേട്ടതോടെ ആൽഫ്രിഡ് ആകെ സംഭ്രമിച്ചു. പെട്ടെന്നു തനിക്കെതിരെ ആ രൂപം പാഞ്ഞാടുകുന്നതായി ആൽഫ്രിഡ് തോന്നി. ആൽഫ്രിഡ് താഴേക്കുള്ള പടവുകളിറങ്ങി ഓടാൻ തുടങ്ങി.

അപരിചിതമായ വഴികളിലൂടെ ഓടുന്നതിനിടയിൽ കിതച്ചും തളർന്നും ആൽഫ്രിഡ് ഒരു തണൽ മറച്ചുവട്ടിൽ ഇരുന്നു. ഒരുനിമിഷം കണ്ണുകളടച്ച ആൽഫ്രിഡ് കണ്ടത് മരുഭൂമിയിലൂടെ കുരിശു ചുമന്ന കയറും കയറാൻ പാടുപെടുന്ന തന്റെതന്നെ രൂപമായിരുന്നു.



രണുനി മന്നാടിയാർ

## പ്രതിരോധത്തിൽ തെളിവെടുപ്പ്



**ദൈവത്തിന്റെ ചാരന്മാർ**  
നാസ്തിക്കന്റെ വാദസമ്പ്രദായം മണത്തറിഞ്ഞു. ഉലകം ഉറങ്ങുമ്പോഴാണ്ത്രേ അവന്റെ യുക്തിവാദ ലോഷണങ്ങളും ദൈവനിന്ദാവചനങ്ങളും.

ശിഷ്ടജീവിതത്തിന്റെ രുദ്രാക്ഷങ്ങളെണ്ണിയെണ്ണി ഒന്നും തിട്ടപ്പെടുത്താനാവാതെ വ്യഭാചാരം മഹാപ്രഭോ! എന്റെ മലമുത്രങ്ങളിൽ രക്തബന്ധങ്ങളുതിർക്കുന്ന മനപ്രാക്കുകൾ മുട്ടയിട്ടു പെർക്കും മുമ്പ് സന്നിധി പുകാൻ വിധിയേകണമേ!!

ചാരന്മാരുടെ ചുണ്ടുകളിൽ വേദാന്തപ്പുഞ്ചിരി.

അവൾ ആവർത്തിച്ചറിയുന്ന ആഴക്കിണിന്റെ അടിവയർനോവ് അലക്കുകല്ലിന്റെ നടുവെല്ലുളിനം പുകയടുപ്പിന്റെ ഇടനെഞ്ചെരിച്ചിൽ. ജഗന്നാഥാ!

പ്രാർത്ഥനയുടെ അയക്കൽ നിറയെ ഈർപ്പമുണങ്ങാത്ത

പെണ്ണുടുപ്പുകൾ. പുരതിങ്ങി വളരുന്ന ജാതകങ്ങളും സർണ്ണഭൂതങ്ങളും സർവ്വേശ്വരാ!! ശിരോലിഖിതത്തിലെ വൈധവ്യരേഖകൾ തിരുവിരലാൽ തിരുത്തി നെടുമംഗല്യമരുളുക.

ചാരന്മാരുടെ കണ്ണുകളിൽ ഉടഞ്ഞിപ്പിതയിലെ ചാരസ്മൃതി.

അവൻ പെൺമക്കൾ മോഹവിഹാസസ്ഥിയിൽ ബഹുവർണ്ണമേലങ്ങൾ കനവുമരക്കൊമ്പുകളിൽ പൈങ്കിളിക്കൂട്ടുകൾ. പ്രിയ ഗോകുൽ നീയറിക: പുല്ലാങ്കുഴൽ പീലിക്കിരീടം പീതാംബരം പശുഗന്ധം ഇവയേതുമില്ലാത്തവൻ ഞങ്ങൾക്കു നന്ദനൻ. അവൻ മേനി പൊൻ മേലവർണ്ണം അകക്കാമ്പിൽ ഏകപത്നി വിഗ്രഹം ഇടയൻമാർക്കുടമ തേരാളിക്കു മേലാളൻ യുക്തല ധനികൻ ഏകപുത്രൻ ഒന്യത്തിൽ ഗോഗാലകളും

പുൽപ്പാടങ്ങളും പുഴകളും.

ചാരന്മാരുടെ ഉമിനിരിൽ കരിമ്പുരസം.

ചാരസംഘം ഏഴരവെളുപ്പിൻ ഭഗവാനോടുണർത്തി: ഭക്തവത്സലാ! കേട്ടതെല്ലാം കല്ലുപതിച്ച കള്ളക്കഥകൾ. അവൻ നമുക്കുള്ളവൻ വിശ്വാസികളിൽ വിജ്ഞാനി ഗ്രന്ഥപ്പുരയിൽ ദേവസ്തുതികൾ നടന്നും ഇരുന്നും മേശമേൽ കമഴ്ന്നും മേൽക്കൂര നോക്കിയും വിചിത്രം വിശിഷ്ടം അവന്റെ ദൈവ ധ്യാനമുറകൾ. നിഗൂഢ്വൻ നിസ്സഹായൻ നിദ്രാവിഹീനൻ അവനെന്നും തവദാസൻ ചരമാനന്തരം ചാരവൃത്തിക്കനുയോജ്യൻ.

പൂങ്കോഴികൾ പുലരിക്കുളിർ പുലർച്ചവണ്ടി. കവിതയുടെ അന്ത്യഖണ്ഡം കവി കുറിച്ചിട്ടു: പൂർണ്ണതയ്ക്ക് ഉറക്കമില്ല വിളക്കാട്ട് അണയ്ക്കുന്നുമില്ല.



പി.പി. രാമചന്ദ്രൻ

## ചിന്താപാത



**ചിന്താപാത**  
മുറിക്കൂളി. നഗ്നതയാൽ ലോകത്തെ മറച്ച് മുങ്ങിക്കൂളി.

2  
വീണ ആപ്പിളിൽ ന്യൂട്ടൻ ഭൂമിയുടെ ഗുരുത്വം കണ്ടു. വീണ പൂവിൽ ആശാൻ ജീവിതത്തിന്റെ ലഘുതവ്യം.

3  
ഖരം തന്മാത്രകളുടെ കൂട്ടുകൂട്ടംബത്താവാട് ദ്രാവകം അണുകൂട്ടംബങ്ങളുടെ വാടക വീടുമാറ്റം.

വാതകം പെരുവഴിയിൽ സഞ്ചരിക്കും. താൻ മാത്രം.

4  
വി.ടി. അടക്കളയിൽനിന്ന് അരങ്ങത്തേയ്ക്ക്. ടി.വി. അരങ്ങത്തുനിന്ന് അടക്കളയിലേക്ക്.

5  
30ഫുട് പാലം

ചുട്ടുവാമ്പു: വിഗ്രഹിച്ച് സമാസം പായുവാൻ.

6  
ആഴം വേണ്ടതു വൃത്താന്തിൻ. കിണറും കവിതയും.

7  
ഉപേക്ഷിക്കാനാവാത്ത ദുശ്ശീലമായി ജീവിതം.

8  
കവിതയ്ക്കു വഴങ്ങാത്തത്- ചെടിപ്പുടർപ്പിനു മുകളിൽ പൊടുന്നനെ അപ്രത്യക്ഷമായ മുഴച്ചവികൾ.

9  
വിനോദസഞ്ചാരികൾക്കുവേണ്ടി. ശക്തനായ കടൽക്കാറ്റ് കന്യാകുമാരിയുടെ ഉടയാട് പൊതിച്ച് രഹസ്യഭാഗങ്ങൾ കാണിക്കുന്നു.

10  
വാഗ്ദത്തമങ്ങളെപ്പോലെ ജ്ഞാപിതാക്കളുടെ ചേർച്ച വി.സി.പി യിൽ കാസറ്റ് ഏകപോലെ നമ്മുടെ ശ്വേച്ഛ.

സോഫ്റ്റ് ടച്ച് ഓട്ടോ-പ്ലേ പുല്ലുകൾ.



# ബാബുരോഡാജ്



അധ്യായം-18  
കളിയുടെ നിയമങ്ങൾ-2

ഇപ്പോൾ നീരാട്ടിന്റെ ആലസ്യത്തിൽ ഞങ്ങളെല്ലാവരും പൂർത്തകിടിയിൽ ഇരിക്കുകയാണ്. ഇതിനെക്കാൾ നന്നായി ഞങ്ങളുന്യോന്യം അറിഞ്ഞ നിമിഷങ്ങൾ ഏറെയില്ല. ഞങ്ങളുടെ മനസ്സുകളിലേക്ക് ഇതുപോലെ ഞങ്ങൾക്കിതുവരെ തുരന്നിറങ്ങാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. ഇതുപോലെ ഞങ്ങളിതുവരെ ആശീർത്ഥം ചെയ്യപ്പെട്ടിട്ടില്ല.

ഒടുക്കം എല്ലാവരുടേയും മുഖത്ത് മാറിമാറിനോക്കി അവൾ പൂഞ്ചിരിച്ചു. അവളെത്തോ പറയാൻ ഭാവിക്കുകയാണെന്ന് ഞങ്ങൾക്കുതോന്നി. അതേങ്ങനെ തുടങ്ങണമെന്നവൾക്കറിയില്ലായിരിക്കും. ഇനി ഇത്തരം ആശങ്കകൾക്ക് എന്തു പ്രസക്തി? ഒടുക്കം അവൾ പറയുകതന്നെ ചെയ്തു.

“നമ്മളാകും ഇതുവരെ പറയാൻ മടിച്ചിരുന്നതോ, പറയാതിരുന്നതോ, അറിയില്ലെന്ന ഭാവത്തിൽ ഓർക്കാൻ ശ്രമിക്കാതിരുന്നതോ ആയ ഒരു കാര്യം ഞാൻ പറയാൻ പോവുകയാണ്. അതിനുമുമ്പ് എനിക്കൊരു കാര്യം അറിയണം. നിങ്ങൾക്ക് ഞാനാര്? അല്ലെങ്കിൽ എനിക്ക് നിങ്ങളാര്? അതു പറയുമ്പോൾ ഞാനും നിങ്ങളും വ്യത്യസ്തരാണെന്നു കരുതരുത്. ജൈവപരമായി രണ്ടു ധ്രുവങ്ങളിൽ നില്ക്കുന്നവർ എന്നേ അർത്ഥമുള്ളൂ. അത് ഞാനും നിങ്ങളും ഇടയ്ക്കിടെ അറിയാതെ ഓർത്തു പോവാറുണ്ട്. എല്ലാ കാലത്തും അതുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. എന്റെ ചോദ്യത്തിനുത്തരം കിട്ടിക്കഴിഞ്ഞാൽ എനിക്ക് സമാധാനമായി. ഈ ചോദ്യം പലവട്ടം ഞാൻ നിങ്ങളോട് ചോദിച്ചുകഴിഞ്ഞു. എനിക്കൊരിക്കലും ഉത്തരം കിട്ടിയിട്ടില്ല. പലപ്പോഴും എന്റെ ചോദ്യം നിങ്ങൾ അറിഞ്ഞില്ല. വാക്കുകൾ കൊണ്ടും മനസ്സുകൊണ്ടും ശരീരംകൊണ്ടും ചോദ്യങ്ങൾ ചോദിക്കാം. എനിക്കിപ്പോൾ ഉത്തരം കിട്ടണം. എന്തുകൊണ്ട് നമ്മളൊത്തുചേർന്നുവെന്ന അറിവ് നല്ലതല്ലേ?”

ഞങ്ങളെല്ലാം അന്യോന്യം മുഖത്തോടു മുഖം നോക്കി തരിച്ചിരുന്നു. അവൾക്കെന്ത് ഉത്തരമാണ് ഞങ്ങൾ നല്കേണ്ടത്? എല്ലാ ചോദ്യങ്ങളും എല്ലാ ഉത്തരങ്ങളും ഇന്നവസാനിച്ചില്ലേ? എല്ലാ കാലുഷ്യങ്ങളും ഇന്ന് നിമജ്ജനം ചെയ്തുകഴിഞ്ഞില്ലേ? ഇപ്പോൾ ഞങ്ങൾ പരിശുദ്ധാത്മാക്കൾ മാത്രമല്ലേ? ഒടുക്കം ശരച്ചന്ദ്രൻ പറഞ്ഞു:

“ഊർമ്മിള ഞങ്ങൾക്കാരാണ്? ഞങ്ങൾക്ക് ഊർമ്മിളതന്നെ. ഊർമ്മിള ഞങ്ങളുടെ ഭാഗംതന്നെ.”

“അതേങ്ങനെ? വളച്ചുകെട്ടില്ലാത്ത ഒരു ഉത്തരത്തിനു വേണ്ടിയാണ് നിങ്ങളെ ഞാൻ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവന്നത്. എന്താണിത്ര തിരക്കെന്ന് ചോദിച്ചേക്കാം. നിരക്കൊന്നുമില്ല. വെറുതെയുള്ള ഈ ക

ണ്ണുകെട്ടിക്കളിക്ക് രസമില്ല.”

ഒടുക്കം ശരച്ചന്ദ്രൻ വിക്കിവിക്കി പറയാൻ തുടങ്ങി.

“ഊർമ്മിള.... ഞങ്ങളുടെ സുഹൃത്ത്... അല്ല നമ്മളെല്ലാവരും ഒരേപോലെ സൗഹൃദത്താൽ ബന്ധിപ്പിക്കപ്പെട്ടവർ. ഒരേപോലെ വൃഥകളാൽ ഉരുകിച്ചേർന്നവർ....” പിന്നെ ശബ്ദമുയർത്തി അവൻ കലമ്പി “എന്താ പ്രണയം മാത്രമാണോ സൗഹൃദം.” പ്രണയമെന്ന വാക്കായിരിക്കില്ല അവൻ പറയാൻ ഉദ്ദേശിച്ചിരുന്നത്.

ഊർമ്മിള ചെച്ചില്ലാതെ ചിരിച്ചു.

“ശരച്ചന്ദ്രനെതിനാണ് ശബ്ദമുയർത്തിയത്? പറയുന്ന കാര്യത്തിൽ വിശ്വാസമില്ലാതിരിക്കുമ്പോഴാണല്ലോ ആൾക്കാർ ശബ്ദമുയർത്തുക.”

വിശ്വരോൻ ഇടപെട്ടു.

“എന്തിനാണ് ഊർമ്മിള ഞങ്ങളെ ഇങ്ങനെ പീഡിപ്പിക്കുന്നത്. എന്തു വെളിപാടാണ് ഊർമ്മിളയ്ക്കിപ്പോൾ വേണ്ടത്? ഉത്തരം കിട്ടിയില്ലെങ്കിൽ കൃഷ്ണൻ എന്ന മട്ടിലല്ലേ ഊർമ്മിള സംസാരിക്കുന്നത്?”

“അപ്പോൾ അത്തരം ഒരു പീഡനം ഉണ്ടെന്ന് സമ്മതിക്കുന്നു. അല്ലേ? ഞാനൊരു വ്യഥയായി നിങ്ങളിൽ പടർന്നിട്ടുണ്ട് ഇല്ലേ? എന്നെച്ചൊല്ലി പല

## കിണ്ണുകെട്ടിക്കളിയുടെ നിയമങ്ങൾ

പ്പോഴും നിങ്ങളറിയാതെ നിങ്ങളിൽ കാലുഷ്യം വളർന്നിട്ടുണ്ട്. ഇല്ലേ. നിങ്ങളെ ആകർഷിപ്പിച്ച് അടുപ്പിച്ചുനിർത്തുന്നതുപോലെ നിങ്ങളെ തമ്മിൽ വികർഷിപ്പിച്ച് അകറ്റുന്നതും ഞാൻ തന്നെയാവും. ഇല്ലേ? ഉത്തരം കിട്ടിക്കഴിഞ്ഞാൽ എനിക്ക് സ്വതന്ത്രയാവാം.” അതു പറയുമ്പോൾ അവളുടെ മുഖം വിവർണ്ണമായിരുന്നു. പക്ഷെ, ഞങ്ങൾക്ക് മനസ്സിൽ തലപൂഴ്ത്തി ഇരുന്നാലോചിക്കാതെ വയ്ക്കല്ലോ? അവൾ പല ഘട്ടങ്ങളിൽ പല രൂപത്തിൽ ഞങ്ങളുടെ മനസ്സിൽ നിറഞ്ഞുനിന്നിട്ടില്ലേ.

നിങ്ങളുടെ എല്ലാവരുടേയും സ്വപ്നങ്ങളിൽ ഞാൻ നിറഞ്ഞുനിന്നിട്ടുണ്ട്. ഞാനെത്ര സന്തോഷവതിയാണെന്നോ? ആ സ്വപ്നങ്ങളെല്ലാം ശരച്ചന്ദ്രൻ ചികഞ്ഞെടുത്തിട്ടുണ്ടല്ലോ? അതൊക്കെ നിങ്ങളുടെ മായില്ലാത്ത മനസ്സുതന്നെയല്ലേ? ഒരു നെടുനീശാസത്തോടെ അവൾ തുടർന്നു.

“നമുക്കി പാവം കളി അവസാനിപ്പിക്കാം. എ

നിക്ക് നിങ്ങളെ ആരേയും ഉപേക്ഷിക്കാനാവുന്നില്ല. ഇത് അപകടം പിടിച്ച കളിയാണ്. ഇനിയും നിണ്ടുപോയാൽ എന്റെ നഷ്ടം നിങ്ങളെ തകർക്കും. എനിക്ക് വിശ്വരോന്റെ സ്വപ്നങ്ങൾ വേണം. രാഹുലന്റെ വിചാലത വേണം. ശരച്ചന്ദ്രന്റെ കൃരിശിൽ പിടയുന്ന മനസ്സ് വേണം. ദിനകരന്റെ നിസ്സംഗത വേണം....” പിന്നെ ധർമ്മദത്തന്റെ നേരകളെക്കണ്ണിഞ്ഞുകൊണ്ടവൾ പറഞ്ഞു “പിന്നെ എന്നെ ആർത്തിയോടെ ഒളിഞ്ഞുനോക്കാനുള്ള ധർമ്മദത്തന്റെ ശരീരം വേണം. എനിക്കാരേയും കൈയൊഴിയാൻവയ്ക്ക. എനിക്കെല്ലാവരേയും വേണം. ഇതെല്ലാം കൂടി എനിക്കൊരിക്കലും കിട്ടില്ലല്ലോ? ഒട്ടും ലജ്ജയില്ലാതെ ഞാനിതൊക്കെ പറയുന്നല്ലോ എന്ന അർത്ഥത്തിലാണ് നിങ്ങളൊക്കെ....” അവൾ വാവിട്ടുകരയാൻ തുടങ്ങി. അവൾ ഇങ്ങനെ വാവിട്ടു കരയുന്നത് ഞങ്ങളൊരുമായാണു കാണുന്നത്. അതിനു മുൻപവൾ നിശ്ശബ്ദയായി കണ്ണിർ



വാർക്കാറേയുള്ളൂ. അവളുടെ പുതിയ മുഖം. അതും ഞങ്ങൾ മനസ്സിൽ പുട്ടിവെച്ചു. കരച്ചിലിനിടയിൽ ചിരിച്ചുകൊണ്ടവൾ ചോദിച്ചു.

“ഞാനൊരു ചിത്തപ്പെണ്ണാണ് ഇല്ലേ?...”

ഞങ്ങൾ സഹാപതാപത്തോടെ അവളെ നോക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നു. വിശ്വരോൻ പതുക്കെ എഴുന്നേറ്റ് അവളുടെ അടുത്തേക്ക് നടന്നു. എന്നിട്ടാ മുടിയിൽ വിരലോടിച്ചുകൊണ്ട് സൗമ്യനായി പറഞ്ഞു.

“ഊർമ്മിള ഞങ്ങളുടെ ഊർമ്മിളയാണ്....” മറ്റൊന്നും അവന് പറയാനായില്ല. കരച്ചിലിനിടയിൽ ഊർമ്മിള ചിരിച്ചു.

ഉച്ചയായിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. ഊർമ്മിള സഞ്ചിതൂറന്ന് ആറു പൊതിച്ചോറുകൾ എടുത്തു. തളിർവാഴയിലകളിൽ പൊതിഞ്ഞ് ചാക്കുചരടുകൾ കെട്ടി ഭദ്രമാക്കിയ പൊതിച്ചോറുകൾ. അതിൽനിന്നും കിനിഞ്ഞിറങ്ങുന്ന ഇലാംശം അവളുടെ കൈമുദ്ര

കളെ നന്നായി. അതവിയിൽ കൈകൾ കഴുകി പൂർത്തകിടിയിൽ വട്ടം ചുറ്റിയിരുന്ന് ഞങ്ങളാ പാഥേയം ഭുജിച്ചു. ജീവിതത്തിന്റെ അമൃതം നല്കി ഊർമ്മിള ഞങ്ങളെ അമൃതരാക്കിയിരിക്കുന്നു. അവൾ അവളുടെ സ്നേഹം ഞങ്ങൾക്കായി പൊതിഞ്ഞുകൊണ്ടുവന്നിരിക്കുന്നു.

ഊണുകഴിഞ്ഞ് ഞങ്ങൾ വീണ്ടും അറിയാൻ തുടങ്ങി. രാഹുലൻ ഇപ്പോൾ ഊർമ്മിളയുടെ തോളിൽ തലചായ്ച്ചാണിരിക്കുന്നത്. ഇതിനുമുമ്പ് അന്യോന്യം സ്പർശിക്കാതിരിക്കാൻ ഞങ്ങൾ ബദ്ധപ്പെടാനുള്ള കാര്യം ഞങ്ങളൊക്കെ അപ്പോൾ ആലോചിച്ചിരിക്കണം.

കുറെനേരം കഴിഞ്ഞ് ഊർമ്മിള പറഞ്ഞു “നമുക്കിനി കണ്ണുപൊത്തിക്കളിക്കാം....” അവളുടെ മുഖത്തൊരു കളുപ്പിരി ഉണ്ടായിരുന്നു. “എല്ലാവരും ടറുതുകൊണ്ട് കണ്ണുമുടിക്കട്ടേണം. എല്ലാവരേയും ഞാൻ പരിശോധിക്കും.” അവളുടെ ആജ്ഞാ

ശക്തി ഞങ്ങളെ അത്ഭുതപ്പെടുത്തി. പാതെ ഞായാണോ അവളുടെ ആജ്ഞാശക്തി എങ്കിൽ അവൾ പറഞ്ഞതെല്ലാം സത്യംതന്നെ പൊട്ടിച്ചിരിക്കിടയിൽ വിശ്വരോൻ പറഞ്ഞു. “അമ്മ ദൈവം...”

“എല്ലാവരേയും അവളുടെ അക്രീത ദാസന്മാരാക്കാൻ വേണ്ടിയാണ് അവൾ നമ്മളെ ഇവിടെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവന്നത്...” സാധാരണ ഒന്നും പറയാറില്ലാത്ത ദിനകരൻ കൂട്ടിച്ചേർത്തു. “എല്ലാവരും എന്നെ തിരയണം. നിങ്ങളുടെ അമ്മ ദൈവത്തെ. ആർക്കും അവളെ തേടിപ്പിടിക്കാൻ കഴിയില്ലെന്ന് ഒരു നിയോഗം തന്നെ.”

“കാരണം അവൾ പ്രകൃതിയിലെങ്ങും നിറഞ്ഞുനില്ക്കുന്നു...” ശരച്ചന്ദ്രൻ കൂട്ടിച്ചേർത്തു. അവൾ ഞങ്ങളുടെയെല്ലാം കണ്ണുകൾ ഭദ്രമായി അടച്ചുകെട്ടി. കണ്ണുകൾ കെട്ടപ്പെട്ട ഞങ്ങൾ ഊർമ്മിളയെ തിരഞ്ഞ് ആ കാട്ടിൽ വട്ടം ചുറ്റാൻ തുടങ്ങി. അകലങ്ങളിൽ അവൾ കിളി കരഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു. കാടിന്റെ പല മൂലകളിൽനിന്ന് അവളുടെ കിളിയൊച്ചകൾ മുഴങ്ങിക്കൊണ്ടിരുന്നു. തപ്പിയും തടഞ്ഞും ഞങ്ങൾ അവളിലേക്കോടിക്കൊണ്ടിരുന്നു. ആദ്യം കണ്ടെത്തുന്ന ആൾ അവളെ സ്വന്തമാക്കുമെന്ന് ഞങ്ങൾ ഭയപ്പെടുന്നതുപോലെ. എത്രനേരം അവളെ തിരഞ്ഞുകൊണ്ടങ്ങനെ നടന്നുവെന്നറിയില്ല. അവൾ ഞങ്ങൾക്കിപ്രാപ്യമായിത്തന്നെ ഇരുന്നു.

പിന്നെ ഓരോരുത്തരും അവരുടെ ഇച്ഛയ്ക്കൊത്ത് കണ്ണുകളുടെ കെട്ടുകൾ അഴിച്ചു പോഴേക്കും. ഞങ്ങൾ കൂരുന്മാരായിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. ഏറെ നേരം കഴിഞ്ഞാണ് കാട് കണ്ണിനു മുൻപിൽ തെളിഞ്ഞത്. ഞങ്ങളോരോരുത്തരും കാടിന്റെ പലയിടങ്ങളിൽ അപ്പോഴേക്കും ഒറ്റപ്പെട്ടുകഴിഞ്ഞിരുന്നു. കണ്ണുകെട്ടിക്കളിയുടെ പാഠം ഈ ഒറ്റപ്പെടലായിരിക്കാം. ഊർമ്മിള എവിടെയും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല.

ഞങ്ങളോരോരുത്തരും കാടിനെ മറികടന്നുപോയി. കാട് കഴിഞ്ഞെത്തുന്ന വെളിപാവിൽ ഞങ്ങൾ ആകസ്മികമായി വീണ്ടും ഒന്നിച്ചുകൂടി. അപ്പോഴാണ് ഒരു കാടുമുഴക്കെ ഞങ്ങളവളെ തിരഞ്ഞെന്നറിയുന്നത്. അവൾ ഞങ്ങളിൽനിന്ന് അടുന്നുപോയിക്കഴിഞ്ഞെന്നും അപ്പോഴാണ് ഞങ്ങളറിയുന്നത്.

കാടുകാട്ടാതെ കാടുകാട്ടിത്തന്ന് അവൾ ഞങ്ങളിൽനിന്നും കൊഴിഞ്ഞുപോയി.

ഒരുപക്ഷെ അവൾ ആ കാട്ടിൽ അലിഞ്ഞു തീർന്നിരിക്കണം.

യഥാർത്ഥത്തിൽ ഒരു നഷ്ടബോധത്തിനു പകരം ശാന്തിയാണോ ഞങ്ങൾ അനുഭവിച്ചത്.

ഒരു കിളി ഞങ്ങളെ ഉരുമ്മിക്കൊണ്ടു പറന്നു പോയതിന്റെ വിസ്മയം മാത്രമാണോ അവശേഷിച്ചിരിക്കുന്നത്?

(തുടരും)





എ.എം. വാസുദേവൻപിള്ള



ഉണങ്ങിപ്പോയ മരക്കാലുകൾ

വേനൽക്കാലമായാൽ ഇലകൊഴിയുന്ന മരങ്ങളെല്ലാം ഇളതായിത്തുടങ്ങും. മാസമുറക്കാലത്ത് പെണ്ണുങ്ങളുടെ ഗരിരസ്മിതിപോലെയാണ്. ഞാമ്പുകളും മസിലുകളും മുഴുലങ്ങളാകുന്നു.

ചിന്നപ്പനും വെള്ളച്ചിതും ആ കണക്കുനോക്കിയാണിരുന്നത്. മകൻ മണിയനെക്കൊണ്ട് അലമേലുവിനെ കെട്ടിക്കാൻ കൊടുത്ത വാക്കിന് കൊല്ലങ്ങളുടെ പഴക്കമുണ്ട്. ഒരങ്ങിയൊരങ്ങി സമയമങ്ങുപോയി. ഇന്നു പുറപ്പെട്ടതുന്നെ വെള്ളച്ചിതുടെ നിർബന്ധം കൊണ്ടാണ്.

അത്ര ദൂരെയാണു് മല്ല അലമേലുവിന്റെ കുടിൽ. മേക്കരത്താഴ്വാരത്തുനിന്ന് അച്ചൻ കോവിൽ വരെ പോകാൻ ഒരു

അതിർത്തികൾ ലംഘിക്കുന്നവർ



ദിവസത്തിൽ കുടുതലൊന്നും വെള്ളച്ചിക്കുവേണ്ട. പക്ഷേ ഒത്തില്ല. ഉരുൾ പൊട്ടിയതിൽപ്പിന്നെ ഒന്നുപോകാൻ കഴിയാത്ത കുണ്ഠിതം ഇതുവരെ തീർന്നില്ല വെള്ളച്ചിക്ക്. ഉദ്യോതം ഉടയോതമായി അലമേലുവിന് കടാത്തിയേയുള്ളു.

പോകാത്തതിലുമുണ്ടാരുന്യായം. അങ്ങനെ വിളിച്ചു കൊണ്ടുപോകുന്നത് ഒരു നാട്ടുനടപ്പല്ലല്ലോ. പെണ്ണിന് കല്യാണപ്രായമായെന്ന് മുപ്പന്റെ അറിയിപ്പുവന്നപ്പോൾ പെണ്ണുചോദിച്ച ആളായിരുന്നതാണ്. സമ്മതമായിക്കാൻ അവിടെനിന്ന് കടാത്തി വന്നിരുന്നു.

നടത്തിക്കാൻ സമയമായപ്പോൾ അപ്പനും അമ്മയും പോയി. സമ്മതത്തിന് മുത്തപണ്ടാരം കടാത്തി വശം കൊടുത്തയച്ചു ലാല വെള്ളച്ചി കരുതിയിട്ടുണ്ട്. വക്കയിലയിൽ പാലക്കരകൊണ്ട് മഞ്ഞപ്പുഡൊട്ടിച്ചു ലാല.

വെള്ളച്ചി മടിയിൽ തപ്പിനോക്കി. മടിയഴിച്ച് മഞ്ഞപ്പുഡൊട്ടിച്ചു ലാല ഒരിക്കലുടനീളം ഭ്രമമായിക്കുന്നു. വഴിയാത്രയിൽ കളയാതിരിക്കാൻ ഒരു ചെങ്കൽ കുടി ചെ

തടി മടിയിൽ ഉറന്നിറങ്ങി. കടാത്തി പരാമർശം കേൾക്കുന്നു. വരവര കുണ്ഠിതം മാർമ്മ വസ്ത്രം പൂർണ്ണമായി വെളിപെടുന്നു. ഉണങ്ങിയ അലമേലുവിന്റെ അണുവായിട്ടുമാർമി അപ്പന്റെ ആഴ്ചത്തെയെ ചാർച്ചപ്പി പൊയിലക്കിട്ട് പുണ്ടിൻ പെണ്ണിന് നാക്കുവെച്ചു അണയിക്കുവാൻ ചേർന്നു. മെഴുക്കിയിട്ടുക്കിടക്കൊണ്ട് വെള്ളച്ചി നടന്നു.

കുറച്ച് മരക്കാലുകൾ മണിച്ചുപൊങ്ങപ്പോൾ ചിന്നപ്പൻ ഓർത്തു. ഇപ്പോൾ തോടുണ്ടായിരുന്നു. തറുപ്പത്താണ് ഇറങ്ങി വന്നിരുന്നതെന്ന് ചിന്നപ്പനോ

ട്ടു തിരിഞ്ഞ് വെള്ളച്ചിയെ സഹായിക്കാനൊരുങ്ങുമ്പോൾ എതിരേണ കടാത്തിക്കാൻ ചിരിച്ചു. ഇവിടെ തോടുണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ വറ്റിപ്പോയി. തോടൊഴുകിയ തടം മാത്രമേ ഉണ്ടായിരുന്നു. അവർ പോകുന്നതിനിടയിൽ പാശ്ചാത്യ പാശാരികൾ കാട്ടിൽ കൊഴിഞ്ഞുപോയിരുന്നു.

കടാത്തികുടി പോരട്ടെ. അവളെ ഒറ്റക്കു കാട്ടിലിടങ്ങാ. വിട്ടിൽ തൊണുവെക്കൊ പെണ്ണുവേണം. മണിയനടക്കം എല്ലാത്തരം ചെടികളും പോയായി അലമേലു ഒറ്റയ്ക്കൊക്കും.

വെള്ളച്ചിക്കും ചിന്നപ്പനും ഒരേയൊരു മോനാണ് മണിയൻ. മാടാലിയെന്നാണ് ആളും ഇട്ട പേര്. അവനതു പിടിച്ചില്ല. വളർന്നപ്പോൾ തനിയെ മാറ്റി. എല്ലാവരും പേരുമാറ്റിപ്പോരുന്നു. ഇപ്പോൾ മണിയൻ ഇങ്ങനെപ്പോ കൂവൻകൊമുപ്പമൊന്നും അവനിഷ്ടമല്ല. അതിനൊന്നും അവനെ വിളിക്കാത്തതൊന്നും ശട്ടം. അവന്റെ നാലുയെല്ലാം ശ്രദ്ധത്തിലോട്ടാണ്.

അലമേലുക്കിനു ടീഷക്കുള്ള എസ്റ്റേറ്റിലെ ചില തൊഴിലാളികളുമായിട്ടാണ് മണിയനൊപ്പം പാൽ വെട്ടുകാർ. മണിയനും പാൽവെട്ടാനായിരുന്നെങ്കിൽ കിട്ടുമെന്നുമാത്രമേ ചിന്നപ്പനെയും അവനെയും പുത്തുനടുപ്പം ഇട്ടുപഴകുമ്പോൾ ചിന്നപ്പനും കൊടുക്കൂ.

അവന്റെ പോക്കല്ലോ. ചിന്നപ്പൻ പറമ്പുമാറി നോക്കിനിന്നിട്ടുണ്ട്. മട്ടൊക്കെ വേദനയോടെ പച്ചപ്പറിപ്പുകാരി! ഡിയെപോലൊരാൾ വിട്ടിൽ പോകുമ്പോഴുള്ള വരയനുടുപ്പം കാലിന്റെ പാദവര ഇറക്കിയുടുക്കുന്ന മുണ്ടുമൊക്കെയാണു് വേഷം.

വെള്ളച്ചി ഒരിക്കൽ അവന്റെ പോക്കിൽ തപ്പി മണക്കുന്ന വെളുത്തുനിറം ഒരു കമ്പിന്റെ കഷണം. തൊടുമ്പോൾ പഞ്ഞിപോലിരിക്കുന്നു. ചിന്നപ്പനെ കാണിച്ചു. കിട്ടി വെള്ളച്ചിക്കു രണ്ടുതാറ്

ചിന്നപ്പന്റെ താറ്റു കെട്ടുകൊണ്ടാണ് കമ്പിയൻ കയറിവന്നത്.

അമ്മയ്ക്കിതൊന്നു പുതിയോ! ചുണ്ടുപിള്ളയുടെ പോക്കുവെക്കൊ കൈയിടുന്നു. വെള്ളച്ചിക്കു സന്തോഷം. പാശ്ചാത്യ വലിക്കുവാൻ നല്ല മണം. അവൻ വലിക്കാൻ കെട്ടാൻ പായമായി.

ചിന്നപ്പനെ സഹായിപ്പാനായിരുന്നു വിചാരം. വെള്ളച്ചി പല രുചികളിലും മോന്റെ സിഗാറ്റ് ഒളിച്ചുടുത്ത് ചിന്നപ്പനും കൊടുത്തു. അവൻ ഇടുമുഷിഞ്ഞ ഉടുപ്പ് ചിന്നപ്പനും ഇടുവിച്ചു ചെങ്കോട്ടയ്ക്കായ്ക്കു. ചിന്നപ്പന സാധിപ്പിക്കാൻ വെള്ളച്ചി ചെത്ത പണിക്കളെല്ലാം വിപണിയിലേക്ക് ചെയ്തു. ആദ്യമൊക്കെ ചിന്നപ്പൻ വേണ്ടുന്നതൊന്നും ചെങ്കോട്ടയിലും തെക്കായിലും നല്ല മണിമണിപോലത്തെ പെൺ കുട്ടികളുണ്ട്. ചിന്നപ്പനിതെയൊ കണ്ടിരിക്കുന്നത് ഒന്നുണ്ടു ശൃംഗാരികളെ കണ്ട് മകന്റെ കൂടെ നടക്കാൻ കൊള്ളാമെന്നും തോന്നി. പക്ഷേ വെള്ളച്ചി കത്തിയുമായിരുന്നു. ചിന്നപ്പന് യേശു. മകൻ മണിയനോട് എല്ലാം തുറന്നുപറഞ്ഞപ്പോൾ അവനും തട്ടിക്കയറി. വെള്ളച്ചി പറയുന്നതിലപ്പുറമില്ല അവൻ. പ്രായമായതുകൊണ്ട് തർക്കത്തിനും വഴക്കിനും ഒന്നും പോകാത്തതാണു നല്ലത് മുമ്പും ഒരു കൈപിടിച്ച ശേഷമേ വെള്ളച്ചിയോടു തോറ്റിട്ടുള്ളൂ. ഇപ്പോഴതാവയ്യ. ചിന്നപ്പൻ മെരുങ്ങി.

ചെറുക്കൻ കണ്ടാൽ അലമേലുവിനെ വേണ്ടെന്നു പറയില്ല. വളർന്നതിൽപ്പിന്നെ അവൻ കണ്ടിട്ടില്ല. കടാത്തിയെ മുൻനിർത്തി ചിലതൊക്കെ അവൻ കേൾക്കെ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. കടാത്തിയും അലമേലുവും കൂടെ നടന്നാൽ ഇരട്ടും വെളിച്ചവും ചേർന്നുപോകുംപോലെതോന്നും.

മുത്ത പണ്ടാരത്തോട് പാടഹാരിയില്ലാത്ത നാളു ചോദിക്കാൻ വെള്ളച്ചി ചിന്നപ്പനെ ശട്ടക്കെട്ടുമ്പോൾ തന്നെ മണിയൻ കാര്യം മനസ്സിലാക്കി. എതിർത്തില്ല.

ചെന്നോ ഇടിച്ചുണ്ടാക്കിയ പട്ടുപൊതി കെട്ടുന്നത് പോരുന്നുള്ള ബഹളത്തിനിടയിലാണ് ചിന്നപ്പൻ കണ്ടത്. തർക്കിച്ചു. ആഴത്തെങ്ങിന്റെ ചോറു വറ്റുത്തതുമതി. വെള്ളച്ചി വാശിപിടിച്ചു.

ആഴത്തെങ്ങു മുറിച്ച് വാട്ടുന്നതിനുമുമ്പ് ചോറടുത്ത് തെള്ളിയരിച്ചാൽ മിനുമിനാന്നുള്ള മാവുകിട്ടും. അതിന്റെ തലി വേറൊരു പലഹാരത്തിനും കിട്ടില്ലെന്ന് വെള്ളച്ചിക്കറിയാം. എങ്കിലും വെറുതേ തർക്കിച്ചു. വെള്ളച്ചിയോട് ഈ തർക്കം തുടങ്ങിയിട്ട് മുപ്പതുനാളായി. ഒരിക്കൽപ്പോലും ജയിച്ചു ഓർമ്മയില്ല.

ഇപാവശ്യം വെള്ളച്ചി അയഞ്ഞു. ആഴത്തെങ്ങിന്റെ മാവു താളിപ്പുഴുങ്ങിയ കൂടക്കട്ട കുടി കരുതാമെന്നായി. മരുമകൾക്കല്ലേ? ഒന്നും അധികമവല്ല. വെള്ളച്ചിയുടെ നാക്ക് തറിച്ചുവന്നു. മരുമകളെ രണ്ടു ശകാരിക്കാൻ.

അച്ചൻകോവിലിലേക്കുള്ള ഒടിഞ്ഞ വളവുകളുടെ എണ്ണം ചിന്നപ്പൻ മാനുപോയി. മേക്കരനിന്ന് പറിവായിട്ടു വരുന്നൊരു കാലമുണ്ടായിരുന്നു. ഒരു കള്ളുകുടിയൻ ഗാർഡ് മേക്കര വന്നുതാമസിച്ചു

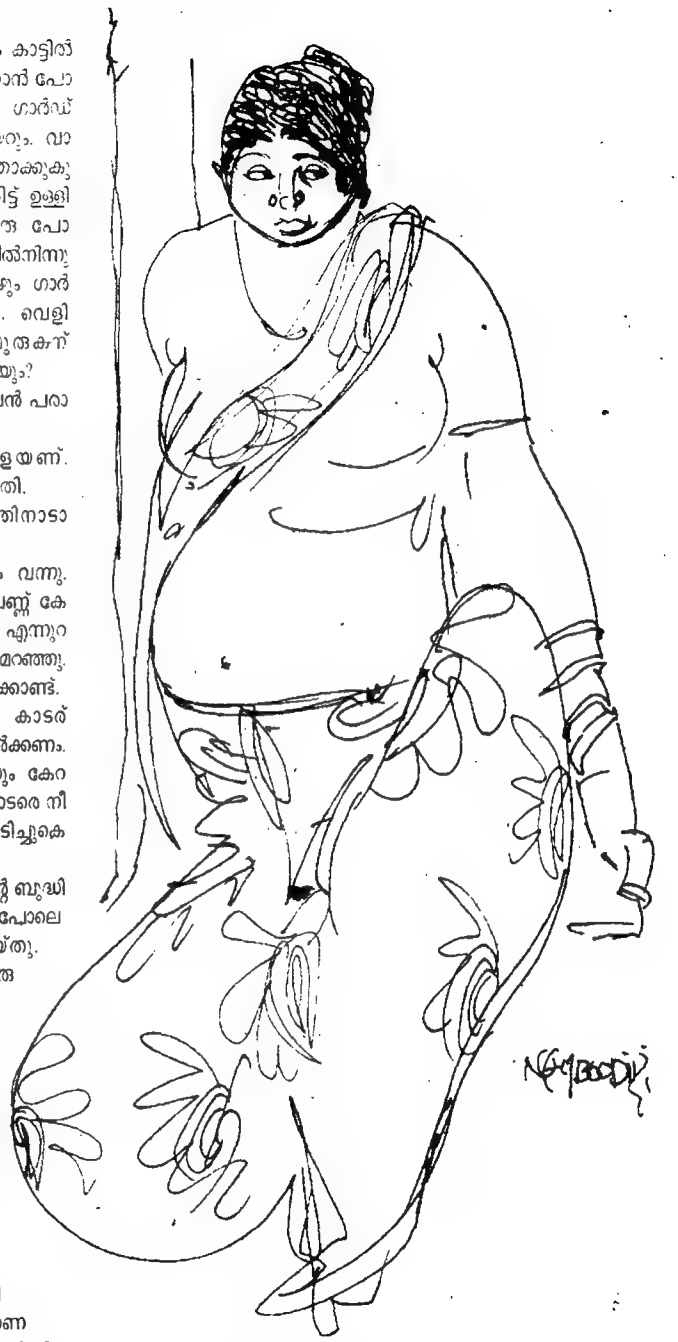
പാവതാണു്. മുകൾ പണ്ടാരം കാട്ടിൽ ചെറുവിവേങ്ങിയെടുക്കാൻ പോകുന്ന തക്കം നോക്കി ഗാർഡ് അവന്റെ വിട്ടിന് കയറും. വാതിലിനു വെളിയിൽ തോക്കുകുത്തി ഉറന്നിനിർത്തിയിട്ട് ഉള്ളിലേക്ക് ശരപോലൊരു പോക്കാണ്. മുതകൻ കാട്ടിൽനിന്നു വരുമ്പോൾ പലപ്പോഴും ഗാർഡ് അകത്തുണ്ടാവും. വെളിയിൽ തുപ്പാക്കി! മുതകൻ എന്തു ചെയ്യാൻ കഴിയും?

ചിന്നപ്പനോട് അവൻ പരാതി പറഞ്ഞു: -നാൻ മണ്ടിക്കളയണ്. പിന്നെ പെണ്ണിനു മേതി. -നീ മണ്ടണതെത്തിനാടാ ചതുക്കാ?

ചിന്നപ്പനു ദേഷ്യം വന്നു. ചോദ്യം മുതകന്റെ പെണ്ണു കേട്ടു. 'കഴിവില്ലാഞ്ഞിട്ട്' എന്നുറക്കെപ്പറഞ്ഞിട്ട് അവൾ മറഞ്ഞു. -കാടൻ ഉപ്പാക്കിക്കൊണ്ട്. -ഒന്നും ചെയ്യല്ല. കാടൻ വരുമ്പം നീ കാത്തുനിൽക്കണം. ഉള്ളേപോകുമ്പം നീയും കേറണം. അല്ലാത്തതൊ? കാടരെ നീയും പെണ്ണും കുടി പിടിച്ചുകെട്ടണം.

മുതകൻ ചിന്നപ്പന്റെ ബുദ്ധി ബോധിച്ചു. പറഞ്ഞതുപോലെല്ലാം മുതകൻ ചെയ്തു. പക്ഷേ ഗാർഡ് മുതകനെ പിടിച്ചുകെട്ടി സാക്ഷിയാക്കുക പതിവായി. അതു നിർത്താൻ ചിന്നപ്പൻ ആളുകളെ വിളിച്ചുകൂട്ടി. ഗാർഡ് വന്നപ്പോൾ ഒളിച്ചിരുന്നവർ ഗാർഡിന്റെ മുകളിൽ ചാടിവിന്നു. കിട്ടിയപാടേ കന്നത്തിന് രണ്ടുപൊട്ടിച്ചു. പാണനും കൊണ്ടോടിയ ഗാർഡിനെ അച്ചൻകോവിൽ വരെ ചിന്നപ്പൻ പിന്തുടർന്നു. അന്നാണ് അവസാനം അച്ചൻകോവിൽ വന്നത്.

വളവിനു താഴെ മരങ്ങളിൽ കോലാഹലം കൂരങ്ങുകൾ മരങ്ങളിൽ ചാടിത്തിരിയുകയാണ്. അച്ചൻകോവിലടുത്തു. ഇവിടെമല്ലോ. ചിന്നപ്പൻ ഓർമ്മയുണ്ട്.



വെള്ളച്ചിയുടെ ചിറകേട്ട് ചിന്നപ്പൻ തിരിഞ്ഞു നോക്കി. അടക്കിച്ചിരിക്കുന്നതുകണ്ട് മരുമോൾ വരുന്ന സന്തോഷമായിക്കുമെന്ന് ചിന്നപ്പൻ തിട്ടമിട്ടു. കാര്യമായിരുന്നില്ല. ചെല്ലുമ്പോൾ കടാത്തി കാണാതെ അലമേലുവിനു പലഹാരം കൊടുത്ത് അവളുടെ കവിളിൽ കിളിത്തൊക്കുറിച്ചുള്ള ഓർമ്മ തുളുമ്പിയതാണ്.

.....அவ்வெழுவின் நடையார் க்கினிணிவிக்கிட்டு!  
 ஆறான் அறிகிழைக்கநார்' கார்ப்புண்குறைய்கு  
 க்குணனிதிரு.கிற் றிவிடபுண்குறைய்கு  
 உறைய்கு உறைய்கு



-ആറാ കിളി അവളെ ചൂക്കിയത്? കിളി ദേഷ്യപ്പെട്ട് അവനെ സൂചിപ്പിച്ച് ഉറക്കെ പറഞ്ഞു.

-മാന്റെ കുടാളെ വെളുപ്പൻ പൂവമ്പും അത് ദുരന്തമെന്ന ചിന്തയും അതിനും അപ്പുറത്ത് പൊരിപ്പുവമ്പും കേട്ടു. അശാന്തമായ അന്തരീക്ഷത്തിൽ എറിയെത്തോ അങ്ങലിന്റെ ദീനസ്വരം.

-കടാത്തി! -അവളുണ്ട്. പാവം. അലമേലുവിന്റെ കുടിയ്ക്ക മങ്ങിയ വെളിച്ചത്തിൽ ഒരു വിവാഹപ്പന്തൽ പോലെ വെളുപ്പിക്കു തോന്നി. അവൾ മലവൈരങ്ങളെ പ്രാർത്ഥിച്ചു. പെണ്ണിനെ കൊണ്ടുപോകാൻ വേണ്ടതാ ദിവസം നിശ്ചയിക്കണം.

മനശ്ശക്കിയുള്ളൊരു മുതുമുത്തശ്ശിയുടെ മട്ടിൽ മുറ്റത്തിറങ്ങിയ വെളുപ്പിയെ കിളി താങ്ങി.

-മലമ്പുതങ്ങളേ കോപിച്ച് മുറ്റത്തൊക്കെ ചെളി കോരിയിട്ടിരിക്കൂ. നടക്കുവം തെറ്റും.

മുറ്റത്തൊക്കെ പൊരിപ്പുവത്തിന്റെ കറയൊലിച്ചു കിടക്കുന്നു. അതാണ് കിളിയുടെ കണ്ണിലെ ചെളി.

കടാത്തിയുടെ മടിയിൽ കൈകൾക്കിടയിൽ തലചാച്ചുകിടക്കുന്ന അലമേലുവിനെ വെളുപ്പിക്കുന്നു. പള്ളിമണിപോലാണ് അവളുടെ കണ്ണുകൾ-കേട്ടിരുന്നു. അവൾ ഉപ്പുറ്റി തറയിലുനിന്നി ഉന്തി ഉറപ്പുനോക്കി. വ്യക്തമായി കാണാൻവയ്യ.

-കടാത്തിയല്ലേ അത്? നമ്മുടെ കടാത്തി? അവളിത കണ്ടങ്ങു മെലിഞ്ഞുപോയോ?

കിളി മറുപടി പറയുമെന്നവൾ പ്രതീക്ഷിച്ചു. ഒന്നും പറയുന്നില്ലെന്നതപ്പോൾ വെളുപ്പി പറഞ്ഞു:

-നമുക്കു വിളിക്കാം. നീ അകത്തോട്ടു ചെല്ലൂ.

ശബ്ദം കടാത്തി കേട്ടു. അവൾ തിരിഞ്ഞുനോക്കി. അവരെ തിരിച്ചറിഞ്ഞപ്പോൾ മുഖം മാറ്റി തിരിഞ്ഞിരുന്നു.

അപ്പോൾ പൊരിപ്പുവത്തിൽ വീണ്ടും ചൂഴലിക്കാറ്റടിച്ചു. മുറ്റത്ത് ചുറ്റിയടിച്ച കാറ്റ് മാടം ഉലച്ചു കൊണ്ട് മലയോരത്തോക്കു വിശി.

വെളുപ്പി അകന്നിരുന്ന മണ്ണെണ്ണച്ചിമ്മിനി എടുത്ത് കടാത്തിയുടെയും അലമേലുവിന്റെയും മുഖം കാണുത്തുകവിധം ഉമർത്തി. അവകാശമുള്ള കു

ടിയാണ് കൂട്ടിയുടെ മുഖം എങ്ങനെയിരിക്കുന്നു! പറഞ്ഞുകേട്ടതൊക്കെ ശരിയാണോ? പറഞ്ഞുകേട്ടതൊന്നും മുഴുവൻ കേട്ടില്ല. എല്ലാം നേരിട്ടുകാണാൻ പോവുകയാണല്ലോ. വെളുപ്പി പരിഭ്രമിച്ചുനോക്കി.

-വെയ്ക്കവിടെ വെളുപ്പൻ. നെനക്കി കുടിയിലെന്നു കാര്യം?

കടാത്തി അലറി. എന്തോ തകർച്ചകൾ എവിടെയോ ഉണ്ടെന്നു മനസ്സിലാക്കി വെളുപ്പി ചിമ്മിനി താഴെവെച്ചു. കാറ്റിലുലയുന്ന മേൽക്കൂരയിൽ മണ്ണെണ്ണച്ചിമ്മിനിയുടെ ഉലയുന്ന നിഴലുകൾ മയക്കത്തിനിടയിൽ കണ്ണുതുറന്നപ്പോൾ അലമേലു കണ്ടു.

വെളുപ്പി അലമേലുവിനെ താണുപിടിച്ചു. ഉന്തിയ വയറിൽ പലതവണ തടവി.

-കടാത്തേ എന്റെ അലമേലുനേന്തു പറിയെടീ? എന്റെ അലമേലു.

-ഇല്ല. കടാത്തിയാ പറയുന്നെ. നിങ്ങള് അലമേലുനെ തൊടരുത്. ഇനി അറിയിക്കാം. നാങ്കടെ കണ്ണുമുട്ടുവം. അപ്പുഴ വന്നാമതി.

വെളുപ്പി അതു കാര്യമാക്കാതെ നിന്നപ്പോൾ അലമേലുവിനെ നിലത്തു കിടത്തിയിട്ട് കടാത്തി എഴുന്നേറ്റു.

മാടത്തിനുള്ളിൽ കടാത്തിയുടെ അലർച്ചയും വെളുപ്പിയുടെ പാഴാങ്ങും പറച്ചിലും അശാന്തിയുൾത്തി. അലമേലു അതിനിത്തില്ല. പൊരിപ്പുവത്തിന്റെ മനസ്സിലിറയുലഞ്ഞു. അതിന്റെയൊരു ചില്ല പെട്ടെന്നൊടിഞ്ഞുവീണു. കാറ്റടങ്ങിയിട്ടില്ല.

വെളുപ്പി പിന്നിലോട്ടു നടന്ന് ചുറ്റുംനോക്കി. ശബ്ദം എന്താണെന്നു നിശ്ചയിച്ചില്ല. കിളിയെ കാണാനില്ല. അവളും പോയിരിക്കും!

കടാത്തി വീണ്ടും അലറി:

-പോ. ഈ പെണ്ണിനെ ചോദിക്കാൻ നെനക്കു ലായക്കില്ല. എല്ലാം തൊലഞ്ഞപ്പൊരുത വരവി!

-കടാത്തി ഇതെന്തെല്ലാ പെണ്ണു. നീ ആർ? എനക്കു പിന്നം\* വീണാത്താൻ നാൻ പോവൂ.

-പോതും. ആ അറപ്പുകത്തി ഇവിടെണ്ട്. അവൾ ചെറുയിൽ ചെരുകിയിരുന്ന അറപ്പുകത്തി ആണ് ചെന്നെടുത്തു.

-30. ഈ പെണ്ണെക്കൊല്ലൂ. അലമേലു ടോമിയെ വെട്ടിയ കത്തിയാണത്. കടാത്തി അന്നത് ചെറുയിൽ തെരുകി. പിന്നെ കടാത്തി അവിടെ വിട്ടുപോയിട്ടില്ല. അലമേലു കിടന്ന കിടപ്പിൽ നിന്നെഴുന്നേറ്റിട്ടുമില്ല.

പണ്ട് ഇവിടെ ചില അറകൊലകൾ അലഞ്ഞു നടക്കുന്നുണ്ടെന്നു കേട്ടിട്ടുണ്ട്. അതിപ്പോൾ കടാത്തിയിലും അലമേലുവിലും കടന്നുകയറിയിരുന്നതായിരിക്കുമോ! വെളുപ്പി ഭയന്നു. കൂടെ വന്ന കരുപ്പൻ കുറ്റിത്തടത്തവിടെയോ പോയിരിക്കുന്നു!

മാടത്തിനുള്ളിൽ ശബ്ദം കേട്ട് മലമ്പുതങ്ങളുടെ വന്നു. വീണ്ടും അലമേലുവിന് പിടിച്ചു പോയും ഇളകിയിരിക്കുന്നു!

ആദ്യദിവസം കഴിഞ്ഞ് അകമം ആവർത്തിച്ചു

പ്പോൾ ഒരുകൂട്ടം പണ്ടാരങ്ങൾ അലമേലുവിനെ പിടിച്ചുകെട്ടാൻ നിന്നു. മറ്റൊരു കൂട്ടം മന്ത്രവാദം കഴിച്ച് ചുട്ടുപഴുപ്പിച്ച കാച്ചുകമ്പികൾ കവിളുകളിൽ വെച്ച് കാച്ചാനൊരുങ്ങി.

സമയത്തിന് ഉലകമ്മ വന്നത് രക്ഷയായി. അവൾ കാച്ചുകമ്പികൾ വാങ്ങി കാട്ടിലേക്കെറിഞ്ഞു. മുന്നുകൂട്ടി ശീതപിടിച്ചു മുറുക്കിയത്പറ്റിത്തുപ്പിക്കൊണ്ട് ഉലകമ്മ ചോദിച്ചു:

-ആർക്കോ ഈ പച്ചപ്പുള്ളിയെ കാച്ചുണ്ട്? വരിൻ. നോക്കാം.

ആരും ഉത്തരം പറഞ്ഞില്ല. പൊരിപ്പുവത്തിന്റെ ചില്ലുകളിനടിയിലു.

ഉലകമ്മ തല നിവർത്തിനോക്കി. ഇല്ല. ഇരുമ്പുകമ്പി പഴുപ്പിച്ചുകാച്ചാൻ വന്നവരാരും അടുത്തില്ല. ഈ വിഷമസന്ധിക്കൊരു പരിഹാരം കാണാനല്ല ആരും വന്നത്. അതിനും ഉലകമ്മയ്ക്ക് അവൾ പ്രാർത്ഥിച്ചു. അലമേലുവിനെ രക്ഷിക്കണം. കോടമല ദൈവങ്ങളെയെല്ലാം മനസ്സുനോന് വിളിച്ചു. കടാത്തി.തളർന്നിരുന്നപ്പോയെങ്കിലും കൂടെ പ്രാർത്ഥിച്ചു. വളരെ ഇരുട്ടിയപ്പോൾ പുറത്ത് വെളിച്ചം കണ്ടു. കുഞ്ഞപ്പി വന്നതാണ്. ഉലകമ്മയെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോകാൻ. ഉലകമ്മ പോയില്ല. ആ കിടപ്പിൽ നിന്നെഴുന്നേറ്റൊരു തുള്ളി വെള്ളം അലമേലു കുടിച്ചിട്ടില്ല. കടാത്തിയും ഉലകമ്മയും കോരിക്കൊടുക്കുന്നത് കുടിക്കും. എന്നിട്ടാണിപ്പോൾ പുതിയ ബന്ധുക്കളുടെ വരവി!

കടാത്തി വെളുപ്പിയെ ഉന്തിയിറക്കി ചെറുവായിലടച്ചു.

വെളുപ്പി മുറ്റത്തിറങ്ങി തെക്കോട്ടു നോക്കി പ്രാർത്ഥിച്ചു: മലദൈവങ്ങളേ മാപ്പുതരണേ. മടിയിലിരുന്ന പലഹാരപ്പൊതി അയ്യപ്പനെ നോക്കി തൊഴുതുകൊണ്ട് താഴ്വരയിലേക്ക് ഓങ്ങിയെറിഞ്ഞു. എന്റെ മനസ്സിന്റെ നേരുതെളിയിക്കണേ അയ്യപ്പാ.

വെളുപ്പി ഇരുട്ടിൽ തപ്പിത്തടഞ്ഞ് മുകളിലെ ഇൻസ്പെക്ഷൻ ബംഗ്ലാവിന്റെ മുന്നിലെത്തി. അവിടെ വെളിച്ചമുണ്ട്. ദണ്ഡപാണി പടിയിറങ്ങി വരുന്നത് വ്യക്തമായിക്കണ്ടു. ദൂരെ കണ്ടപ്പോൾ തന്നെ വെളുപ്പി തൊഴുതു.

എല്ലാം മനസ്സിലായ മട്ടിൽ ദണ്ഡപാണി ചോദിച്ചു:

-ഇന്നു പോണോ?

വെളുപ്പിക്കു പോണം. വന്നപ്പോഴുണ്ടായ അനുഭവങ്ങളൊന്നും ഓർമ്മിക്കാനുള്ള കരുത്തില്ല മനസ്സിന്. പോകണം.

-കൂടെവന്ന പുരുശനെ കാണാനില്ല.

-അവൻ വരും. പുശാൻ പോയതാ. ജീപ്പിൽ നിങ്ങളെ കൊണ്ടാക്കാൻ പറഞ്ഞിട്ടൊണ്ട്.

ദണ്ഡപാണി റെയ്ഞ്ചർ കാര്ട്ടേഴ്സിലേക്കു പോകുന്നതിനിടയിൽ പൊരിപ്പുവത്തിന്റെ കൊമ്പുകൾ ഒടിയുന്നത് വീണ്ടും കേട്ടു.

(തുടരും)

\* ബലാൽക്കാരം.

\*\* ശബ്ദം.



## ഉണ്ണിക്കുഷ്ണൻ ശ്രീകണ്ഠപുരം



ഇന്ത്യൻ സംസ്ഥാനങ്ങൾക്കിടയിൽ സാക്ഷരതയിലും വിദ്യാഭ്യാസത്തിലും ഒന്നാം സ്ഥാനമാണ് കേരളത്തിനുള്ളതെന്ന് നാം അഹങ്കരിക്കാറുണ്ട്. പക്ഷേ വിദ്യാഭ്യാസ നിലവാരത്തിന്റെ കാര്യത്തിൽ നാം എത്രമാണെന്ന് അതിയുന്മേൽ അഹങ്കരിക്കാനല്ല അഭിമാനിക്കാൻപോലും നമുക്കർഹതയില്ല!

ഇന്ത്യയിലെ 23 സംസ്ഥാനങ്ങളിൽ വിദ്യാഭ്യാസ നിലവാരം സംബന്ധിച്ച് എൻ.സി.ഇ.ആർ.ടി നടത്തിയ ഒരു പഠനത്തിൽ കേരളത്തിന്റെ സ്ഥാനം എത്രമാണെന്നോ? 18! ഒന്നാം സ്ഥാനത്തുനിൽക്കുന്നത് പിന്നോക്കമെന്ന് നാമെപ്പോഴും കുവിവിളിക്കുന്ന ബീഹാറാണ്. തമിഴ്നാട്നും ആന്ധ്രാവും മറ്റും കേരളത്തിനേക്കാളും എത്രയോ ഉയർന്ന സ്ഥാനമാണ് ഇക്കാര്യത്തിലുള്ളത്.

വിദ്യാഭ്യാസത്തെ സംബന്ധിച്ച് ഇത്രയെല്ലാം അനുകൂല ഘടകങ്ങളുണ്ട് സംസ്ഥാനത്ത്. എന്നിട്ടും പ്രാഥമിക സൗകര്യംപോലുമില്ലാത്ത, മരച്ചുവട്ടിൽ ഇരുത്തി, പരിശീലനം സിദ്ധിക്കാത്ത അധ്യാപകർ പാഠിപ്പിക്കുന്ന; രാജസ്ഥാനിലെയും ഉത്തർപ്രദേശിലെയും വിദ്യാർത്ഥികളെക്കാളും നമ്മുടെ കുട്ടികൾ നിലവാരത്തിന്റെ കാര്യത്തിൽ പിന്നിലാണ്. എന്തുകൊണ്ടിത് സംഭവിച്ചു? നമ്മുടെ രീതിയിൽ എവിടെയോ തകരാറുണ്ടെന്നതിന് ഇതിൽപ്പരം തെളിവ് വേണ്ടല്ലോ.

സ്കൂൾ വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ ഏറ്റവും പ്രധാനപ്പെട്ട ഒരുവ്യക്തമായ നാം കണക്കാക്കിപ്പോരുന്നത് എസ്.എസ്.എൽ.സി പരീക്ഷയാണ്. ശരിയായ വിധം ഈ പരീക്ഷ കടന്നുകൂടുന്നവരുടെ എണ്ണം 20 ശതമാനത്തിൽ കുറവാണ് എന്നതാണ് യാഥാർത്ഥ്യം.

# മുരുകലത്തിലേക്ക്

വിദ്യാഭ്യാസ സൗകര്യത്തിൽ മറ്റൊരു സംസ്ഥാനങ്ങളെയും വെല്ലുന്ന നേട്ടമുണ്ട് നമുക്ക്. എല്ലാ കുട്ടികൾക്കും നടന്നെത്താവുന്ന ദൂരത്തിൽ പൈതൃക സ്മാരകങ്ങളും ഒരു പഞ്ചായത്തിൽ ഒന്നോ അതിൽക്കൂടുതലോ ഹൈസ്കൂളുകളും ഉള്ള സംസ്ഥാനമാണ് നമ്മുടേത്. കെട്ടിടം, ബെഞ്ച്, ഡെസ്ക്, ബോർഡ്, ലാബ്, ലൈബ്രറി എന്നിവ മാത്രമല്ല കുട്ടിവെള്ള സൗകര്യവും മുതപ്പുരയും കളി സ്ഥലവുമെല്ലാമടക്കമുള്ള ഭൗതിക സാഹചര്യത്തിലും ഈ സ്കൂളുകൾ മുൻപന്തിയിലാണ്. വിദ്യാഭ്യാസത്തിന് ബജറ്റിൽ നല്ലൊരു ശതമാനം തുകയും സർക്കാർ ഇവിടെ വകയിരുത്തുന്നുണ്ട്. (പൈതൃക മതി തലത്തിൽ ഒരു കുട്ടിക്ക് 1565.26 രൂപയും സെക്കണ്ടറി തലത്തിൽ ഒരു കുട്ടിക്ക് 2612.89 രൂപയും നാം നിക്ഷേപിക്കുന്നു.) പരിശീലനം സിദ്ധിച്ച അധ്യാപകർ ഏറ്റവുമധികം ഉള്ള സംസ്ഥാനമാണ് കേരളം. മെച്ചപ്പെട്ട അധ്യാപക വിദ്യാർത്ഥി അനുപാതവും ഇവിടെയുണ്ട്. (30 കുട്ടികൾക്ക് ഒരു അധ്യാപകൻ എന്ന തോതിൽ) അഞ്ചുവയസ്സുതകഞ്ഞ മിക്കവാറും കുട്ടികൾ ഇവിടെ സ്കൂളിൽ ചേർക്കപ്പെടുന്നു. എൻറോൾമെന്റ് നൂറു ശതമാനമെന്നർത്ഥം. ഉയർന്ന ക്ളാസ്സിലേക്കെത്തുമ്പോഴുള്ള കൊഴിഞ്ഞുപോക്കും കുറവാണ്. (1985-ൽ ഒന്നാം ക്ളാസ്സിൽ ചേർക്കപ്പെട്ട 6.31 ലക്ഷം കുട്ടികളിൽ 94-95-ൽ പത്താംതരത്തിലെത്തിയവർ 4.40 ലക്ഷമാണ്. 69.7%)

തീർച്ച. 210 മാർക്ക് എന്നതാണ് എസ്.എസ്.എൽ.സി.യുടെ വിജയ മാനദണ്ഡം. ഇതാകട്ടെ 35 ശതമാനം മാർക്ക് എന്ന കണക്കിലാണ്. ഈ മാനദണ്ഡം തന്നെ ശരിയാണോ എന്ന സംശയം ബാക്കി നില്ക്കുന്നുമുണ്ട്.

1994-95-ലെ കണക്കനുസരിച്ച് എസ്.എസ്.എൽ.സിക്ക് റെഗുലർ ചെയ്ത വിദ്യാർത്ഥികളുടെ എണ്ണം 4,30,384 ആണ്. പരീക്ഷയ്ക്കെത്തിയത് 4,25,564 ഉം. ഇതിൽ വിജയിച്ചവരാകട്ടെ 2,12,867 മാത്രവും. പക്ഷുതിയിൽ അല്പം കൂടിയ വിജയം. എന്നാൽ ഇതിൽ 11,357 പേർക്കുമാത്രമാണ് 80 ശതമാനത്തിൽ കൂടുതൽ മാർക്കുള്ളത്. 41,121 പേർക്ക് ഫസ്റ്റ് ക്ളാസ്സും 37,008 പേർക്ക് സെക്കന്റ് ക്ളാസ്സുമുണ്ട്. ബാക്കി 1,23,381 പേർ 210-നും 300-നും ഇടയിൽ മാർക്കുവാങ്ങി ഉയിച്ചവരാണ്. ഈ വിഭാഗത്തിൽപ്പെടുന്നവരാകട്ടെ അധികം തർ വിജയശതമാനം ഉയർത്താൻവേണ്ടി നൽകുന്ന ഉദാഹരണ മോഡറേഷനിലൂടെ ഉയിച്ചവരാണ്. ഈ കണക്കുകൾ സ്വയം വിളിച്ചുപറയുന്ന സത്യം നമ്മുടെ വിദ്യാഭ്യാസ നിലവാരത്തിന്റെ താഴ്ച തന്നെയാണ്. നമ്മുടെ വിദ്യാഭ്യാസരംഗത്ത് ഒരു പൊളിച്ചെഴുത്ത് അനിവാര്യമാക്കുന്നു ഈ സാഹചര്യം. പൊതുവിദ്യാഭ്യാസരംഗത്തെ ഈ നിലവാരത്തെ കർച്ചയെപ്പറ്റി കേരളത്തിലെ രക്ഷിതാക്കൾ ഏറെ ബോധവാന്മാരാണ് എന്നതിനു തെളിവാണ് അടുത്തകാലത്തായി അഞ്ച് എയ്ഡഡ് സ്കൂളുകളും

കണ്ണൂരിൽ ഈ അദ്ധ്യയന വർഷം മുതൽ ജില്ലാ പഞ്ചായത്തിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ നടപ്പാക്കിവരുന്ന ഗുരുകുലം വിദ്യാഭ്യാസ പദ്ധതി നമ്മുടെ വിദ്യാഭ്യാസ മേഖലയെ പരിഷ്കരിക്കാനുള്ള അത്തരമൊരു ശ്രമത്തിന്റെ ഭാഗമാണ്. ബോധനത്തിന്റെയും പരിക്ഷയുടെയും കാര്യത്തിൽ പുതിയൊരു രീതി അവലംബിക്കുകയാണ് കണ്ണൂരിലിപ്പോൾ. സൈദ്ധാന്തിക തലത്തിൽ ഉദാത്തം എന്ന് വിശേഷിപ്പിക്കാവുന്ന ഈ പദ്ധതി വിജയം കണ്ടാൽ നാളെയുടെ കേരളത്തിന്റെ വിദ്യാഭ്യാസരീതി അതാവും എന്നുറപ്പ്. ആ അർത്ഥത്തിൽ കേരളത്തിലെ വിദ്യാഭ്യാസ പരിഷ്കരണത്തിന്റെ പൈതൃകം പ്രോജക്ടാണ് കണ്ണൂരിലിപ്പോൾ നടന്നുവരുന്നതെന്നുപറയാം.

കേരള

ദിനേശ്

ബീഡി

കണ്ണൂർ

ഒരിടത്ത്

(കഥകൾ)

സക്കറിയ

ഒരുതാലം പവിത്രമെന്നു കരുതി ആരാധിച്ച കഥാ നിയമങ്ങളെയെല്ലാം യാതൊരു പരിഗണനയുമില്ലാതെ വലിച്ചെറിയുകയും പുതിയൊരു സംഭവന ശീലം മലയാള വായനക്കാർക്ക് നൽകുകയും ചെയ്ത സക്കറിയ കഥകളുടെ ഒരു സമാഹാരമാണിത്. 38 കഥകൾ. പുതിയ പതിപ്പ് 75.00

എം. സുകുമാരന്റെ കഥകൾ

മനുഷ്യമനസ്സിന്റെ അഭിരുചിയിലേക്ക് സൂര്യ തേജസ്സുപോലെ കടന്നുവരുന്ന, സയം സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്ന മുപ്പതു കഥകളുടെ സമാഹാരം. പുതിയ കലയ്ക്കായുള്ള സമരം പുതിയ സംസ്കാരത്തിനായുള്ള സമരം തന്നെയാണെന്നു വിളിച്ചോതുന്ന കഥകൾ.

പുസ്തക സുകുമാരന്റെ ഏറ്റവും പുതിയ കഥകളായ പതിനാലു കഥകളും അടങ്ങിയ കഥകളും. പുതിയ പതിപ്പ് 115.00

കർമ്മബന്ധനം

(നോവൽ)

പി.വി. തമ്പി

പൊട്ടിച്ചിരിയുടെ പിന്നിൽ, പൊട്ടിക്കരയുന്ന ആ മനസ്സ് ആരും കണ്ടില്ല... നിഷേധിയായി ജീവിച്ചു നിർവൃതി നേടുന്നതായി അഭിനയിച്ച ആ മനസ്സ് നിശ്ശബ്ദവേദനയുടെ നിലയിലാക്കിയങ്ങളിലേക്ക് ആണ്ടാണ് പോകുന്നത് ആരും അറിഞ്ഞില്ല... കർമ്മബന്ധനത്തിന്റെ ബന്ധത്തെ തിരിച്ചറിഞ്ഞ മനുഷ്യസ്നേഹത്തിന്റെ കഥയാണ് ഈ നോവൽ. പുതിയ പതിപ്പ് 40.00

പ്രസംഗം ഒരു കല

വാണിദാസ് എളയാവൂർ

എങ്ങനെ പ്രസംഗിക്കണം? പ്രസംഗകലയിൽ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതെന്തെല്ലാം? പ്രസംഗാവതരണം, വചനസിദ്ധി, ഉച്ചാരണം, സഭാകമ്പം തുടങ്ങി പ്രഭാഷണകലയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട എല്ലാം ഇവിടെ വിശദമായി ചർച്ചചെയ്യപ്പെടുന്നു. പ്രസംഗവിദ്യാർത്ഥികൾക്കും തുടക്കക്കാരായ പ്രഭാഷകർക്കും പ്രസംഗകലയിൽ അവഗാഹം നേടേണ്ടവർക്കും ഉത്തമമാർഗ്ഗരീതിയാണ് ഈ ഗ്രന്ഥം. 35.00

പ്രസാധകർ

കറന്റർ ബുക്സ്

വിതരണം കറന്റർ ബുക്സ്

കോട്ടയം (4 ശാഖകൾ) തിരുവനന്തപുരം കൊല്ലം പത്തനംതിട്ട ആലപ്പുഴ തൊടുപുഴ എറണാകുളം ആലുവ ഇരിങ്ങാലക്കുട പാലക്കാട് കോഴിക്കോട് വടകര തലശ്ശേരി കല്പറ്റ

cb - 164

യിൽ ഒരു പുതുകുറിപ്പിനെയ്ത് അനിവാര്യമാകുന്നുവെന്ന് ഇതും നമ്മെ ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്നു.

പരിഹാരമാകുന്ന ഗുരുകുലം

കണ്ണൂരിൽ ഈ അദ്ധ്യയന വർഷം മുതൽ റിപ്പോ പഞ്ചായത്തിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ നടപ്പാക്കി വരുന്ന ഗുരുകുലം വിദ്യാഭ്യാസ പദ്ധതി നമ്മുടെ വിദ്യാഭ്യാസ മേഖലയെ പരിഷ്കരിക്കാനുള്ള അത്തരമൊരു ശ്രമത്തിന്റെ ഭാഗമാണ്. ബോധനത്തിന്റെയും പരീക്ഷയുടെയും കാര്യത്തിൽ പുതിയൊരു രീതി അവലംബിക്കുകയാണ് കണ്ണൂരിലിപ്പോൾ. സൈദ്ധാന്തിക തലത്തിൽ ഉദാത്തം എന്ന് വിശേഷിപ്പിക്കാവുന്ന ഈ പദ്ധതി വിജയം കണ്ടാൽ നാളെയുടെ കേരളത്തിന്റെ വിദ്യാഭ്യാസരീതി അതാവും എന്നുറപ്പ്. ആ അർത്ഥത്തിൽ കേരളത്തിലെ വിദ്യാഭ്യാസ പരിഷ്കരണത്തിന്റെ പൈലറ്റ് പ്രോജക്ടാണ് കണ്ണൂരിലിപ്പോൾ നടന്നുവരുന്നതെന്നു പറയാം.

പഞ്ചായത്തിന്റേ നിയമമനുസരിച്ച് വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ ഗുണനിലവാരം മെച്ചപ്പെടുത്താനുള്ള ചുമതല ഇപ്പോൾ തദ്ദേശ സ്വയംഭരണ സ്ഥാപനങ്ങളുടേതാണ്. ഈ അധികാരമുപയോഗിച്ച് കണ്ണൂർ ജില്ലയിലെ വിദ്യാഭ്യാസ നിലവാരം മെച്ചപ്പെടുത്തുക എന്ന ഉദ്ദേശ്യത്തോടെ ഗുരുകുലം പരി

പാടി ആവിഷ്കരിച്ചതാണ് ജില്ലാ പഞ്ചായത്ത് പ്രസിഡണ്ട് പി.കെ. ശ്രീമതി ടീച്ചർ പറയുന്നത്.

വിദ്യാഭ്യാസ നിലവാരം മെച്ചപ്പെടുത്തുന്നതിന്റെ ഭാഗമായി കേരളത്തിൽ മുമ്പു നടന്ന ഒറ്റപ്പെട്ട ചില ശ്രമങ്ങളുണ്ട്. അതിൽനിന്നെല്ലാം സ്വീകാര്യമായ അംശങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളിച്ചാണ് ഗുരുകുലം പദ്ധതി ആവിഷ്കരിച്ചിട്ടുള്ളത്. കൗസർകോട് മടിക്കൈയിലും കണ്ണൂരിൽ കല്ലാശ്ശേരിയിലും ശിവപുരത്തുമെല്ലാം നടന്ന വിദ്യാഭ്യാസ പരിഷ്കരണങ്ങളിൽ നിന്നാണ് ഗുരുകുലം പദ്ധതിയുടെ തുടക്കം. പദ്ധതി ആസൂത്രണം ചെയ്തതാകട്ടെ ജില്ലാവിദ്യാഭ്യാസ പരിശീലന കേന്ദ്ര (ഡയറ്റ്) ത്തിലെ വിദഗ്ദ്ധർ, ഗ്രാമപഞ്ചായത്ത് പ്രസിഡന്റുമാർ, അദ്ധ്യാപക-വിദ്യാർത്ഥി സംഘടനാ പ്രതിനിധികൾ, വിദ്യാഭ്യാസ വിചക്ഷണർ തുടങ്ങിയവരുമായി ആലോചിച്ചു. ജനകീയമായൊരു വിദ്യാഭ്യാസ പദ്ധതി എന്ന് വിശേഷിപ്പിക്കാവുന്ന ഒന്നാണ് ഗുരുകുലം. വിദ്യാർത്ഥികൾ, അദ്ധ്യാപകർ, രക്ഷിതാക്കൾ, നാട്ടുകാർ, ജനപ്രതിനിധികൾ, ഉദ്യോഗസ്ഥർ തുടങ്ങിയവരുടെ കൂട്ടായ്മയിലൂടെ മാത്രം വിജയത്തിലെത്തിക്കാവുന്ന പദ്ധതിയാണിത്. ഇതിലൂടെ നമ്മുടെ വിദ്യാഭ്യാസ മേഖലയ്ക്ക് ഒരു ഇനകീയമുഖം കൈവരികയാണ്.

അക്കാദമിക മേഖല, പാഠാ അക്കാദമിക മേഖല, ജനകീയമേഖല എന്നിങ്ങനെ പരസ്പരം പൂരകമായ മൂന്നുതരം പ്രവർത്തനങ്ങളാണ് ഗുരുകുലത്തിലുള്ളത്.

അക്കാദമിക

മേഖല:

പഠനബോധന പ്രവർത്തനങ്ങൾ മെച്ചപ്പെടുത്താനുള്ള ഒട്ടേറെ നിർദ്ദേശങ്ങളാണ് അക്കാദമിക മേഖലയിലുള്ളത്.

മുന്നറിവിന്റെ തുടർച്ചയായി മാത്രം പുതിയ അറിവുകൾ നൽകുക എന്ന ലക്ഷ്യത്തോടെ ഓരോ ക്ളാസ്സിലും ഓരോ വിദ്യാർത്ഥിയും ആർജ്ജിച്ച അറിവിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ അടുത്ത ക്ളാസ്സിലെ പഠനം തുടരാൻ നിർദ്ദേശിക്കുന്നതാണ് ഇതിൽ ആദ്യത്തേത്. ഓരോ വിഷയത്തിലും വിദ്യാർത്ഥി നേടിയ അടിസ്ഥാന ധാരണകൾ കണ്ടെത്തി അതുപിച്ച് മാത്രം അടുത്ത ഘട്ടത്തിലേക്കു കടക്കുക. അതിനായി അദ്ധ്യയന വർഷ

അഭ്യുത്സാഹിതം സൗജന്യം എന്നാ നിങ്ങൾ ദുഃഖിതരാണോ? എന്തിന്? ഞങ്ങളുടെ ആശ്രമത്തിലെ അഭ്യുത്സാഹിതം ധരിക്കുന്നതോടെ താങ്കൾ ആഗ്രഹിക്കുന്ന ഏതുകാര്യങ്ങളും സഫലമാകുന്നതാണ്. ഈ മോതിരം ധരിക്കുകയോ കൈവശം സൂക്ഷിക്കുകയോ ചെയ്താൽ സ്ത്രീപുരുഷന്മാർ തമ്മിൽ പരസ്പരം ആകർഷിക്കപ്പെടുകയും താങ്കളുടെ ഇഷ്ടാനിഷ്ടങ്ങൾക്ക് ഒത്ത് പ്രവർത്തിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതാണ്. ബിസിനസ്സിൽ ലാഭം കേസിൽ വിജയം, പരീക്ഷയിൽ ജയം, ജോലി ലഭിക്കുക, മനസ്സിനിണങ്ങിയ വിവാഹബന്ധം കിട്ടുക, പുത്രബന്ധി, രോഗം, പ്രേതബാധ എന്നിവയിൽനിന്നും മനസ്സിന് സമാധാനവും സന്തോഷവും ലഭിക്കുന്നതാണ്. ഈ മോതിരം ധരിച്ച് ആയിക്കണക്കിന് നിരാശരായിട്ടുള്ള സ്ത്രീപുരുഷന്മാർക്ക് സന്തുഷ്ടമായ ജീവിതം തിരിച്ചു കിട്ടുവാൻ ഉപകരിച്ചിട്ടുണ്ട്. താങ്കൾക്കും ഒരു നല്ല ജീവിതം പ്രതീക്ഷിക്കാം. വിശേഷ അനുഷ്ഠാനങ്ങൾക്ക് ശേഷം ഈ മോതിരം കുറച്ചുദിവസത്തേക്ക് മാത്രം ഞങ്ങൾ സൗജന്യമായി നൽകപ്പെടുന്നതാണ്. താങ്കളുടെ പേര്, രാശി, ജന്മസമയം എന്താണ് പ്രശ്നം എന്ന് വ്യക്തമായി എഴുതുക. Add: GANPATHI ASHRAM (GA/8) P.O. LAL BIGHA (GAYA)

മെച്ചപ്പെട്ടൊരു സമൂഹത്തെ വാർത്തെടുക്കുന്നതിൽ വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ പങ്കിനെ ആരും നിഷേധിക്കില്ല. വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് പഠനത്തോട് ആഭിമുഖ്യമുണ്ടാകാനും അവരുടെ വൈവിധ്യമാർന്ന പാടവങ്ങളെ തേച്ചുമിനുക്കാനും പറ്റിയ പദ്ധതി എന്ന നിലയിൽ അതുകൊണ്ടുതന്നെ ഗുരുകുലം വിജയിക്കേണ്ടതുണ്ട്. സംഘടനാ രാഷ്ട്രീയമോ വ്യക്തികളുടെയോ കക്ഷികളുടെയോ ഈശ്വരയോ ഇതിന് തടസ്സമാവരുത്. കാരണം ഇത് നമ്മുടെ വിദ്യാഭ്യാസത്തെ രക്ഷിക്കാനുള്ള പദ്ധതിയാണ്. നമ്മെ രക്ഷിക്കാനുള്ള മാറ്റിമറിക്കാനുള്ള പദ്ധതിയാണ്. അതു വിജയിച്ചേതീശ്വര.

രംഭത്തിൽ നടപ്പാക്കാൻ കുറെ പദ്ധതികളുണ്ട്. മുമ്പു നേടിയ അറിവ് നിശ്ചയിക്കാനുള്ള പ്രീടെസ്റ്റ്, പരിഹാരബോധനം, പോസ്റ്റ് ടെസ്റ്റ്, തുടർ പ്രവർത്തനം എന്നിങ്ങനെയുള്ള ഇവ ജൂൺ മാസത്തിൽ നിർവ്വഹിക്കേണ്ടതാണ്. ഓരോ കുട്ടിയുടെയും വ്യക്തിപരമായ പോരായ്മ പരിഹരിക്കുന്നവിധം വ്യക്തി കേന്ദ്രീകൃതബോധനത്തിനാണ് ഈ ഘട്ടത്തിൽ ഊന്നൽ നൽകുക. ഓരോ മാസവും ഓരോ യൂണിറ്റ് അവസാനിക്കുമ്പോൾ ആവശ്യമെന്നു കണ്ടാൽ ഇതേ രീതിയിൽ മുന്നറിവ് ഉറപ്പിച്ചുള്ള പഠനരീതി തുടരുകയും വേണം.

അക്കാദമിക മേഖലയിലെ അടുത്ത ഇനം മാസത്തോറും അദ്ധ്യാപകരുടേതായി നടക്കേണ്ട കുടിയിരിക്കലാണ്. പാഠഭാഗങ്ങളിലെ ഉള്ളടക്കം സംബന്ധിച്ച് സംശയങ്ങൾ ദൂരീകരിക്കാനുള്ളതാണ് ഈ അദ്ധ്യാപക സംഗമങ്ങൾ. ഓരോ മാസവും അടുത്ത മാസത്തിൽ കൈകാര്യം ചെയ്യേണ്ട പാഠഭാഗം സംബന്ധിച്ച ഫലപ്രദമായ ചർച്ചയും പാഠനോപകരണ നിർമ്മാണം, പ്രദർശന പാഠങ്ങൾ ആവശ്യമെങ്കിൽ അതിനുള്ള സമയനിശ്ചയം എന്നിവയും ഈ ഘട്ടത്തിൽ വേണം. പ്രൈമറി അദ്ധ്യാപക സംഗമം, ഹൈസ്കൂൾ അദ്ധ്യാപക സംഗമം എന്നിങ്ങനെ വേണം ഇതു നടപ്പാക്കാൻ.

പഠനം മെച്ചപ്പെടുത്താനുള്ള പ്രാദേശിക സംരംഭങ്ങൾ ആണ് അടുത്ത പടി. അവയിൽ ദിവസങ്ങളിൽ പ്രാദേശികമായ ആലോചനകളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ സബ്ജില്ലാ തലത്തിലോ പഞ്ചായത്ത്/മുനിസിപ്പൽ തലത്തിലോ ഒക്കെ നടത്താവുന്ന ശില്പശാലകളും മറ്റുമാണ് ഇതുകൊണ്ടുദ്ദേശിക്കുന്നത്.

ഒന്നാംതരം ഒന്നാംതരമാക്കൽ എന്ന ലക്ഷ്യത്തോടെ പ്രൈമറിതലം ശക്തിപ്പെടുത്താനുള്ള ശ്രമമാണ് അക്കാദമിക മേഖലയിലെ മറ്റൊരു സംരംഭം. വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ഒന്നാം ക്ളാസ്സിൽ നൽകേണ്ട പ്രത്യേക ശ്രദ്ധയും അവരെ പഠനത്തിന് സജ്ജരാക്കാനുള്ള ശ്രമവും ആണ് ഈ ഘട്ടം കൊണ്ട് വിവക്ഷിക്കുന്നത്. തുടക്കഘട്ടമേ ശ്രദ്ധിച്ചാലേ വിദ്യാഭ്യാസം മെച്ചപ്പെടുത്താനാകൂ എന്നതിനാലാണിത്.

പത്താം ക്ളാസ്സ് പരീക്ഷയാണ് സ്കൂൾ പഠനത്തിന്റെ ഗുണഫലം അളക്കാനുള്ള മാനദണ്ഡമെന്നിരിക്കെ പത്താം ക്ളാസ്സ് പരീക്ഷാഫലം മെ

ച്ചപ്പെടുത്താനുള്ള പദ്ധതികൾ വിഭാവനം ചെയ്യുന്ന പത്താംതരം പത്തുമേനിയാക്കൽ ആണ് അക്കാദമിക മേഖലയിലെ മറ്റൊരിനം. എസ്.എസ്.എൽ.സി വിജയം മെച്ചപ്പെടുത്താൻ വേണ്ട ഒരുക്കം ഒന്നാം ക്ളാസ്സ് മുതലേ വേണ്ടതാണ്. എന്നാലും താൽക്കാലിക നടപടികൾ എന്ന നിലയിൽ ഓരോ പ്രദേശത്തും നടപ്പിലാക്കാനുള്ള കുറെ നിർദ്ദേശങ്ങളാണ് ഈ വർഷം നൽകിയിട്ടുള്ളത്. 96 മേയ് മുതൽ 97 ഫെബ്രുവരി വരെ നീളുന്ന പഠന പദ്ധതികൾ ഇതിനായൊരുക്കിയിട്ടുണ്ട്. ഇംഗ്ലീഷ്-ഗണിതം തുടങ്ങിയവയ്ക്ക് പ്രത്യേക ക്ളാസ്സുകളടക്കം ഡിസംബറോടെ പാഠം തീർക്കാനും ജനുവരിയിൽ റിവിഷൻ നടത്താനും ഫെബ്രുവരിയിൽ മോഡൽ പരീക്ഷ നടത്താനും അതിനുശേഷം പരിഹാരബോധനം നടത്താനും ഈ ഘട്ടത്തിൽ നിർദ്ദേശമുണ്ട്. മാർച്ചിൽ പരീക്ഷ എഴുതാൻ അതോടെ കുട്ടികൾ പ്രാപ്തരാകും.

സമഗ്രമായ മൂല്യനിർണ്ണയമാണ് അടുത്തയിനം. ഇന്ന് കുട്ടികളുടെ പരിജ്ഞാനത്തെ അളക്കാനുള്ള ഏക പരീക്ഷ ഓർമ്മ പരിശോധനയുടേതാണ്. പുതിയ രീതിയനുസരിച്ച് ഓർമ്മയ്ക്കു പുറമേ ഗ്രഹണം, പ്രയോഗം, പ്രകടനം, നൈപുണി, ആസാദനം എന്നീ കഴിവുകളും വിലയിരുത്തപ്പെടും. അതിനാൽ ലിഖിത പരീക്ഷയ്ക്കൊപ്പം വാചിക പ്രവർത്തനാധിഷ്ഠിത ശോധകങ്ങൾ കൂടി പ്രയോഗിക്കും. പരീക്ഷാരിതിതന്നെ ഒരു പൊളിച്ചെഴുത്തിന് വിധേയമാകുന്നുവെന്നർത്ഥം. പ്രോഗ്രസ്സ് കാർഡിൽ പ്രായോഗിക പരീക്ഷയുടെയും എഴുത്തുപരീക്ഷയുടെയും അടിസ്ഥാനത്തിലാണ് മാർക്കുകൾ കാണിക്കുക. റാങ്കിനു പകരം ഗ്രേഡ് നൽകുന്ന രീതിയാണ് അവലംബിക്കുക. ആരോഗ്യകരമായ ഒരു മത്സരമേ പാടുള്ളൂ എന്നർത്ഥം.

മോണിറ്ററിംഗ് നടത്തുകയാണ് അടുത്ത നിർദ്ദേശം. പദ്ധതിയുടെ ഭാഗമായി നടക്കുന്ന എല്ലാ പ്രവർത്തനങ്ങളും വിലയിരുത്താനും പ്രശ്നങ്ങളും പോരായ്മകളും പരിഹരിക്കാനുമാണിത്. രണ്ടുതരത്തിലുള്ള മോണിറ്ററിംഗുണ്ട്. ജനകീയ മോണിറ്ററിംഗും പിയർ മോണിറ്ററിംഗും. പഞ്ചായത്ത്/മുനിസിപ്പൽ പ്രസിഡന്റുമാർ, പി.ടി.എ പ്രസിഡന്റുമാർ, ഹെഡ്മാസ്റ്റർ, മറ്റദ്ധ്യാപകർ എന്നിവരുടേതായ കമ്മിറ്റി അദ്ധ്യാപനം നിരീക്ഷിച്ച് പോരായ്മ നിർദ്ദേശിച്ച് പരിഹരിക്കാനുള്ള രീതിയാണ് ജനകീയ

മോണിറ്ററിംഗ്. പിയർ മോണിറ്ററിംഗിൽ രണ്ട് പൈലറ്റി ഹെഡ്മാസ്റ്റർമാരും രണ്ട് ഹൈസ്കൂൾ ഹെഡ്മാസ്റ്റർമാരും പരസ്പരം സന്ദർശിച്ച് മോണിറ്റർ ചെയ്യാനാണ് നിർദ്ദേശം. ഓരോ മാസവും ആദ്യ ആഴ്ചയിൽ തൊട്ടുമുൻപത്തെ മാസത്തെ പ്രവർത്തനം സംബന്ധിച്ച കാര്യമാണ് മോണിറ്റർ ചെയ്യേണ്ടത്.

പാഠാ അക്കാദമിക മേഖല

പഠനത്തോളംതന്നെ പ്രധാനമാണ് മറ്റ് അനുബന്ധ പ്രവർത്തനങ്ങളും എന്നതിനാൽ കുട്ടികളുടെ സ്കൂൾ ജീവിതം രസപ്രദമാക്കാനും അവരുടെ വ്യത്യസ്തമായ അഭിരുചികളെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കാനുമായുള്ള അനവധി പരിപാടികളാണ് ഈയിനത്തിൽ നിർദ്ദേശിച്ചിരിക്കുന്നത്.

സ്കൂളുകൾ ആകർഷകമാക്കുക. ക്ളാസ്സ് മുറികൾ ആകർഷകമാക്കുക. യൂണിഫോറം ഷൂർപ്പെടുത്തുക. എല്ലാ ദിവസവും അസംബ്ളി ചേരുക. ദേശീയദിനാചരണങ്ങൾ യഥാസമയം നടത്തുക. സർഗ്ഗ വാസനകളെ പോഷിപ്പിക്കാൻ സാഹിത്യ സമാജങ്ങൾ നടത്തുക, ചുമർ മാസികയും കൈയെഴുത്തു മാസികയും തയ്യാറാക്കുക. സയൻസിൽ താല്പര്യമുള്ളവരുടെ അഭിരുചി വളർത്താൻ സയൻസ് ക്ളബുകൾ രൂപീകരിക്കുക. ലൈബ്രറികൾ ഉപയോഗിക്കാൻവിധം വായനാ കോർണറുകൾ സ്ഥാപിക്കുക, കായിക പരിശീലനവും മാസ്ഡ്രില്ലും നടത്തുക. പഠനയാത്രകളും ബാലോത്സവങ്ങളും യുവജനോത്സവങ്ങളും സ്കൂൾ പ്ലാർഷിക്കലുകളും സംഘടിപ്പിക്കുക തുടങ്ങി ഒട്ടവളരെ കാര്യങ്ങൾ ക്രിയാത്മകമായി നിർവ്വഹിക്കാനുള്ള നിർദ്ദേശങ്ങളും പാഠാ അക്കാദമിക തലത്തിലുണ്ട്. ഈ പ്രവർത്തനങ്ങളോരോന്നും ചിട്ടയായി നടത്തുക വഴി ഓരോ സ്കൂളും മാതൃകാ സ്കൂളുകളായിത്തന്നെ മാറും. കുട്ടികളുടെ വ്യക്തിത്വം സമഗ്രമാകുകയും ചെയ്യും.

ജനകീയ മേഖല

സ്കൂളും സമൂഹവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം ദൃഢപ്പെടുത്താനുതകുന്ന പദ്ധതികളാണ് ജനകീയ മേഖലാ പ്രവർത്തനംകൊണ്ടുദ്ദേശിക്കുന്നത്. ഒരു സാമൂഹ്യ സ്ഥാപനമായി മാറാൻ പാകത്തിൽ ജനകീയബന്ധം ഓരോ സ്കൂളിനും ഉണ്ടായിരിക്കണം. മാതൃസംഘങ്ങൾ സ്ഥാപിക്കുകയാണ് ഇതിനുള്ള വഴി. വീട്ടമ്മമാരെ സ്കൂൾ പ്രവർത്തനവുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തുന്ന മാതൃസംഘങ്ങളിലൂടെ ഓരോ വിദ്യാർത്ഥിയുടെയും ഗൃഹാംഗങ്ങൾക്ക് സ്കൂളുമായി ഒരു ബന്ധമുണ്ടാകുന്നു. അത് പഠനത്തെ മെച്ചപ്പെടുത്തും.

ക്ളാസ്സ് മുറിക്കു പുറത്ത് കളിയും പഠനവും സംയോജിപ്പിച്ചുള്ള പാഠോത്സവങ്ങൾ സംഘടിപ്പിക്കാനും പദ്ധതിയുണ്ട്. ഒട്ടേറെ സ്കൂളുകളിലെ കുട്ടികളെ ഒന്നിച്ചുണിനിറത്തി ഇവ സംഘടിപ്പിക്കാം.



നമ്മുടെ ശൃംഗാരവിഷയങ്ങൾ പലതും കുട്ടികളുടെ പാഠത്തെ തടസ്സപ്പെടുത്താൻ വിധത്തിലുള്ളതാണ്. വീടുകളിൽ പഠനത്തിനു പറ്റിയ അന്തിമ ക്ഷമയെക്കുറവുവേണ്ടി അയയ്ക്കപ്പെട്ട രൂപീകരിക്കുക എന്നതാണിതിനുള്ള പോഷക. ട്രോപ്പിക് ഷെയുള്ള വീടുകളിലെ അംഗങ്ങൾ ചേർന്ന് രൂപീകരിക്കുന്ന അയയ്ക്കപ്പെട്ട ഓരോ വിദ്യാഭ്യാസത്തിലും കുട്ടികളുടെ ശൃംഗാരവിഷയത്തിൽ വിവരമില്ലാത്ത വേണ്ട ദേശീയകൾ നിർദ്ദേശിക്കണം. ഇനകീയ മേഖലയിലെ പ്രധാന പ്രവർത്തനങ്ങൾ ഇവയാണ്.

ശുശ്രൂഷ പദ്ധതി ക്രിയാത്മകമായി നടപ്പിലാക്കാൻ വേണ്ടി വിവിധ തട്ടുകളുള്ള സംഘടനാ സംവിധാനവും ആസൂത്രണം ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കകം നേതൃത്വം നൽകേണ്ടത് ഈ സമിതികളാണ്. സമിതികളിൽ ഏറ്റവും താഴെയുള്ള ഘടകം അയയ്ക്കപ്പെട്ടതാണ്. ഒരു പൊതു പ്രവർത്തകൻ കൺവീനറും ഒരു വനിത ചെയർപേഴ്സണുമായുള്ള അയയ്ക്കപ്പെട്ടതിൽ ഏതാനും സന്നദ്ധ പ്രവർത്തനകാരാണ് അംഗങ്ങളാകേണ്ടത്.

അയയ്ക്കപ്പെട്ടതിനു മീതെ സ്കൂൾ വിദ്യാഭ്യാസ സമിതി. ഒരു പൊതുപ്രവർത്തകൻ ചെയർമാനും ഹെഡ്മാസ്റ്റർ കൺവീനറുമായിരിക്കണം. അംഗങ്ങൾ പി.ടി.എ. പ്രസിഡന്റ്, മാതൃസംഘം പ്രവർത്തകർ, സ്കൂളിലെ ഇതര അധ്യാപകർ തുടങ്ങിയവരാണ്.

അടുത്ത തലം വാർഡ് വിദ്യാഭ്യാസ സമിതിയാണ്. ഏതെങ്കിലും ദൈവപ്രകാശം കൺവീനർ. വാർഡ് മെമ്പർ ചെയർമാനും. അയയ്ക്കപ്പെട്ട ദൈവപ്രകാശം ഹെഡ്മാസ്റ്ററും സന്നദ്ധ പ്രവർത്തകരാണ് അംഗങ്ങൾ.

വാർഡ് സമിതിയുടെ മുകളിൽ പഞ്ചായത്ത് അഥവാ മുനിസിപ്പൽ വിദ്യാഭ്യാസ സമിതിയാണ്. നേതൃസ്ഥാനങ്ങളിലെ പ്രധാനാധ്യാപകൻ കൺവീനറായിരിക്കണം. പഞ്ചായത്ത് മുനിസിപ്പൽ അധ്യക്ഷന്മാർ ചെയർമാനും. ഈ സമിതിയുടെ മുകളിൽ ഉപജില്ലാ വിദ്യാഭ്യാസസമിതി. ഉപജില്ലാ വിദ്യാഭ്യാസ ഓഫീസർ കൺവീനറായും ജില്ലാ പഞ്ചായത്ത് അംഗം ചെയർമാനുമായുള്ള ഈ സമിതിക്ക് ഒരു എക്സിക്യൂട്ടീവ് സമിതി കൂടിവേണം.

ജില്ലാ തലത്തിലെ പൊഷണൽ കോളേജുകൾ ഒഴികെയുള്ള വിദ്യാഭ്യാസ സ്ഥാപനങ്ങളുടെ യന്ത്രോദ്യമം കൂടി നടത്താൻ പറ്റിയ ജില്ലാ വിദ്യാഭ്യാസ സമിതിയാണ് തലപ്പത്ത്. 15-നും 21-നും ഇടയിൽ അംഗങ്ങളുണ്ടാകണം. കോളേജ്തല വിദ്യാഭ്യാസ പദ്ധതി തയ്യാറാക്കലും വിദ്യാഭ്യാസ സ്ഥാപനങ്ങളുടെ ഔന്നമേന്മ ഉറപ്പുവരുത്തലും ജില്ലാ വിദ്യാഭ്യാസ ഫണ്ട് രൂപീകരണവും വിനോദവും ഈ സമിതിയുടെ കീഴിലായിരിക്കും.

വിദ്യാഭ്യാസകാര്യം വിദ്യാർത്ഥിനിലും അധ്യാപകരിലും മാതൃകാത്മകമായ അതിൻ രക്ഷിതാക്കൾക്കും നാട്ടുകാർക്കും രാഷ്ട്രീയ പ്രവർത്തകർക്കും ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർക്കുമെല്ലാം പങ്കാളിത്തം ഉറപ്പുവരുത്തുന്നവെന്നും അവരുടെ കൂടി സവി

ശേഷം ഗുണപരമായ മണ്ഡലമാണിതെന്ന് ബോധ്യപ്പെടുത്തുന്നതുമാണ് ശുശ്രൂഷ പദ്ധതിയുടെ കാര്യം.

ഇനകീയ പങ്കാളിത്തമില്ലാത്ത പദ്ധതി പ്രവർത്തനങ്ങൾ ഒട്ടും മുന്നോട്ടു പോകില്ലെന്നിരിക്കെ ഈ പദ്ധതിയുമായി സർവ്വതോമനാ സഹകരിക്കാൻ ഏവരും മുന്നോട്ടുവരേണ്ടതുണ്ട്.

മെച്ചപ്പെട്ടൊരു സമൂഹത്തെ വാർത്തെടുക്കുന്നതിൽ വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ പങ്കിനെ ആരും നിഷേധിക്കില്ല. വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് പഠനത്തോട് ആഭിമുഖ്യമുണ്ടാക്കാനും അവരുടെ വൈവിധ്യമാർന്ന പാടവങ്ങളെ തൃപ്തിപ്പെടുത്താനും പറ്റിയ പദ്ധതി എന്ന നിലയിൽ അതുകൊണ്ടുതന്നെ ശുശ്രൂഷ വിജയിക്കേണ്ടതുണ്ട്. സംഘടനാരാഷ്ട്രീയമോ വ്യക്തികളുടെയോ കക്ഷികളുടെയോ ഊഹയോ ഇതിന് തടസ്സമാവരുത്. കാരണം ഇത് നമ്മുടെ വിദ്യാഭ്യാസത്തെ രക്ഷിക്കാനുള്ള പദ്ധതിയാണ്. നമ്മെ രക്ഷിക്കാനുള്ള മാറ്റിമറിക്കാനുള്ള പദ്ധതിയാണ്. അതു വിജയിച്ചേരിട്ടോ.

### വാർത്തകൾ

ഒന്നാംവരി കഴിഞ്ഞ് വിദ്യാലയങ്ങൾ തുറന്നപ്പോൾ കണ്ണൂർ ജില്ലയെ നെട്ടിട്ട ഒരു സംഭവമുണ്ടായി. മമ്പാട് ഹൈസ്കൂളിൽ പന്ത്രണ്ടാം ക്ലാസ്സിൽ പഠിക്കുന്ന മൂന്നു പെൺകുട്ടികൾ ക്ലാസ്സിലെത്തിയതിനുശേഷം തൊട്ടടുത്തുള്ള ഒരു കുളത്തിൽ ചാടി ആത്മഹത്യയ്ക്ക് ശ്രമിക്കുകയും അതിൽ രണ്ടുപേർ മരണപ്പെടുകയും ചെയ്ത സംഭവമാണ്. ജലാശയത്തിന്റെ ആഴത്തിൽ തങ്ങപ്പെട്ട ജീവൻ വിലയിപ്പിക്കാൻ ഈ കുട്ടികളെ പ്രേരിപ്പിച്ചതെന്താണ് വാർത്തകളെഴുതിയ പത്രങ്ങളുടെ കോണിൽ അതു സൂചിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഓണപ്പരീക്ഷയുടെ ഫലത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ആശങ്കയാണിത് കാരണമെന്ന് പരീക്ഷയിൽ തോറ്റത് അധ്യാപകർ ശിക്ഷിക്കും. ശിക്ഷയുടെ കാലം ഓർത്തായിരുന്നു. അതിന്റെ അപമാനമോർത്തായിരുന്നു ഈ കുരുന്നുകളുടെ മരണമെങ്കിൽ നമ്മുടെ പരീക്ഷാ രീതി തന്നെ ചോദ്യം ചെയ്യപ്പെടേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ഓരോ എസ്.എസ്.എസ്.സി.ഫലവും പരീക്ഷിക്കപ്പെട്ടുവോഴും പരാജയത്തിന്റെ പേരിലുള്ള ആത്മഹത്യയും നാം കേൾക്കാറുണ്ടല്ലോ. വിദ്യാർത്ഥികൾ ഭയപ്പെടുന്ന പരീക്ഷാ രീതിയെ അടിമുടി പരിഷ്കരിക്കുന്ന ഒരു സമ്പ്രദായം എന്ന നിലയിൽ ശുശ്രൂഷ രീതിയുടെ പ്രാധാന്യത്തെ അടിവറയിടുന്നു ഈ ആത്മഹത്യകൾ.

### ഇത് ഇനകീയ വിദ്യാഭ്യാസം

ഇയിംസ് മാതൃ ശുശ്രൂഷ വിദ്യാഭ്യാസ പ്രവർത്തനത്തിന് കണ്ണൂരിൽ നേതൃത്വം നൽകുന്നത് പി.കെ.ശ്രീമതി ടി. ചുറ്റുവട്ടേ നേതൃത്വത്തിലുള്ള ജില്ലാ പഞ്ചായത്ത് ഭരണസമിതിയാണ്. ഭരണസമിതിയിൽ ഇതിന് പ്ര

മതല വഹിക്കുന്നത് വിദ്യാഭ്യാസ-ക്ഷേമകാര്യ സർവ്വീസ് കമ്മിറ്റി ചെയർമാൻ ഇയിംസ് മാതൃവും വിദ്യാർത്ഥി സംഘടനാ ഭാരതാവെന്ന നിലയിൽ പൊതുജീവിതത്തിലേക്ക് കടന്നുവന്ന ഇയിംസ് മാതൃവിന് വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ മാർഗ്ഗം ലക്ഷ്യങ്ങളെക്കുറിച്ച് വ്യക്തമായ കാഴ്ചപ്പാടുണ്ട്. വിദ്യാഭ്യാസ സമ്പ്രദായം മെച്ചപ്പെടുത്താനുള്ള ഏറ്റവും നല്ല മാർഗ്ഗം എന്ന നിലയിലാണ് ശുശ്രൂഷ പദ്ധതി ആസൂത്രണം ചെയ്തതെന്ന് ഇയിംസ് പറയുന്നു. ചില അധ്യാപക സംഘടനകളും കക്ഷികളും പദ്ധതിയെ വിമർശിക്കുന്നുണ്ടല്ലോ എന്ന ചോദ്യത്തിന് ഇയിംസ് മറുപടിയാണ്.



“നിലവിലുള്ള വിദ്യാഭ്യാസരീതിയിലും പരീക്ഷാക്രമത്തിലും ഒട്ടേറെ പാളിച്ചകളുണ്ട്. അത് പരിഹരിക്കാനുള്ള പദ്ധതികളാണ് ഇതിൽ വിഭാവനം ചെയ്തിരിക്കുന്നത്. ഇതിന്റെ കറടുപ്പത്തിലും തയ്യാറാക്കിയത് ജില്ലയിലെ വിദ്യാഭ്യാസ വിചക്ഷണരും അധ്യാപകരും ഡയറിലെ വിദഗ്ദ്ധരുമെല്ലാം ചേർന്നാണ്. ഇന്ദ്രപ്രതിനിധികളുടെയും അധ്യാപക-വിദ്യാർത്ഥി സംഘടനകളുടെയും അഭിപ്രായവും പരിഗണിച്ചിരുന്നു” അദ്ദേഹം പറയുന്നു.

“നിലവിലുള്ള പഞ്ചായത്ത്നാളി നിയമമനുസരിച്ച് വിദ്യാഭ്യാസ കാര്യത്തിന്റെ ചുമതല തദ്ദേശ സ്വയംഭരണ സ്ഥാപനങ്ങൾക്കാണ്. അതനുസരിച്ചാണ് ജില്ലയിലെ വിദ്യാഭ്യാസ രംഗത്തിന് ദിശാബോധം നൽകാൻ ഈ പരിപാടി ആവിഷ്കരിച്ചത്. കേരളത്തിലെ മറ്റു ജില്ലാ പഞ്ചായത്തുകളും ഞങ്ങളാവിഷ്കരിച്ച രീതി അവലംബിക്കാനുള്ള ശ്രമത്തിലാണ്. പദ്ധതി പ്രയോഗത്തിൽ വരുത്തുന്നതിന്റെ പ്രാരംഭ പ്രയത്നം പലയിടത്തുണ്ട്. തുടക്കത്തിലെ പ്രയാസം എന്ന് കരുതിയാൽ മതി തെറ്റിത്തീർന്ന മുന്നോട്ടുവരുന്നതേയുള്ളൂ. ഇപ്പോൾ അതു ഭവിക്കുന്ന പ്രയാസം ഫണ്ടിന്റെ അഭാവമാണ്. അതും മാറ്റിമറിക്കാനുള്ള ശ്രമത്തിലാണ്.”

“നമ്മുടെ വിദ്യാഭ്യാസ നിലവാരം പിന്നോട്ടു കാൻ പല കാരണങ്ങളാലാണ്. സാമൂഹ്യമായ പിന്നോക്കാവസ്ഥയാണ് പ്രധാനമായ ഒന്ന്. അത് സമൂഹത്തിന്റെ മൊത്തം പ്രശ്നമായി കാണണം. സാമൂഹ്യമായ പിന്നോക്കനില മാറ്റി വിദ്യാഭ്യാസം മെച്ചപ്പെടുത്തണമെന്നു കരുതി കാത്തിരിക്കാനാവില്ല. വിദ്യാഭ്യാസം മെച്ചപ്പെടുത്തി സാമൂഹ്യനില മെച്ചപ്പെടുത്താനേ പറ്റൂ. ശുശ്രൂഷ പരിപാടി ലക്ഷ്യമിടുന്നത് അതാണ്.” ശുശ്രൂഷ പദ്ധതിയെപ്പറ്റി ഇയിംസ് മാതൃ പറയുന്നു.

“വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ നിലവാരത്തെക്കുറിച്ചു കാരണമായി വിദ്യാഭ്യാസ മേഖലയിൽത്തന്നെയുള്ള കാര്യങ്ങളാണ്. അധ്യാപക പരിശീലനത്തിന്റെ ശു

ബാധിതവുമായാണ് ഒരു പ്രധാന കാരണം. ഇന്ദ്രപ്രതിനിധി സർവ്വീസ് പരിശീലനത്തിന്റെ തകരാറാണ്. അതു പരിഹരിക്കാനാണ് ശുശ്രൂഷ പദ്ധതിയുടെ ഞങ്ങൾ അധ്യാപക സംഘങ്ങൾ കൂട്ടിച്ചേർത്തത്.”

“നഗ്നാസ്ത്രിയമായ മുല്ലനിർമ്മാണ രീതിയും പഞ്ചൻ ബോധനരീതിയും മാറ്റാൻ ശാപമാണ്. അധ്യാപകരെ പരിപ്പിക്കേണ്ട കാര്യങ്ങളെപ്പറ്റി മോണിറ്ററിംഗ് നടത്തി ബോധവ്യാപനം കാര്യം പരിപ്പിക്കാൻ ഓർമ്മപ്പെടുത്താനായിട്ടു പുറമേ ശ്രമം ചെയ്യാം. പക്ഷേ നല്ലൊരു ആസ്വാദനം തുടങ്ങിയവയും പരിപ്പിക്കുകയുമാണ് പോഷക. ഇക്കാര്യം ശുശ്രൂഷത്തിലെ പ്രധാന ഇനമാണ്.”

“പാഠ്യ അക്കാദമിക്ക് മേഖലയോടുള്ള അലോചനം അക്കാദമിയിൽ ശ്രമവും ഇതോടൊപ്പമുണ്ട്. കുട്ടിയുടെ വ്യക്തിത്വത്തെ സമഗ്രമാക്കുകയാണ് ലക്ഷ്യം. പ്രൈം വിടുകളിലെ പഠന സാഹചര്യങ്ങൾ മെച്ചപ്പെടുത്താനുള്ള ശ്രമങ്ങളും നടത്തും. വിദ്യാഭ്യാസത്തെക്കുറിച്ച് അത് അധ്യാപകനും വിദ്യാർത്ഥിയും മാത്രമുള്ള കാര്യമാണെന്ന സങ്കല്പമാണ് സമൂഹത്തിൽ. അത് മാറ്റണം. രക്ഷാകർത്താക്കൾ കൂടി മക്കളുടെ പഠനകാര്യത്തിൽ പങ്കാളികളാകാനുള്ള ശ്രമം നടത്തും. അതിനായാണ് ഇനകീയ മേഖലാ പരിഷ്കാരങ്ങൾ.”

“വിദ്യാഭ്യാസത്തിലെ ഇനകീയ പങ്കാളിത്തത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം ഊട്ടിയുറപ്പിക്കുന്ന പ്രവർത്തനങ്ങളാണ് ഇതിൽ നടത്തുക. വരുന്നാളുകളിൽ അതിനുള്ള ശ്രമങ്ങൾ നടത്തും.”

### ഇതൊരാൾക്കും മാത്രം ഒ. എം. ശങ്കരൻ



ഇനകീയ പങ്കാളിത്തത്തോടെയുള്ള വിദ്യാഭ്യാസ പരിഷ്കരണം എന്ന നിലയിലാണ് ജില്ലാ പഞ്ചായത്തിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ ശുശ്രൂഷ പദ്ധതി കണ്ണൂരിൽ നടന്നുവരുന്നത്. വിദ്യാഭ്യാസ വിദഗ്ദ്ധരും അധ്യാപകരും സന്നദ്ധ പ്രവർത്തകരും മൊക്കെയായി ഈ പദ്ധതിയുടെ അറങ്ങിലും അണിയറയിലും പ്രവർത്തിക്കുന്ന നിരവധിപേരാണ്.

ഈ അവരിൽ പ്രമുഖനാണ് കണ്ണൂർ-പാലയാട് ഡയറിയുടെ പ്രിൻസിപ്പാൾ ശ്രീ. ഒ. എം. ശങ്കരൻ. ഇദ്ദേഹം കാസർകോട് ഡയറിയുടെ പ്രിൻസിപ്പാളായിരുന്ന സമയത്താണ് അക്ഷരപ്പുലരി പരിപാടി ആസൂത്രണം ചെയ്തത്. ശാസ്ത്രസാഹിത്യ പരിഷ്കരണ വിദ്യാഭ്യാസ വിഭാഗത്തിൽ പ്രവർത്തിച്ച അറിവും പാകതയും ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ വിദ്യാഭ്യാസ പ്രവർത്തനത്തിന് ഏറെ തെളിച്ചം പകർന്നിട്ടുണ്ട്.

ശുശ്രൂഷ പദ്ധതിയുടെ കറടുക്കൽ തയ്യാറാക്കുന്നതിൽ സുതഥാറവം വഹിച്ച അദ്ദേഹവുമായി നടത്തിയ അഭിമുഖത്തിനിടെ

ചോദ്യം: ശുശ്രൂഷ പദ്ധതിയുടെ തുടക്കം എങ്ങനെ?

ഉത്തരം: “വിദ്യാഭ്യാസരംഗത്തെ നിലവാരത്തെക്കുറിച്ച് പരിഹരിക്കുന്നതെങ്ങനെ എന്ന ആലോചനയിൽ നിന്നാണ് ഇതിന്റെ തുടക്കം. ശാസ്ത്ര സാഹിത്യ പരിഷ്കരണം മറ്റും നടത്തിയ പഠനത്തിൽ. നമ്മുടെ വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ഇടയിൽത്തന്നെ നിരക്ഷരരാണ് എന്ന ഞെട്ടിക്കുന്ന കണ്ടെത്തലുണ്ടായിരുന്നു. വിദ്യാർത്ഥികൾക്കിടയിലെ നിരക്ഷരത ഇല്ലാതാക്കാൻ 92-93-ൽ കാസർകോട് നടപ്പാക്കിയ ഒരു പദ്ധതിയായിരുന്നു അക്ഷരപ്പുലരി. സാക്ഷരതാ സമിതിയും ഡയറിയും വിദ്യാഭ്യാസവകുപ്പും പരിഷ്കരണമെല്ലാമായിരുന്നു. അതിന്റെ പിന്നിൽ. അക്ഷരപ്പുലരിയ്ക്കു പുറമേ കണ്ണൂരിൽ ശിവപുരത്തും കല്ലാശ്ശേരിയിലും കാസർകോട്ട് മടിക്കൈയിലും നടത്തിയ സ്കൂൾ കോ-പ്ലേസ് പ്രവർത്തനവും ശുശ്രൂഷ പദ്ധതിക്ക് പ്രചോദനമായിരുന്നു. ധർമ്മടത്ത് 94-95-ൽ നടത്തിയ അദ്ധ്യയന മോണിറ്ററിംഗ് പരിപാടിയും ശുശ്രൂഷയിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്.”

ചോദ്യം: “അക്ഷരപ്പുലരി എന്തായിരുന്നു? അതെങ്ങനെ നടപ്പാക്കി?”

ഉത്തരം: “പ്രൈമറി പഠനം പൂർത്തിയാക്കുമ്പോഴും നമ്മുടെ വിദ്യാർത്ഥികളിൽ 30 ശതമാനത്തിലധികം പേർക്ക് അക്ഷരമുറയ്ക്കുന്നില്ല എന്ന കണ്ടെത്തലിൽനിന്ന്. അവരിൽ അക്ഷരമുറപ്പിക്കാൻ നടത്തിയ ഒരു പഠനബോധ പ്രവർത്തനമായിരുന്നു. അത്. 26 ദിവസം നീണ്ട ഈ പദ്ധതിയെക്കുറിച്ച് കൂട്ടികളിൽ അക്ഷരജ്ഞാനവും ഗണിതജ്ഞാനവും ഉളവാക്കാനായി. കാസർകോട്ട് ആദ്യം നടത്തിയ ഈ പ്രവർത്തനം പിന്നീട് ആലപ്പുഴയോടടുത്തുള്ള മറ്റു ജില്ലകളിലും നടപ്പാക്കിയിരുന്നു.”

ചോദ്യം: “ശുശ്രൂഷയിലെ ഇനകീയ മോണിറ്ററിംഗ് സംബന്ധിച്ച പരാതിയുണ്ടല്ലോ. ധർമ്മടത്ത് അത് നടപ്പാക്കിയതെങ്ങനെ?”

ഉത്തരം: “യഥാർത്ഥത്തിൽ ഇതിൽ പരാതിയുണ്ടാകേണ്ടതില്ല. ക്ലാസ്സ് മോണിറ്ററിംഗ് നടത്തി പോരായ്മകൾ പരിഹരിക്കാനാണ് ഇതുകൊണ്ടുദ്ദേശിക്കുന്നത്. ധർമ്മടത്ത് പി.ടി.എ. പഞ്ചായത്ത് മെമ്പർമാർ. ഹെഡ്മാസ്റ്റർമാർ എന്നിവരാണ് അതു നടത്തിയത്. അതിന്റെ ശൃംഗാരം മനസ്സിലാക്കിയാണ് ശുശ്രൂഷയിൽ ഇനകീയ മോണിറ്ററിംഗ് ഉൾപ്പെടുത്തിയത്. ആക്ഷേപമില്ലാത്ത അത് നടത്താവുന്നതേയുള്ളൂ. ആരെയും ഇഷ്ടപ്പെടുന്ന വിദ്യാഭ്യാസം മെച്ചപ്പെടുത്താനാണ് ഈ നടപടി. പിന്നെ പി. ധർമ്മടത്ത് മോണിറ്ററിംഗ് എന്ന പരിപാടിയും ശുശ്രൂഷയിലുണ്ട്. സുഹൃത്തുക്കളായ അധ്യാപകർ പാ

സ്കൂൾ നടത്തുന്ന മോണിറ്ററിംഗിന് അനവധി ബുദ്ധിമുട്ടും മതി പിന്നെ പരാതിക്ക് പഴുതില്ലല്ലോ” ചോദ്യം: “വിദ്യാർത്ഥി നമ്മുടെ വിദ്യാഭ്യാസ രീതിയുടെ തകരാറാണ്?”

ഉത്തരം: “സിലബസ് ഓരോ പ്രധാനപ്പെട്ട ഒരു കാരണമാണ് 200 ദിവസമെങ്കിലും കിട്ടാത്ത അവ പരിപ്പിക്കാനാവില്ല. നിലവിൽ ലഭിക്കുന്ന പ്രവൃത്തി ദിവസം 120-ന് അടുത്താണ്. ബോധനകാര്യത്തിൽ അധ്യാപകർക്കു ലഭിച്ച പഴഞ്ചൻ പരിശീലനം മറ്റൊരു കാരണമാണ്. അധ്യാപകരിൽ പലർക്കും വേണ്ടത്ര തയ്യാറെടുപ്പുമില്ല. ആഴ്ചയിൽ രണ്ട് അവധി ദിവസവും 10 മുതൽ 4 വരെയുള്ള ഡ്യൂട്ടി സമയവും അധ്യാപകർക്ക് തയ്യാറെടുപ്പിന് സമയം നൽകാനുദ്ദേശിച്ചുള്ളതാണ്. പക്ഷേ അധികാരപരം അതിനെ അങ്ങനെയല്ല. പാഠ്യപരകരണങ്ങളുടെ ഫലപ്രമായ ഉപയോഗമോ ലാബ്-ലെബറി ഉപയോഗമോ വേണ്ടവിധമില്ല.

ചോദ്യം: “അധ്യാപകരെ പരിശീലിപ്പിക്കാനാണല്ലോ ഡയറ്റ്.”

ഉത്തരം: “ശരിയാണ്. പക്ഷേ മുഴുവൻ അദ്ധ്യപകരെയും പരിശീലിപ്പിക്കാൻ വർഷങ്ങൾ തന്നെ എടുക്കും. വികസിത രാജ്യങ്ങളിൽ മൂന്നു വർഷത്തിലൊരിക്കൽ ഓരോപകൻ പരിശീലനം ലഭിക്കുമ്പോൾ ഇവിടെ അതിന്റെ രണ്ടിരട്ടി സമയമെടുക്കുന്നു. പക്ഷേ ചെയ്യാവുന്നത് വേണ്ടത്ര സോഴ്സ് പേഴ്സൺസിനെ വാർത്തെടുത്ത് മാസം തോറും മൂന്നു ഗതിയാഴ്ച വീതം ഒരു ലിവിംഗ് സ്കൂളിൽവെച്ച് എല്ലാവർക്കും പരിശീലനം നൽകുക എന്നതാണ്. അധ്യാപക പരിശീലനത്തിനുള്ള ടി.ടി.സി. ബി.എഡ് സിലബസ് പരിഷ്കരിക്കുകയും വേണം.”

ചോദ്യം: “ശുശ്രൂഷയിന്റെ ഇപ്പോഴത്തെ മോഡലിനെപ്പറ്റി?”

ഉത്തരം: “നിലവിലുള്ള വിദ്യാഭ്യാസരംഗത്തെ ഇപ്രാവശ്യം മാറ്റിമറിക്കാനുള്ള ശ്രമമാണിത്. അതിന് ഇനകീയ ഇടപെടൽ വേണം. ഭരണഘടന അനുസരിച്ചും വിധം എല്ലാവർക്കും വിദ്യാഭ്യാസം നൽകാൻവേണ്ടിയുള്ള ശ്രമം. ഇതൊരു താൽക്കാലിക മോഡലാണ്. പരിക്ഷണത്തിലൂടെയും അനുഭവങ്ങളിലൂടെയും പുതിയ നല്ല രീതി ഉരുത്തിരിയ്ക്കേണ്ടതും അതിനുവേണ്ടിയുള്ള പാഠ്യശ്രമമാണിത്. പഞ്ചായത്ത്നാളി നിയമമനുസരിച്ച് അതാണ് പഞ്ചായത്തുകൾക്ക് അവസരമായ മോഡലുണ്ടാക്കാം. ശുശ്രൂഷ ഒരു മാർഗ്ഗരേഖ മാത്രമാണ്. പഞ്ചായത്ത് തലത്തിലും ജില്ലാ. സംസ്ഥാന ദേശീയ തലത്തിലും നമ്മുടെ വിദ്യാഭ്യാസ പദ്ധതിക്ക് പുതിയ മാർഗ്ഗങ്ങൾ ഉണ്ടാവണം. അതിനുള്ള ആസൂത്രണം ഇതിലും നടക്കേണ്ടതുണ്ട്. ഇതിവിടെ അവസാനിക്കാൻ ഇതൊരാൾക്കും മാത്രമാണ്.”



# ഡോ. ആർ. പ്രസന്നൻ

**14-ാം അദ്ധ്യായം തുടർച്ച**  
ഇന്ത്യൻ പ്രതിനിധികളുടെ ചിലവടക്കം പലപ്പോഴും ബാധകമായിട്ടുള്ള പക്ഷെക്കുവാൻ കഴിയാത്തപോയിരുന്നു ഗാരിലി കവു. മാനസികമായി അവഗതനെന്ന കാരണം സമയം കൂടുതൽ എങ്കിലും എങ്കിലും എങ്കിലും വാൻ

പ്രധാനമായി മൊത്തത്തിൽ നാടുകൾക്കു നൽകാൻ അദ്ദേഹത്തിന്റെ സ്വന്തം കക്ഷിയിൽപ്പെട്ടവർക്ക് വിവിധതരം വിദേശമുദ്രയുടെ മണവും ഗുണവും മാത്രമല്ല പേരുകൾ പോലും അറിഞ്ഞുകൂടാത്തവെങ്കിൽ അതിൽ അതിശയിക്കാറില്ല. നിരപേക്ഷമായ ഏതെങ്കിലും പാമ്പിനെയോ അകത്താക്കി ഒരിടത്ത് അടങ്ങിയിരുന്നെങ്കിൽ അപകടമൊന്നും പിണയുകയില്ലായിരുന്നു. പക്ഷേ ആസക്തിയെ അടക്കിനിർത്തുന്നതാണ് എന്താണുവേണ്ടത്. സാർ? എന്ന് ഭവ്യതയോടെ ആരായുന്ന വിളമ്പുകാരോട്. എന്തായാലും എനിക്കു വിരോധമില്ല എന്ന് പറയുമ്പോഴേ മുമ്പിലുണ്ടായിരുന്നില്ലെങ്കിൽ വെളിവാകും. അല്പലഹരിയിൽ റസം പിടിച്ച് ഒഴിഞ്ഞ ശ്ലാഘ്യമായി വീണ്ടും വന്നുവന്നുവന്നു. അവർ കൂടുതലായി വീണ്ടും വിവിധതരം മുദ്രയുടെ പകർന്നുകൊടുക്കും. ലഹരി പിടിച്ച് അർദ്ധബോധാവസ്ഥയിൽ ആടിയുലഞ്ഞു നടന്നുനിന്നുവന്നുവന്നു അടുത്തായി കാണുന്നത് വീണിരുന്നെങ്കിൽ കിടക്കുന്നു. ധനത്തിൽ എന്ന് നിലയിലായിരിക്കും. അധികമാനായിരുന്നെങ്കിൽ മുമ്പിൽക്കൊണ്ട് എന്തിനെന്നും വെളിപ്പെടാൻ സെക്രട്ടറിയുടെ ധാർമ്മികം ചുമതലകളിൽപ്പെടുന്നു.

നീണ്ട ഒരു ദിവസം അവസാനിക്കുന്ന അത്താഴത്തിനുശേഷം പൊതുവികാരത്തിൽ പൊതിഞ്ഞ പ്രസംഗങ്ങൾ ഒഴിവാക്കാനായില്ല കാരണം വളരെമേലാലായും സമയവും മനഃശ്ലാഘ്യമായിട്ടും വ്യയം ചെയ്ത്. സുഹൃത്തും അവിടുത്തെത്തിയവരും അനുഭവമാക്കിത്തീർത്ത ആതിഥേയത്വം നാടി പ്രകാശിപ്പിക്കാത്ത വിടപാടായത് മറ്റൊരുകേടല്ല പക്ഷേ. മുമ്പേറിയതിൽ മത്സ്യപിടിച്ചിരിക്കുന്ന മത്സ്യനിഷ്കവും കൂമ്പാഴ്വരയെന്നു കണ്ടപോലുള്ള മുമ്പായി കഴിമ്പോൾ. ഗണനാർത്ഥം വിഷയങ്ങളെക്കുറിച്ച് വിജ്ഞാനപ്രദമായ പ്രഭാഷണം കേൾക്കാൻ ആർക്കാണ് കഴിയുക?

ഇന്ത്യൻ പ്രതിനിധികളുടെ നേതാവായ ജി.വി.എസ്. ചെങ്കോലത്തിൽ ഫലിതോക്തികൾ കേൾക്കുന്നതിനും അത്താഴാനന്തര പ്രസംഗങ്ങൾ ആനന്ദമായി ഗൗരവപൂർവ്വമായിട്ടായിട്ടായിരുന്നു. സകാര്യ സംഭാഷണ വേളകളിൽപ്പോലും സമയം അല്പം അകന്നുനിൽക്കുമ്പോഴാണ് അവർക്കുവേണ്ടി ഇന്ത്യൻ ഭാഷാഭാരതം മുമ്പിലാകാൻ കഴിയുക.

ഇന്ത്യൻ പ്രതിനിധികളുടെ നേതാവായ ജി.വി.എസ്. ചെങ്കോലത്തിൽ ഫലിതോക്തികൾ കേൾക്കുന്നതിനും അത്താഴാനന്തര പ്രസംഗങ്ങൾ ആനന്ദമായി ഗൗരവപൂർവ്വമായിട്ടായിരുന്നു. സകാര്യ സംഭാഷണ വേളകളിൽപ്പോലും സമയം അല്പം അകന്നുനിൽക്കുമ്പോഴാണ് അവർക്കുവേണ്ടി ഇന്ത്യൻ ഭാഷാഭാരതം മുമ്പിലാകാൻ കഴിയുക.

നവോദയയും മുമ്പിലാകാൻ കഴിയുകയും കുറിച്ചു വിദേശികൾക്ക് വിജ്ഞാനം പകരുന്നത് പാതിരാകഴിഞ്ഞ നേരത്താണ്.

അത്തരം സന്ദർഭങ്ങളിലാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ പൂർവ്വഗാമിയായ ഡോക്ടർ യിലൂടെ ഓർത്തുപോകുന്നത്. സന്ദർഭാനുസരണം നർമ്മരസപ്രധാനമായ കൊച്ചുകൊച്ചു കഥകൾ മനോഹരമായി അടക്കി പിടിച്ചു സ്വന്തത്തിൽ നാലുപാട്ടും പാമ്പിരി വിതറി കൊണ്ടുള്ള അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൊച്ചു വർത്തമാനം തുടങ്ങുമ്പോൾ അടഞ്ഞ കണ്ണുകൾ താനെ വിടരുന്നതു കാണാം.

പ്രമേയ പാരമ്പര്യം അഭിമാനപൂർവ്വം ഉയർത്തി പിടിക്കുകയും ആചാരാനുഷ്ഠാനങ്ങൾ അണുതെറ്റാതെ പാലിക്കുകയും ചെയ്തുവരുന്ന കല്ലുബെക്ക് പ്രവിശ്യയിലെ സ്വീകരണവും. സൽക്കാരങ്ങളും എല്ലാം അതിശഃഭീമാമായിരുന്നു. ഗതകാല പ്രാവഴിയെ അനുസ്മരിക്കുന്ന തരത്തിലായിരുന്നു പരിപാടികൾ.

പക്ഷേ, കൊട്ടാരസദൃശമായ ഉത്തംഗസൗധങ്ങളിലെ ഉൾത്തളങ്ങളിൽ, ഒഴുകിവരുന്ന പർച്ചാത്തല സംഗീതത്തിന്റെ താളത്തിനുസരിച്ച് വർണ്ണശബളമായ വേഷഭൂഷാദികൾ അണിഞ്ഞുനിൽക്കുന്ന പരിചാരകന്മാരും. വെട്ടിത്തളങ്ങളും തളികകളിലേക്ക് വിശിഷ്ടഭോജ്യങ്ങൾ ഭവ്യതയോടെ പകർന്നുതരുന്ന താളകീയ വിരന്നുസർക്കാരങ്ങളെക്കൊണ്ട്. 'പിൻസ് എഡ്വേർഡ് ഐലന്റ്' എന്ന ചെറിയ പ്രവിശ്യയിൽ ഞങ്ങൾക്കു നൽകിയ ഹാർട്ടമായ സ്വീകരണമാണ്. വർഷങ്ങൾ പലതുകഴിഞ്ഞിട്ടും ഇന്നും മനസ്സിൽ മായാതെ തങ്ങിനിൽക്കുന്നത്.

വർക്കരിൽനിന്നും വോട്ടുകിടക്കുന്ന പ്രകൃതിരമണീയമായ ഒരു കൊച്ചു ദ്വീപ് ഉള്ളിലോട്ടു കടന്നാൽ നോക്കേത്താത്ത ദുഃഖമെ പച്ചപ്പുറവനാടി വിരിച്ചുപോലുള്ള പൂൽത്തകിടികൾ. ഇടയ്ക്കിടെ. ചൊറ്റുതകിടും ശില്പകലാപരമായ വിദ്യകൾ. അല്പമേൽമുമ്പായിരുന്നെങ്കിൽ അദ്ധ്വാനം ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നെങ്കിൽ.

വർക്കരിൽനിന്നും വോട്ടുകിടക്കുന്ന പ്രകൃതിരമണീയമായ ഒരു കൊച്ചു ദ്വീപ് ഉള്ളിലോട്ടു കടന്നാൽ നോക്കേത്താത്ത ദുഃഖമെ പച്ചപ്പുറവനാടി വിരിച്ചുപോലുള്ള പൂൽത്തകിടികൾ. ഇടയ്ക്കിടെ. ചൊറ്റുതകിടും ശില്പകലാപരമായ വിദ്യകൾ. അല്പമേൽമുമ്പായിരുന്നെങ്കിൽ അദ്ധ്വാനം ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നെങ്കിൽ.

മത്സ്യബന്ധനമാണ് അവരുടെ പ്രകൃതിരമണീയമായ ഒരു കൊച്ചു ദ്വീപ് ഉള്ളിലോട്ടു കടന്നാൽ നോക്കേത്താത്ത ദുഃഖമെ പച്ചപ്പുറവനാടി വിരിച്ചുപോലുള്ള പൂൽത്തകിടികൾ. ഇടയ്ക്കിടെ. ചൊറ്റുതകിടും ശില്പകലാപരമായ വിദ്യകൾ. അല്പമേൽമുമ്പായിരുന്നെങ്കിൽ അദ്ധ്വാനം ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നെങ്കിൽ.

വലിയ പെട്ടികളിൽ അവ നിക്ഷേപിക്കുന്നു.

കടലമ്മ കുന്നിത്തു നൽകിയതുകൊണ്ടുവാ. മുറിച്ചുമാറ്റപ്പെട്ട തലയും വാലും കടലിലേക്കുതന്നെ എറിയുകയാണ് ചെയ്യുക. പക്ഷേ അവ സ്വീകരിക്കാനായി ആർത്തലച്ചുവരുന്ന കടലമ്മയ്ക്ക് അവ പോലും ലഭിക്കുകയില്ല. കാരണം. കടൽക്കാറ്റിനോടു മല്ലിച്ച് അവിടെയൊക്കെ പറന്നുനടക്കുന്ന കടൽക്കാക്കകൾ, അവ അതിനകം തങ്ങളുടെ കൊക്കിനുള്ളിലാക്കിക്കളയുന്നു.

അത്തരം അഭയാസങ്ങൾ കാണുവാനായി ഞങ്ങൾ മത്സ്യത്തൊഴിലാളി(?)കളുടെ അടുത്തെത്തിയപ്പോൾ അവരുടെ ഉത്സാഹം ഒന്നുകൂടി വർദ്ധിച്ചു. തടിച്ചുകൊഴുത്ത മത്സ്യങ്ങൾ അവർ ഞങ്ങൾക്ക് ഉപഹാരമായി നൽകാനൊരുങ്ങി. ആ സന്ദർഭപോപഹാരം നിരസിക്കുകയല്ലാത്ത മറ്റൊന്നാണ് ചെയ്യുക?

അന്നുരാത്രി പ്രധാനമന്ത്രി നൽകിയ അത്താഴവിരുന്നിലും അവരുടെ പ്രത്യേകത പ്രകടിപ്പിച്ചു. കുടിയോടൊപ്പം കിടക്കുന്നതിനുള്ള 'വക' മുതൽ വിരുന്നിലെ വിഭവങ്ങളെല്ലാം മത്സ്യമയം. മത്സ്യമല്ലാത്ത മറ്റൊന്നുമില്ല. തോടുള്ളതും ഇല്ലാത്തതും.

തുമായ ഇനങ്ങളൊക്കെയും.

അതിഥിസൽക്കാരപ്രിയരായ അവർക്ക് അത്രയുകൊണ്ടു മതിയായില്ല. ഹരം പകരവാൻ അവർ നൃത്തമാരംഭിച്ചു. ചട്ടലം, ശബ്ദമുഖരിതം. ആ കൊച്ചുദ്വീപിലെ യുവാവും ഊർജ്ജസ്വലനായ പ്രധാനമന്ത്രിയും മന്ത്രിസഭാംഗങ്ങളും. ഇന്നുപ്രതിനിധിസഭാംഗങ്ങളും. അടക്കം ആരോഗ്യവും ഒത്തിണങ്ങിയ അവരുടെ ഭാര്യമാരും എല്ലാം ആ മദിരോത്സവത്തിൽ പങ്കുകൊണ്ടു. അനുഭവത്തുനിന്നു വന്നെത്തിയ അതിഥികളും അവരോടൊപ്പം കൂടി. എല്ലാം മറന്ന് അവരെല്ലാം ഏറെനേരം ആനന്ദനൃത്തമായി.

ടാജ്ഹൽ കാണാതെ ഭാരതസന്ദർശനം പൂർത്തിയാക്കുമോ? നയാഗ്രാ വെള്ളച്ചാട്ടം കണ്ടെങ്കിൽ മാത്രമേ കാമ്പഡാ പര്യടനം പൂർത്തിയാക്കുകയുള്ളൂ. നാനാ ദിക്കുകളിലുംനിന്ന് പറന്നെത്തിയ വിവിധ ഗ്രൂപ്പുകളിൽപ്പെട്ട പ്രതിനിധിസംഘാംഗങ്ങളെല്ലാം വീണ്ടും നയാഗ്രായിൽ ഒത്തുചേർന്നു. പര്യടന പരിപാടിയുടെ 'ഗ്രാൻറ് ഫൈനേൽ' ആയിരുന്നു നയാഗ്രാ വെള്ളച്ചാട്ടത്തിന്റെ പർച്ചാത്തലത്തിലുള്ള ആ പുനഃസമാഗമം.

കാനഡയുടെ തലസ്ഥാന നഗരിയായ 'ഓട്ടവാ'യിലെ വിശാലമായ കോൺഫറൻസ് സെന്ററിൽ.



രണ്ടാം ഭാഗം

നായിരന്നു സമ്മേളനവേദി. പ്രതിനിധികൾക്കെല്ലാം താമസസൗകര്യം ഏർപ്പെടുത്തിയിരുന്ന ഹോട്ടലിൽ തൊട്ടുമുമ്പിലായിരുന്നു കോൺഫറൻസ് സെന്റർ. തിരക്കുള്ള റോഡ് മുറിച്ചുകടക്കേണ്ട ആവശ്യംപോലുമില്ല. കാരണം, അവയെ തമ്മിൽ ബന്ധിപ്പിക്കുവാൻ അത്യാധുനിക രീതിയിൽ നിർമ്മിച്ച ഒരു ഭൂഗർഭപാതയുണ്ടായിരുന്നു. സംഘാടകർക്കും പ്രതിനിധികൾക്കും ഒരുപോലെ സൗകര്യപ്രദം. താമസസ്ഥലത്തുനിന്നും സമ്മേളനസ്ഥലത്തേക്കും തിരിച്ചും പ്രതിനിധികളെ കൃത്യസമയത്ത് എത്തിക്കുക എന്ന ഏറ്റവും ശ്രമകരമായ ജോലി അങ്ങനെ ലഘൂകരിക്കപ്പെട്ടു. പ്രതിനിധികൾക്കൊന്നെങ്കിൽ അവരുടെ സൗകര്യം അനുസരിച്ച് സമ്മേളനത്തിലും ചർച്ചകളിലും പങ്കെടുക്കുവാനെന്നതാണ്. തിരിച്ചുപോകാം.

കോമൺവെൽത്ത് പാർലമെന്ററി സമ്മേളനങ്ങളിൽ പാർലമെന്റുകളെയും, അവയുടെ നടപടിക്രമത്തെയും പ്രവർത്തന സമ്പ്രദായങ്ങളെയും മറ്റും സബന്ധിക്കുന്ന വിഷയങ്ങൾ മാത്രമല്ല ചർച്ച ചെയ്യപ്പെടാറുള്ളത്. അന്താരാഷ്ട്ര പ്രാധാന്യമുള്ളതും കോമൺവെൽത്ത് രാജ്യങ്ങളെ പൊതുവെ ബാധിക്കുന്നതുമായ പ്രശ്നങ്ങളും ചർച്ചാവിഷയങ്ങളിൽ ഉൾപ്പെടും.

ഏഷ്യാനാഫ്രിക്കൻ രാജ്യങ്ങൾക്ക് മഹാ ഭൂരിപക്ഷമുള്ള കോമൺവെൽത്ത് പാർലമെന്ററി അസോസിയേഷന്റെ സമ്മേളനത്തിൽ വർണ്ണവിവേചനത്തിനെതിരായ നിർണ്ണായക സമരത്തിൽ ഏർപ്പെട്ടിരുന്ന രാജ്യങ്ങളുടെ പ്രശ്നമായിരുന്നു മുഖ്യ ചർച്ചാവിഷയം. വാദപ്രതിവാദമില്ല. മറിച്ചൊരു അഭിപ്രായം ആർക്കുമില്ല. പൂർണ്ണമായ അഭിപ്രായ ഐക്യം. വർണ്ണവേദിയാൽ അർക്കിക്കിരുന്നെങ്കിൽ രോഷപ്രകടനത്തിന്റെ രോതിലും തീഷ്ണതയിലും മാത്രമേ വ്യത്യാസം കണ്ടുള്ളൂ. ഇന്ത്യൻ പ്രതിനിധികൾക്കും അക്കാദമിയിൽ ആവേശത്തിന് കുറവൊന്നും കണ്ടില്ല.

മനുഷ്യാവകാശ സംരക്ഷണം. പരിസ്ഥിതി സംരക്ഷണം. വന്യജീവി സംരക്ഷണം, ഊർജ്ജപ്രതിസന്ധി തുടങ്ങിയവ. ഇത്തരം അന്താരാഷ്ട്ര സമ്മേളനങ്ങളിലെ ഒഴിച്ചുകൂടാനാവാത്ത ചർച്ചാവിഷയങ്ങളാണ്-എത്ര ചർച്ച ചെയ്താലും മതിവരാത്തത്. പാർലമെന്റ അംഗങ്ങൾക്കും അവ പ്രിയങ്കരംതന്നെ.

'കോമൺവെൽത്ത് ലോക സുരക്ഷിതത്വം'. 'കോമൺവെൽത്തിനുള്ളിലെ വർഗ്ഗീയ സംഘട്ടനങ്ങൾ'. 'കുടുംബീന്ദ്ര ഐക്യസമ്പ്രദായത്തിന്റെ ആനുകാലിക പ്രസക്തി' എന്നിവ കോമൺവെൽത്തിനെ കൂട്ടുകൂടുംബത്തിന്റെ ഭാവിയെ ബാധിക്കുന്ന. ബാഹ്യവും ആഭ്യന്തരവുമായ പ്രശ്നങ്ങളാകയാൽ അവ എല്ലാ അംഗങ്ങളുടെയും സവിശേഷശ്രദ്ധ ആകർഷിക്കുകയുണ്ടായി.

പാർലമെന്റ അംഗങ്ങളുടെ സമ്മേളനമാണെങ്കിലും. 'ധന വിനിയോഗത്തിൽ പാർലമെന്ററിന്റെ നിയന്ത്രണാധികാരം'. 'പാർലമെന്ററി സമ്മേളനം'.

പ്രകൃതി നന്നുള്ള ഭീഷണി എന്നിങ്ങനെ ചുരുക്കം ചില വിഷയങ്ങൾ മാത്രമേ കാര്യപരിപാടിയിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിരുന്നുള്ളൂ-അതും പൂർണ്ണ വിശദീകരണമില്ല. പാസ് ചർച്ചാവിഷയത്തിലെ വിഷയങ്ങളായി മാത്രം.

ഇന്ത്യൻ പ്രതിനിധിസംഘം അംഗബലത്തിൽ ഒന്നാം സ്ഥാനത്തായിരുന്നുവെങ്കിലും. സമ്മേളനത്തിലെ ചർച്ചകളിൽ അവരുടെ സംഭാവന അത്ര മികച്ചതായിരുന്നു എന്നു പറയുവാൻ വയ്യ. ചർച്ചകളിൽ സജീവമായി പങ്കെടുത്തവർ ചുരുക്കമായിരുന്നു. മറ്റുള്ളവരാകട്ടെ. നാട്ടിൽനിന്നും തയാറാക്കിക്കൊണ്ടുവന്ന പ്രസംഗങ്ങൾ വായിച്ചു. കൃത്യനിർവഹണം നടത്തി. എന്ന് സമയം സമാധാനിപ്പിക്കുകയാണ് ചെയ്തത്.

അവരിൽ പലരും അതിവിപുലമായ ഒരു അന്താരാഷ്ട്ര സമ്മേളനത്തിൽ പങ്കെടുക്കുന്നത് ആദ്യമായിട്ടായിരിക്കാം. ആദ്യാനുഭവമാകുമ്പോൾ അല്പം സങ്കോചം ഉണ്ടാവുക സാധാവികമാണല്ലോ. ഭാഷാപരമായ പരാധീനതയും ചിലരെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ആശയപ്രകാശത്തിന് പ്രതിബന്ധമായി.

പ്രമേയ പാരമ്പര്യം അഭിമാനപൂർവ്വം ഉയർത്തിപ്പിടിക്കുകയും ആചാരാനുഷ്ഠാനങ്ങൾ അണുതെറ്റാതെ പാലിക്കുകയും ചെയ്തുവരുന്ന കല്ലുബെക്ക് പ്രവിശ്യയിലെ സ്വീകരണവും. സൽക്കാരങ്ങളും എല്ലാം അതിശഃഭീമായിരുന്നു. ഗതകാലപ്രവൃത്തിയെ അനുസ്മരിക്കുന്ന തരത്തിലായിരുന്നു പരിപാടികൾ.

കാരിയായെന്നുവരാം.

അതേസമയം. ലോകജനതയെയും കോമൺവെൽത്തിനെ പ്രത്യേകിച്ചും ബാധിക്കുന്ന സുപ്രധാന പ്രശ്നങ്ങളിൽ ഇന്ത്യയുടെ നിലപാട് വെളിവാക്കുകയും അവയെക്കുറിച്ചുള്ള അഭിപ്രായങ്ങൾ അർത്ഥശക്തിയോടെയല്ലാത്തവിധം അവതരിപ്പിക്കുകയും അവസ്യസന്ദർഭങ്ങളിൽ ബുദ്ധിപൂർവ്വം ഇടപെട്ടും ചർച്ചാഗതിയെ നിയന്ത്രിക്കുകയും അവസാനം അഭിപ്രായ സമന്വയത്തിന് ഇടവരുത്തുകയും ചെയ്ത് ഏവരുടേയും പ്രശംസ പിടിച്ചുപറ്റിയവരും കൂട്ടത്തിലുണ്ടായിരുന്നു.

ആയിരവും പതിനായിരവും ലക്ഷവും ജനസംഖ്യയുള്ള ആരും പേരുപോലും കേട്ടിട്ടില്ലാത്ത ചില അപ്രധാന രാജ്യങ്ങളിൽ നിന്നെത്തുന്ന പ്രതിനിധികൾ പങ്കടിപ്പിക്കുന്ന പാടവം കാണുമ്പോഴാണ് നമുക്കു നമ്മെപ്പറ്റിയുള്ള മതിപ്പിന് ഇടിവുണ്ടാകുന്നത്. സാമ്പത്തികാഭിവൃദ്ധിയിലും വിദ്യാഭ്യാസ നിലവാരത്തിലും വളരെ പിന്നോക്കം നിൽക്കുന്ന ചില ആഫ്രിക്കൻ രാജ്യങ്ങളെ പ്രതിനിധീകരിച്ചെത്തിയവരും സമ്മേളനവേദിയിൽ ഏറെ തിളങ്ങിനിന്നു. ഭാഷാസാധിനം മാത്രമല്ല. വാദപ്രതിവാദത്തിലുള്ള വൈദഗ്ദ്ധ്യം പരിചയസമ്പന്നതയും അവർക്ക് ഏറെ സഹായകമായിത്തീർന്നു. 'ലോകങ്ങളാണെന്ന് വ്യക്തമായിരുന്നു. അതുപോലെതന്നെ. കോർക്കുമ്പിൻ.

പാർട്ടികളിലും വിജയസൽക്കാരങ്ങളിലും താനും പാശ്ചാത്യ സംഭാഷണ വേളകളിലും അവരുടെ പെരുമാറ്റം മാനുഷം കലിനവുമായിരുന്നു.

സാമത്യാനന്തര പട്ടത്തിന്റെ ആദ്യവർഷങ്ങളിൽ. അന്താരാഷ്ട്ര സമ്മേളനങ്ങളിൽ ഇന്ത്യയെ പ്രതിനിധീകരിക്കുവാനായി ഗാലാപൂർവ്വം നിശ്ചയിച്ചുത്തയച്ച പ്രശ്നപത്രങ്ങൾപ്പോലെ. ഒരപക്ഷേ അന്യം കൊൽഫോഡിലും കോംബിഡ്ജിലും ഉന്നത വിദ്യാഭ്യാസം നേടിയവരും വിദേശസമ്പർക്കം വേണ്ടുപോളും ലഭിച്ചവരുമായിരിക്കാം. മറ്റുള്ളവരിൽ മതിപ്പുള്ളവരായെന്നതിനുവേണ്ടി. വികാസം പാപിച്ചിട്ടില്ലാത്ത ആ നാടുകളിലെ ഭരണാധികാരികൾ ബോധപൂർവ്വം ഒരതരം പദാർത്ഥസമ്പന്നതയോടെ അവരെ അത്തരം സമ്മേളനങ്ങളിലേക്ക് അയയ്ക്കുന്നുവെന്നും.

ഇന്ത്യയുടെ പ്രതിനിധികളായി പുറത്തുപോകുന്നവർ നമ്മുടെ അതിപുരാതനവും സമ്പന്നവുമായ സാംസ്കാരിക പൈതൃകത്തെക്കുറിച്ച് ഉറ്റു കൊള്ളുന്നവരായാൽ പോരാ. അവരുടെ പെരുമാറ്റത്തിൽക്കൂടി അത് പ്രതിഫലിപ്പിക്കുകയും വേണം. പാശ്ചാത്യ മത്യാദികളും ആചാരങ്ങളും അറിഞ്ഞിരുന്നാൽ നന്ന്. പക്ഷേ അവ അനുകരിക്കേണ്ടതില്ല. ഭാരതീയതാനന്ദം കൈവിടാതെ. അന്യരായി പെരുമാറാൻ മറ്റുള്ളവരുടെ ആത്മ എളുപ്പം ലഭിക്കും.

പക്ഷേ നാട്ടിൽവെച്ചു പരിചെയ്ത ശീലങ്ങൾ മറ്റൊട്ടിൽ വെച്ചു കാട്ടിയോലോ? പാൻ സുപ്പാരി എന്ന 'വിശിഷ്ട' ചർവ്വണ വസ്ത്ര ഉത്തരോത്സാഹക്കാരെ ചാർബലുമായിത്തീർന്നിട്ടുണ്ടല്ലോ. ഏറെ നേരത്തെ ശമനമായി ഉളിനിൽക്കുന്ന ചാലിച്ചുണ്ടാക്കുന്ന ശാണവർണ്ണത്തിലുള്ള കൊടുത്ത ദ്രാവകം വിവേചനരഹിതമായി കണ്ടിടത്തൊക്കെ അഴിപ്പേകും ചെയ്തതിന്റെ തിരുശേഷിപ്പ്. നഗരങ്ങളിലും നാട്ടിൽപുറങ്ങളിലും നിരന്തരകളിലും നടപ്പാതകളിലും വിട്ടുമാറ്റത്തും ആഫ്രിക് പരിവരങ്ങളിലും എന്നുവേണ്ട. എല്ലായിടത്തും പതിവുനടക്കുന്ന ഇതൊക്കെ സ്വന്തം നാട്ടിൽ അനുഭവിക്കാൻ നാലും ഇതൊക്കെ ആവർത്തിക്കണമോ?

മറ്റു വിശിഷ്ടാതിഥികളോടൊപ്പം നടന്നുവന്നുവന്നോടോ ഒന്നിച്ചിരിക്കുമ്പോഴോ കോൺഫറൻസ് മതിരത്തിന്റെ ഇടനാഴികളിൽ ചെല്ലാമ്പുകൾ നിക്ഷേപിക്കുവാൻ സഹായിച്ചിട്ടുള്ള പാമ്പാണിപ്പേക്ക് ഒന്നുണ്ടു വാക്കുകക്ക് അപ്പുറത്തുനിന്നും ഈ 'കൊടുവക' വഴി പാമ്പാണിപ്പിന് വിരലുകൾക്കിടയിലൂടെ നില്പാമിക്കുകയും ലക്ഷ്യസ്ഥാനം എത്തിച്ചെത്താൻ ചിതറിവിടുകയും ചെയ്തു. ഇല്ലാത്ത നാലായിക്കും വായിൽ നിന്നും തുളുമ്പുന്ന ദ്രാവകം അന്നാളത്തിലേക്ക് കടന്നു പോകാതിരിക്കാനായി ഇടലഴക്കുവഴിയായിട്ട് സംഭാഷണം തുടങ്ങുമ്പോൾ 'സ്പേ' പൂത്തിൽ നാലുപാട്ടും ചിതുന്ന ദ്രാവകം മറ്റുള്ളവർക്ക് എന്തൊരു അനോചകമായിത്തീർന്നു? ഓർത്തുനോക്കുക ഇതൊക്കെ കണ്ടിട്ടെന്ന് നീട്ടുകയുണ്ടല്ലോ.



തെ മറ്റൊരു ചെച്ചാണ്?

സമ്മേളനകാലത്ത് എന്നെ ഏറെ വിഷമിച്ചിട്ടുണ്ട് മറ്റൊരു സംഭവമാണ്-വർഷങ്ങൾ കഴിഞ്ഞു ഇന്ന് തിരിഞ്ഞുനോക്കുമ്പോൾ അതൊക്കെ ഒരു തമാശയായിത്തോന്നുന്നുമുണ്ടില്ല.

മധ്യകഴിച്ച് ശീലിച്ചിട്ടുള്ളവർ യാതൊരു നിയന്ത്രണവുമില്ലാതെ മദ്യസേവ-അതും വിവിധരം മദ്യങ്ങൾ-തുടങ്ങുമ്പോൾ എന്തൊക്കെയാണ് കാട്ടിക്കൂട്ടുന്നതെന്ന് പറഞ്ഞറിയിക്കേണ്ടതില്ലല്ലോ.

ഒരു ഉത്തരേന്ത്യൻ സംസ്ഥാനത്തിലെ യുവാവായ സഭാധ്യക്ഷൻ തുടക്കം മുതൽക്കേ തന്റെ വിക്രിയകൾ കൊണ്ട് ഏവരുടേയും നോട്ടപ്പള്ളിയായിത്തീർന്നു. സ്വദേശത്ത് അസുലഭമോ അലഭ്യമോ ആയ വിലകൂടിയ വിദേശമദ്യം അദ്ദേഹത്തിന്റെ ട്രാൻസ്ഫർമായിരുന്നു-ഒരുപക്ഷേ, പല ട്രാൻസ്ഫർങ്ങളിൽ ഒന്ന്. ഒന്നോ രണ്ടോ പെൾഗ് അകത്താക്കുമ്പോഴേക്കും അദ്ദേഹം ഉന്മത്തനായിത്തീർന്നു. സ്വബോധം നശിക്കുകയും ആത്മനിയന്ത്രണം നഷ്ടപ്പെടുകയും ചെയ്താൽ പിന്നെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ പേച്ചും പേക്കുത്തുകളും നാണിപ്പിക്കുന്ന തരത്തിലുള്ളവയാണ്.

ഓരോ രാവു കഴിയുന്നതോടൊപ്പം അദ്ദേഹത്തിന്റെ മധുപാനാന്തര കേളികളും പുരോഗമിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. 'ടോപ് ഫോമി'ലായ ഒരു ദിവസം അദ്ദേഹത്തിന് അനുയോജ്യമായ ഒരു പങ്കാളിയെ

കിട്ടി. വിവാഹശോഭയായ ഒരു മദാലസ. പല നിരത്തിലും തരത്തിലുംപെട്ട വിദേശീയരെ ഒന്നിച്ചു കണ്ടപ്പോൾ അവർക്കും ഹാലിലകിയിരിക്കണം. അന്ന് അവർ പലരുമൊത്ത് ഏറെനേരം നൃത്തം ചെയ്തു. ഒടുവിലാണ് 'ഭാരതപുത്ര'ന്റെ കൈകളിലേക്ക് അവർ ചെന്നുവീണത്.

ഗംഗാതീരത്തുനിന്നും വരുന്ന അദ്ദേഹത്തിനുണ്ടോ പാശ്ചാത്യനൃത്തം അറിയുന്നു? ഒരു ചുവടുവയ്ക്കാൻപോലും അറിയില്ല. പോരേങ്കിൽ, കാലുകൾ നിലത്തുവെക്കുന്ന പരമ്പരയിലും, എങ്കിലും അവരിരുവരുടെയും നൃത്താഭാസം തുടർന്നുപോയി. ആ കോമാളികളെ കണ്ട് മറ്റുള്ളവർ രസം പിടിച്ചു കൈയടിച്ചപ്പോൾ മാദകലഹരിയിൽ മതി മറന്നാടിത്തകർത്തു. ആടിത്തളർന്നപ്പോൾ ഇരുവരും ഒരു സോഫയിലേക്ക് മറിയുകയും ചെയ്തു.

ഇതിനിടയിൽ ക്യാമറയുടെ വെള്ളിവെളിച്ചം പലതവണ മിന്നിമറയുന്നത് ആരും ശ്രദ്ധിച്ചില്ല. കോൺഫറൻസ് സെന്ററിൽ, വാർത്താവിതരണ വിഭാഗം പ്രവർത്തിക്കുന്ന മുറിയിലാണ് ചർച്ചാസമ്മേളനത്തിലും സൽക്കാരവേളകളിലും എടുത്ത ഫോട്ടോകൾ പ്രദർശിപ്പിച്ചിട്ടുള്ളത്. ആവശ്യക്കാർക്ക് ഫോട്ടോയുടെ പ്രതികൾ വാങ്ങാം. ഡെലിഗേഷൻ സെക്രട്ടറിയുടെ ചുമതലകളുടെ ഭാഗമെന്ന നിലയിൽ എല്ലാ ദിവസവും രാവിലെ വാർത്താവിതരണ കേന്ദ്രത്തിൽ ഞാൻ ചുറ്റിക്കറങ്ങുക പതിവുണ്ടായിരുന്നു.

ഫോട്ടോകൾ പ്രദർശിപ്പിച്ചിരുന്ന ബോർഡിൽ വെറുതെ ഒന്ന് കണ്ണോടിച്ചപ്പോഴാണ് പെട്ടെന്ന് ഞെട്ടിപ്പിടിക്കുന്ന ആ ഫോട്ടോകൾ എന്റെ ദൃഷ്ടിയിൽ പെട്ടത്.

ആർഷഭാരതത്തിന്റെ അഭിമാനഭാജനം മദോന്മത്തനായി, അർദ്ധനഗ്നനായ ഒരു വിദേശ വനിതയുമായി ഇഴുകിച്ചേർന്നുനിന്ന് 'അഴിഞ്ഞാട്ടം' നടത്തുന്നു. നിരവധി ചിത്രങ്ങൾ, കടും 'നീല' അല്ല എന്നുമാത്രം.

ശ്രീ മൊറാർജിദേശായി ഭാരതമെന്ന പുണ്യഭൂമിയുടെ ഭരണാധിപനായി വാഴുന്ന കാലം. മദ്യമെന്നു കേട്ടാൽത്തന്നെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ചോര തിളയ്ക്കും. മറ്റുള്ളവയുടെ കാര്യം പറയാനുമില്ല. അദ്ദേഹം

ത്തിന്റെ സ്വന്തം കക്ഷി ഭരിക്കുന്നതും അത്യുന്നതമായ സാംസ്കാരിക പാരമ്പര്യം അവകാശപ്പെടുന്നതുമായ ഒരു സംസ്ഥാനത്തിലെ സംസ്കൃതനായ നിയമസഭാധ്യക്ഷന്റെ 'തിരുവിളയാടൽ' ചിത്രങ്ങൾ. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ദൃഷ്ടിയിലെങ്ങാനും പെട്ടാലുള്ള കഥ എന്തായിരിക്കും? എന്തും എവിടെനിന്നും തേടിപ്പിടിച്ചെടുക്കുവാൻ വിരതും കഴിവുമുള്ള പുത്രക്കാരടെ കൈകളിലെത്തിയാലോ?

ഭാഗ്യവശാൽ 'നീല' ചിത്രങ്ങൾ പ്രദർശിപ്പിച്ച അധികനേരം ആയില്ല. പ്രതിനിധികളാണെങ്കിൽ, സമ്മേളനവേദിയിലായിരുന്നു. അതിനാൽ ദർശന സൗഭാഗ്യം(?) ലഭിച്ചവർ വളരെ കുറവായിരുന്നു. പാഴാക്കാൻ സമയമില്ലാത്തതിനാൽ, 'നായക നടനെയും' കൂട്ടി ഞാൻ തിരിച്ചെത്തി. ചിത്രങ്ങൾ ഒരുനോക്കു കണ്ടപ്പോഴേ അദ്ദേഹം വിവർണ്ണനായി. അവയൊക്കെയും കൈവശപ്പെടുത്തിയാൽ ഉണ്ടാകാവുന്ന അതിവ ഗുരുതരമായ ഭവിഷ്യത്തിനെക്കുറിച്ച് ഓർത്തപ്പോൾ അദ്ദേഹം ആകെ തളർന്നുപോയി.

എന്റെ കൈകൾ രണ്ടും കൂട്ടിപ്പിടിച്ചുകൊണ്ട് അദ്ദേഹം യാഥാസ്ഥരത്തിൽ പറഞ്ഞു: "എങ്ങനെയെങ്കിലും എന്നെ രക്ഷിക്കണം. മറ്റാരും ഇത് കാണാൻപോലും പാടില്ല. എന്റെ രാഷ്ട്രീയഭാവി അവർ തുലച്ചുകളയും. ദയവായി എന്നെ കൈവെടിയാരുത്..."

ആ മനുഷ്യനോട് എനിക്ക് സഹതാപം തോന്നി. സ്ഥാനവലിപ്പവും സാഹചര്യങ്ങളും മൂലം പലവിധ നിയന്ത്രണങ്ങൾക്കും വിധേയനായി സ്വന്തം നാട്ടിൽ വീർപ്പുമുട്ടിക്കഴിഞ്ഞിരുന്ന ഒരു സാധാരണ യുവാവ്, ഹോളിവുഡ് ചിത്രങ്ങളിൽക്കൂടി മാത്രം പരിചയിച്ചിട്ടുള്ള പാശ്ചാത്യനാട്ടിൽ ആദ്യമായി എത്തിയപ്പോൾ, തന്നെ വരിഞ്ഞിരുന്ന എല്ലാ കെട്ടുകളും പൊട്ടിച്ചുകൊണ്ടുകാട്ടിയ ചില ചാപല്യങ്ങളായി മാത്രം അവയെ കരുതുവാൻ ഞാൻ തയ്യാറായി.

ചിത്രങ്ങൾ എടുത്തതും അവയുടെ വിലപന നടത്തിയിരുന്നതും, ഷർട്ടും ജീൻസും അണിഞ്ഞ ഒരു യുവ സുന്ദരിയായിരുന്നു. ആകർഷകമായ മുഖമാണെങ്കിലും ആരേയും കുസാത്ത ഭാവം. കഥാനായകനെ അല്പം അകലെ ഇരുത്തിയതിനുശേഷം, ഞാൻ വിലപനക്കാരിയുടെ അടുത്തുചെന്ന് കാര്യങ്ങളെല്ലാം തുറന്നുപറഞ്ഞു. ഒടുവിൽ ആവശ്യവും, ചിത്രങ്ങളുടെ കോപ്പികളെല്ലാം വിലയ്ക്കെടുത്തുകൊള്ളാം. നെഗറ്റീവും കൂടിവേണം.

"പ്രിന്റുകൾ എത്രവേണമെങ്കിലും. വിലയ്ക്കുതരാം. പക്ഷേ നെഗറ്റീവ് തരാൻ സാധ്യമല്ല."

നെഗറ്റീവ് ആണല്ലോ അപകടം. ആ ചിത്രങ്ങളുടെ വിലപനസാധ്യതയെക്കുറിച്ച് ബോധ്യമായ സ്ഥിതിക്ക് കോപ്പികൾ എടുത്ത് വീണ്ടും പ്രദർശിപ്പിച്ചാലോ? അതിനാൽ എങ്ങനെയെങ്കിലും നെഗറ്റീവ് കൈക്കലാക്കുകതന്നെ വേണം.

പ്രദർശനത്തിന്റെ ഗൗരവം അവരെ പറഞ്ഞുമാന്ത്സിലാക്കുവാൻ വീണ്ടും ശ്രമിച്ചു. യുവാവായ ഒരു രാഷ്ട്രീയ നേതാവിന് അദ്ദേഹം വഹിക്കുന്ന ഉന്നത സ്ഥാനം ഒരുപക്ഷേ നഷ്ടപ്പെടുമെന്നുമാത്രമല്ല, അ

ദ്ദേഹത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയഭാവി നശിക്കുവാനും ഇടവരുത്തിയേക്കുമെന്ന് ഞാൻ അല്പം 'സെന്റിമെന്റ്' കലർത്തി പറഞ്ഞപ്പോൾ അവളുടെ പ്രതികരണം:

"ഇതൊക്കെ നേരത്തെ ആലോചിക്കണമായിരുന്നു. സ്വന്തം നാട്ടിലായാലും അന്യനാട്ടിലായാലും അവരവരുടെ നിലയും വിലയും അനുസരിച്ച് പെരുമാറാൻ പഠിക്കണം."

തെരിച്ച പെണ്ണ്.

അവൾ പറഞ്ഞതിനോട് പൂർണ്ണമായും യോജിക്കുന്നു എന്നു സമ്മതിച്ചുകൊണ്ട് വീണ്ടും അന്യനാട്ടിലുള്ള ശ്രമം തുടർന്നു. അതിലേക്കായി ആവനാഴിയിലെ എല്ലാ അസുഖങ്ങളും പ്രയോഗിക്കേണ്ടിവന്നു.

ഒടുവിൽ അവൾ കനിഞ്ഞു.

"പ്രിന്റുകളെല്ലാം വിലയ്ക്കു നൽകാം. പിന്നെ നെഗറ്റീവിന്റെ കാര്യം. അവ എന്റെ വക പ്രസ്താവിൽ നിങ്ങൾക്കുതരാം. വില വേണ്ട."

ദൈവത്തിന് ന്യൂതി. ആ പെൺകുട്ടിക്കും.

ഉള്ളിൽ കരിങ്കല്ലാണെന്നാണ് കരുതിയെങ്കിലും അവസാനം കണ്ടെത്തിയത് കൽക്കണ്ടമായിരുന്നു. ആകാംക്ഷാഭരിതവും വേപഥഗുഹ്യവുമായി അല്പം അകലെ അക്ഷമനായി കാത്തിരുന്ന കഥാപുരുഷന് പ്രിന്റുകളും നെഗറ്റീവും കൈമാറിയപ്പോൾ, ആഹ്ലാദാക്കോണ്ടു വീർപ്പുമുട്ടിയ അദ്ദേഹത്തിന് എന്നോടുള്ള കൃതജ്ഞത എങ്ങനെ പ്രകടിപ്പിക്കണമെന്നറിയാതെ കൗഴങ്ങി. ഒരു ഗാഡാൾജേഷനിൽ എന്നെ അമർത്തിയ ശേഷം വികാരഭരിതനായി പറഞ്ഞു:

"ഈ ഉപകാരം ഞാൻ ഒരിക്കലും മറക്കുകയില്ല-മരിക്കുമ്പോളും."

ഞാൻ തിരിഞ്ഞുനോക്കിയപ്പോൾ, അല്പം അകലെയിന്ന് ഒരു ചെറുപുഞ്ചിരിയോടെ വികാരസമ്പന്നമായ ആ രംഗം നോക്കിനില്ക്കുന്ന പെൺകുട്ടിയെയാണു കണ്ടത്.

സെപ്തംബർ 19-ാം തീയതി കാനഡയുടെ ഗവർണ്ണർ ജനറൽ ജൂൾസ് ലെഗർ ഉദ്ഘാടനം ചെയ്ത സമ്മേളനം ആറുദിവസത്തെ തിരക്കിട്ട പരിപാടികൾക്കുശേഷം 24-ാം തീയതി വൈകുന്നേരം സമാപിച്ചു. അന്നുരാത്രി കാനഡയിലെ കോമൺസ് സഭാധ്യക്ഷൻ മി.ജോൺ ജെറോം നൽകിയ അത്താഴവിരന്ന് ഔപചാരികമായ വിടവാങ്ങലിന് വേദിയൊരുക്കി.

സെപ്തംബർ 10-ാം തീയതി മോണ്ട്രിയൽ നഗരത്തിൽ വിവിധ രാജ്യങ്ങളിൽ നിന്നുള്ള പ്രതിനിധികൾ എത്തിയതുമുതൽ രണ്ടാഴ്ചക്കാലം മുഴുവനും അവരോടൊപ്പം കഴിയുകയും 'കനേഡിയൻ ഹോസ്പിറ്റാലിറ്റി'യുടെ മാധ്യരും മുഴുവനും പകർന്നുകൊടുക്കുകയും ചെയ്ത ജെറോം ദമ്പതികളോടുള്ള നിസ്സമമായ കൃതജ്ഞത പ്രതിനിധികൾ ഓരോരുത്തരും തികഞ്ഞ ആത്മാർത്ഥതയോടെ മാത്സര്യപൂർവ്വം പ്രകാശിപ്പിച്ചു.

ഭൂഗോള വിസ്തൃതിയിൽ അവിടവിടെയായി ചിതറിക്കിടക്കുന്ന ചെറുതും വലുതുമായ കോമൺവെൽത്ത് രാജ്യങ്ങളിൽനിന്നും വ്യത്യസ്ത സാംസ്കാ

രങ്ങളുടെ സന്ദേശവാഹകരായി എത്തിച്ചേർന്നവർ, ഏകോദന സഹോദരന്മാരെപ്പോലെ രണ്ടുവാരക്കാലം ഒത്തുചിട്ടു കഴിഞ്ഞശേഷം, ജന്മനാടുകളിലേക്ക് തിരിച്ചുപോകുമ്പോൾ ഊഷ്മളമായ എന്തെന്തെല്ലാം സ്മരണകളാണ് മനസ്സിന്റെ കോണുകളിൽ സൂക്ഷിക്കാനുണ്ടാവുക. ആത്മസുഹൃത്തുക്കളായി പിരിഞ്ഞവരിൽ ചിലരെങ്കിലും ആ സൗഹൃദം ആജീവനാന്തം പുലർത്തിയിട്ടുണ്ടാവാം. പുനഃസന്ദർശനങ്ങളും പ്രതിസന്ദർശനങ്ങളും കൊണ്ട് അവരുടെ ബന്ധം പുഷ്പകലമായിട്ടുണ്ടാവാം. മറ്റു പലരേയും സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം കൃത്യാന്തരബാഹുല്യം നിമിത്തം അന്നുതുടങ്ങിയ ബന്ധം തുടർന്നുപോകാനായില്ലെന്നും വരാം. ലൗകികജീവിതത്തിൽ എല്ലാ ബന്ധങ്ങളുടെയും സാഭാവികമായ പരിണാമഗതി അങ്ങനെയൊക്കെയാണല്ലോ.

ഇന്ത്യയിലും വിദേശത്തുമുള്ള പല പ്രശസ്ത വ്യക്തികളുമായി പരിചയപ്പെടാനും അവരുമായി ആശയവിനിമയം ചെയ്യാനുമുള്ള അവസരം ലഭിച്ചതിൽ ഉപരിയായി, എന്നെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം കാനഡാ സന്ദർശനത്തിന് മറ്റൊരു പ്രയോജനം കൂടിയുണ്ടായി. അമേരിക്കയിലെ കോൺഗ്രഷണൽ കമ്മിറ്റികളോടു, സാദൃശ്യമുള്ള ചില പാർലമെന്റി സമിതികൾ കാനഡയിൽ വിജയകരമായി പ്രവർത്തിച്ചുവരുന്ന വിവരം എനിക്ക് അറിവുണ്ടായിരുന്നു. വെസ്റ്റ് മിനിസ്റ്റർ മാതൃക സ്വീകരിച്ചിട്ടുള്ള കാനഡയിൽ, പ്രസിഡൻഷ്യൽ ഭരണ സംവിധാനം നിലവിലുള്ള അമേരിക്കയിലെ കമ്മിറ്റി സമ്പ്രദായം പരിവർത്തനത്തിന് വിധേയമായി ഏതു വിധത്തിലാണ് പ്രവർത്തനയോഗ്യമാക്കിയിരിക്കുന്നത് അറിയുന്നതിലായിരുന്നു എനിക്ക് താത്പര്യം.

ഭരണനിർവഹണ വിഭാഗത്തിന്റെ മേൽ നിയമസഭയ്ക്കുള്ള നിയന്ത്രണാധികാരം കൂടുതൽ ഫലവത്താക്കുന്നതിനുവേണ്ടിയുള്ള ചില പ്രാരംഭ ആലോചനകൾ ശ്രീ. അച്യുതമേനോൻ മുഖ്യമന്ത്രിയായിരുന്ന കാലത്ത് നടന്നിരുന്ന കാര്യം നേരത്തെ സൂചിപ്പിച്ചിരുന്നുവല്ലോ.

സമ്മേളനസംബന്ധമായ ജോലിത്തരക്കിനിടയിലും കാനഡയിലെ കോമൺസ് സഭയുടെ ക്ലാർക്ക് (സെക്രട്ടറി) ആയ മി. ആലിസ്റ്റർ ഫ്രെസറും മറ്റ് ഉന്നത ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരും എന്റെ അഭ്യർത്ഥനയെ മാനിച്ച് കമ്മിറ്റി സമ്പ്രദായത്തിന്റെ പ്രവർത്തനം വിശദീകരിക്കുവാൻ സമയം കണ്ടെത്തി. എന്നുമാത്രമല്ല, പ്രവർത്തന റിപ്പോർട്ടുകളും മറ്റ് ആധികാരിക രേഖകളും ശേഖരിച്ച് എന്റെ താമസസ്ഥലത്ത് എത്തിക്കുവാനും അവർ സന്മനസ്സുകാട്ടി. ഇന്ത്യയിലാദ്യമായി കേരള നിയമസഭയിൽ നിലവിൽ വന്ന കമ്മിറ്റി സമ്പ്രദായത്തിന് രൂപം നൽകിയ വേളയിൽ കാനഡാസന്ദർശന വേളയിൽ ലഭിച്ച വിവരങ്ങൾ വളരെയേറെ പ്രയോജനപ്പെട്ടു.

മടക്കയാത്രയിൽ ഞങ്ങൾ ന്യൂയോർക്ക്, ലണ്ടൻ, പാരീസ് മുതലായ നഗരങ്ങൾ സന്ദർശിക്കുകയുണ്ടായി. സമ്മേളനകാലമല്ലാത്തതിനാൽ കോമൺസ് സഭ കർമ്മനിരതമായിരിക്കുന്നത് കാനാൻ കഴിയാതെപോയി. പക്ഷേ പാരീസിലെത്തിയ

പ്പോൾ ആ കുറവ് പരിഹരിക്കപ്പെട്ടു. വ്യത്യസ്തമായ നടപടികളോടും ആചാരാനുഷ്ഠാനങ്ങളുമുള്ള ഫ്രഞ്ച് പാർലമെന്റിന്റെപ്രവർത്തനം നേരിൽക്കണ്ടു മനസ്സിലാക്കുവാൻ സാധിച്ചത് വിലപ്പെട്ട ഒരുവുമായിത്തോന്നി.

എല്ലായിടത്തും ഇന്ത്യൻ പ്രതിപുരുഷാലയങ്ങളിലെ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരെക്കൂടാതെ അനവധി സുഹൃത്തുക്കളും ഞങ്ങളെ സ്വീകരിക്കുവാനും സുഖസൗകര്യങ്ങൾ അനുഷ്ഠിക്കുവാനും ഉണ്ടായിരുന്നുവെങ്കിലും, വിശമരഹിതമായ തുടർച്ചയായ യാത്രയും, ക്രമം തെറ്റിയുള്ള ഭക്ഷണവും, പരിചിതമല്ലാത്ത ഭക്ഷ്യവസ്തുക്കളും കൈക്കൂടിയായപ്പോൾ ചാക്കിരി സാഹിബ് ആകെ അവശനായിത്തീർന്നു. പക്ഷേ, അദ്ദേഹത്തിന്റെ സവിശേഷമായ പ്രസാദാത്മകതയും നർമ്മബോധവും ഒരിക്കലും അദ്ദേഹത്തെ കൈവെടിഞ്ഞില്ല. അനുയാത്ര ചെയ്യുന്നവരെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം അത് എത്രമാത്രം ആശ്വാസപ്രദമാണെന്നുള്ള കാര്യം അനുഭവത്തിൽക്കൂടിയേ ബോദ്ധ്യപ്പെടുകയുള്ളൂ.

അവസാനം ഗൾഫ് നാടുകളിലെത്തിയപ്പോഴേക്കും നാട്ടിലെത്തിയപോലായി. എവിടെ നോക്കിയാലും നാട്ടുകാർ, അവർക്കെല്ലാം ചാക്കിരി സാഹിബ് സുപരിചിതൻ. ആദാവാട്ടും ആരാധനാഭാവനത്തോടുകൂടി അവർ അദ്ദേഹത്തിനു ചുറ്റും കൂടി. സ്വീകരണയോഗങ്ങളിൽ ആയിരക്കണക്കിനാളുകൾ പങ്കെക്കൊണ്ടു. അവരുടെ സ്നേഹപ്രകടനങ്ങൾ ചാക്കിരി സാഹിബിന് ഒരു 'എലിക്സിർ' പോലെയായി.

ഇന്നത്തേതിൽനിന്നും വളരെ വ്യത്യസ്തമായിരുന്നു അക്കാലത്തെ ഗൾഫ് നാടുകളിലെ സ്ഥിതി. പ്രതികൂല കാലാവസ്ഥയേയും അസൗകര്യപ്രദമായ മറ്റു സാഹചര്യങ്ങളേയും വകവയ്ക്കാതെ കിനാചാനം ചെയ്തുകഴിഞ്ഞിരുന്ന നാട്ടുകാരുടെ പണിസ്ഥലങ്ങളും പാർപ്പിടങ്ങളും ഞങ്ങൾ നേരിൽ പോയിക്കണ്ടു. അവരുടെ സംഘടനാ പ്രതിനിധികളുമായി ദീർഘമായി സംസാരിച്ചു.

മറുനാട്ടിലുള്ള പന്യാസങ്ങൾ മാത്രമല്ല, നെടുനാളത്തെ കാത്തിരിപ്പിനുശേഷം നാട്ടിൽ എത്തിച്ചേരുന്നതിനും, എത്തിയാൽ കസ്റ്റംസ് കൗക്കുകൾ കഴിഞ്ഞ് വീടണയാനുള്ള വൈഷമ്യങ്ങളും അവർ വിവരിക്കുകയുണ്ടായി.

തിരുവനന്തപുരത്ത് തിരിച്ചെത്തിയശേഷം ഞങ്ങൾ ആദ്യമായി ചെയ്തത്, മുഖ്യമന്ത്രിയെ ക്ഷണിച്ചുവരുത്തി ഗൾഫ് നാടുകളിൽ ഞങ്ങൾ കണ്ടതും കേട്ടതുമൊക്കെ അദ്ദേഹത്തെ അറിയിക്കുകയായിരുന്നു.

അതൊക്കെ ഇന്ന് പഴക്കുകൾ. അന്നത്തെ പ്രശ്നങ്ങൾ പലതും പരിഹരിക്കപ്പെട്ടുകഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു.

ആദ്യം വർഷങ്ങൾക്കുശേഷം കെനിയയിൽ വച്ചുനടന്ന മറ്റൊരു കോമൺവെൽത്ത് വാർഷിക സമ്മേളനത്തിൽ പങ്കെടുത്തതിനുശേഷം, സ്പീക്കർ ശ്രീ. വക്കം പുരഷോത്തമനുമൊത്ത് വീണ്ടും ഗൾഫ് നാടുകൾ സന്ദർശിച്ചപ്പോൾ കണ്ട മാറ്റം അദ്ഭുതകരമായിരുന്നു.

(തുടരും)

പ്രശ്നം സമയക്കുറവെങ്കിൽ പരിഹാരം വീഡിയോൺ മിക്സി



VIDEON

എന്നും നിങ്ങൾക്ക് വിശ്വസിക്കാവുന്ന നാമധേയം.

FORCE

ഡോ.മാത്യു ജോർജ്ജ്



ലണ്ടൻ റെയിൽവേയിലൂടെ  
റെഡിംഗിലേക്ക്

ലണ്ടൻ നഗരവ്യത്യാസത്തിന്റെ കോണുകളിൽ എട്ട് പ്രധാന തീവണ്ടിയാപ്പീസുകളിൽനിന്നുമാണ് ദീർഘദൂര തീവണ്ടികൾ രാജ്യത്തിന്റെ വിവിധ ഭാഗങ്ങളുമായി നഗരത്തെ ബന്ധിപ്പിക്കുക. ഈ പ്രധാന സ്റ്റേഷനുകൾ തമ്മിൽ ബന്ധിച്ചുകൊണ്ട് പത്തു ഭൂഗർഭ റെയിൽവേ ലൈനുകൾ തലങ്ങും വിലങ്ങും ചുറ്റിലും എങ്കോണിച്ചും കിടക്കുന്നു. നഗരാതിർത്തിയിലെ എല്ലാ പ്രധാന കേന്ദ്രങ്ങളുമായി ഭൂഗർഭ റെയിൽവേയ്ക്ക് ബന്ധമുണ്ട്. പഴിയും സ്റ്റേഷനുകളും ലൈനുകളും അടയാളപ്പെടുത്തിയ ഭൂഗർഭ റെയിൽവേമാപ്പ് കൈവശം ഉണ്ടെങ്കിൽ നഗരത്തിലെവിടെയും ചുരുങ്ങിയ ചെലവിൽ സുഖമായി ചെന്നെത്തുക എളുപ്പം. ചിലപ്പോൾ വണ്ടി മാറിക്കയറുകയും ലൈൻ തിരഞ്ഞെടുക്കുകയും വേണ്ടിവരമെങ്കിലും കിറുകുരുമായി പതിച്ചിട്ടുള്ള രൂപരേഖകളും ലഘു നിർദ്ദേശങ്ങളും, എത്ര അനായാസമായി യാത്ര ചെയ്യുന്നതിന് ഉപകരിക്കും എന്ന് അനുഭവിച്ചതനെ അറിയണം.

മിക്ക യാത്രകളിലും എനിക്ക് മുൻകൂട്ടി തോമസ് കുടുംബി ടിക്കറ്റ് ക്രമീകരിക്കുകയായിരുന്നു. ആയതിനാൽ പണമിട്ട് യത്രത്തിൽനിന്നും ടിക്കറ്റ് എടുക്കേണ്ടിവന്നില്ല. പിയർ കോട്ടേജിൽ നിന്നും വീളിക്കുകയാണെങ്കിൽ ആവശ്യപ്പെടുന്ന കൃത്യസമയത്തുതന്നെ ടാക്സി എത്തും. വഴക്കും വയ്യാവേലിയുമില്ലാതെ പോകേണ്ടിയാൽ എത്തിക്കുകയും ചെയ്യും. ബോയാഴ്ച തുടങ്ങിയ അവധി ദിവസങ്ങളിൽ ഉ

രൂി തുക കൊടുക്കേണ്ടിവരും. എന്നാലും എല്ലാം ചിട്ടയിലും നിയമങ്ങൾ അനുസരിച്ചും നടക്കുന്ന തുകൊണ്ട് വേദം തോന്നുകയില്ല. ഫിജിയിലാമിത് നിന്നും തീവണ്ടിമാർഗ്ഗം വിക്ടോറിയയിലോ ചാരിംഗ് ക്രോസ്സിലോ എത്തിക്കപ്പെടാൻ വീണ്ടും എങ്ങോട്ടു പോകുന്നു എന്നതനുസരിച്ച് ഭൂൾഗർഭ റെയിൽവേയിൽ കൂടി അടുത്ത് സ്റ്റേഷനിൽ എത്താം. എനിക്കു പോകേണ്ടിയിരുന്നത് ലണ്ടനു

പടിഞ്ഞാറുഭാഗത്തായുള്ള റെഡിംഗ് യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിലേക്ക് ആയിരനാലുകൊണ്ട് പാസിംഗ്സ് സർട്ടിഫിക്കറ്റിന്, നേരത്തെ സൂചിപ്പിച്ച പത്ത് ഭാഗങ്ങൾ പാതകളിലൊന്നായ സർക്കിൾ ലൈനിൽക്കൂടി എത്തി. പാസിംഗ്സിൽ നിന്നും പുറപ്പെടുന്ന ദീർഘദൂര വണ്ടികളുടെ ആദ്യത്തെ സർട്ടിഫിക്കറ്റാണ് റെഡിംഗ്. എത്താൻ സമയം 20 മിനിട്ട്. ഇറങ്ങി 50 രൂപിയിൽ യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിലേക്കു പോയി. സാൽവി പഞ്ചായത്തുകാരൻ. ഒറ്റനോട്ടത്തിൽ ഇരുപർക്കും അന്യോന്യം മനസ്സിലായി. ഹിന്ദിയിൽ അയാൾ സസാരിച്ചു തുടങ്ങിക്കൊണ്ടിരുന്നു. എന്റെ ശേഷിക്കുന്നവരും കൊണ്ട് ഇംഗ്ലീഷിനെ ആശ്രയിക്കേണ്ടിവന്നു.


യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിലെ ബ്ലാക്ക് ഫോഴ്സ് അ

അദ്ദേഹത്തിന് മദ്ധ്യപ്രായം. കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ഏഷ്യൻ രാജ്യങ്ങളിൽ ദീർഘകാലത്തെ പ്രവൃത്തി പരിചയമുണ്ടത്രേ. കസേരയിൽ ഒരു കാൽ മടക്കി അതിനു മുകളിൽ ഇരിക്കുന്ന ഒവറൻസിന് കിഴക്കൻ രാജ്യങ്ങളിലെ ആതിഥ്യമര്യാദയുടെ മധ്യരീമ ഒട്ടൊക്കെ സ്വാതന്ത്ര്യമായിട്ടുണ്ടെന്നുവേണം കരുതുവാൻ. ഗഹനങ്ങളായ ശാസ്ത്ര താൽപര്യങ്ങളിലേക്കു കടക്കുവാൻ മുതിരുന്നതിനു മുൻപുതന്നെ, ഒരു ദിവസം വൈകിട്ടത്തെ ഏന്റെ സമയം അദ്ദേഹവുമൊത്ത് ചെലവഴിക്കുവാൻ ആവശ്യപ്പെട്ടു. ശാസ്ത്രപ്രവീധി വിഭാഗത്തിൽ, ആഹാരനുരൂപീകരണ ഉപയോഗിച്ചുവരുന്ന സൂക്ഷ്മാണുക്കളെപ്പറ്റിയും, ആസൂക്ഷ്മാണുക്കളുടെ നൂതന പ്രയോഗങ്ങളെക്കുറിച്ചുമാണ് പ്രധാനമായി പഠനം കേന്ദ്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നത്.

ലാബോറട്ടറികളിൽ കയറിയിറങ്ങി പരിചയപ്പെട്ട ശാസ്ത്രജ്ഞരിൽ പ്രൊഫ സറായ ഡോ. ഹാരിഗനും ഗവേഷണ സഹകാരിയായ ഡോ. പോൾ കുക്കും എന്റെ പ്രത്യേക ശ്രദ്ധ പിടിച്ചുപറ്റി. മൈക്രോ ബയോളജി പരീക്ഷണശാലകളിൽ കഴിഞ്ഞ രണ്ടാമന്നു പതിറ്റാണ്ടുക



ഈയി പരക്കെ ഉപയോഗി  
 ച്ചുവരുന്ന ലാബോറട്ടറി മാ  
 നുവൽ എഴുതി പ്രസിദ്ധീ  
 കരിച്ചപ്പോൾ ഹാരിഗൻ ഇ  
 രുപതിരുപത്തഞ്ച് വയ  
 സ്സുള്ള ഒരു പോസ്റ്റ് ഡോ  
 ക്കറൻ ഫെലോ ആയിരു  
 ന്നുവെന്ന്. ഇരു ചെറുപ്പ  
 ത്തിലേ അക്കാദമിക് പ്ര



സ്റ്റേപോലുള്ള ഒരു പ്രസാ  
ധകശാലയെ സമീപിക്കാ  
നുണ്ടായ മനക്കുരുത്തിനെ  
പറ്റിയാണ് എനിക്ക് കൗതു

കം തോന്നിയത്. മനക്കരുത്തിന് ഉത്തേജകം ചോരത്തിളപ്പ് എന്ന് മറുപടി. ഏഷ്യൻ ആഫ്രിക്കൻമുഖങ്ങൾപ്രദേശങ്ങളിൽ ഭക്ഷ്യസംസ്കരണത്തിന് തുടർന്നുവരുന്ന സൂക്ഷ്മമാണു ക്രിയകളെ അതിന്റെ പൂർണ്ണ പ്രാവേത്തിൽ മനസ്സിലാക്കിയ ഗവേഷകനാണ് ഡോ.കുക്ക്. ഈ മാർഗ്ഗങ്ങളുടെ ലാളിത്യവും കാര്യപ്രാപ്തിയും തുറന്നുസമ്മതിക്കുന്നതിൽ മടിയുമില്ല. ശാസ്ത്രപ്രവീധി വിഭാഗത്തിൽ നിന്നും തന്നെയാണ് പ്രസിദ്ധീക

നിരപ്പുകേട് മാറ്റാൻ ഞൊടുകുവിദ്യ

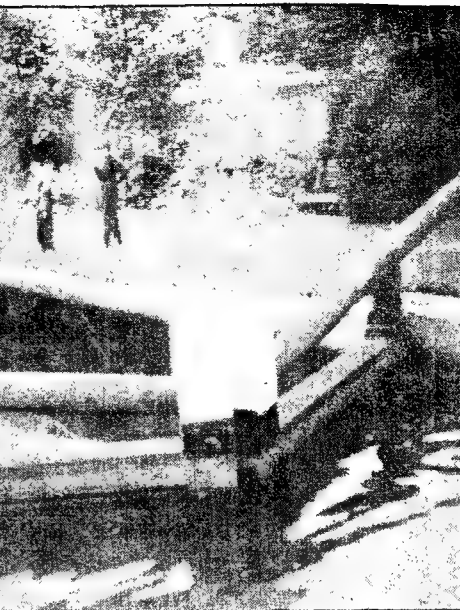
രിച്ച മിക്ക ശാസ്ത്ര ലേഖനങ്ങളിലും കുക്കിന്റെ പങ്കുണ്ട്. എങ്കിലും റെഡിഗ് യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിൽ തുടരുന്നതിന് വൈഷമ്യം ഉള്ളതായിട്ടാണ് കറുത്ത മിശ്രയിലും തലമുടിയിലും എന്നല്ല രൂപഭാവത്തിലും ഭാരതീയരത്തിലേക്കു ചായുന്ന ആ തനിമയ്ക്കോ സാക്ഷസൺ യുവാവ് വെളിപ്പെടുത്തിയത്. എന്തിന് ഞാൻ ഇംഗ്ളണ്ട് വിടുന്നതിനു മുൻപുതന്നെ കുക്കിന് പുതിയ ലാവണം തേടി അലയേണ്ടിവന്നു.

ഡിപ്യൂട്ടി മന്ത്രിലേക്ക് പോകാനിറങ്ങിയപ്പോൾ ബ്ലാക്ക് ഹോഴ്സ് കവാടസൂക്ഷിപ്പുകാരി ഇരുപതുക്കളിൽ തത്തിക്കളിക്കുന്ന ലലനാമണി, മടങ്ങിവന്നപ്പോൾ അറുപതുകൾ കൈവിടാറായ മുതുമുത്തശ്ശി. താക്കോൽ ചോടിക്കാൻ നിന്നപ്പോൾ, ഇത്രയും പ്രായം ചെന്നവരേയും യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിൽ ജോലി തുടരാനുവദിക്കുമോ എന്നായിരുന്നു മനസ്സിൽ. തൊലിപ്പുറത്തെ വാർദ്ധക്യം ഉള്ളിൽ താത്ത കിഴവി സൗഹൃദം ഭാവിച്ചു.

“എവിടെ നിന്നാണ്?”  
 “ഇന്ത്യയിൽ നിന്ന്.”  
 “എത്ര നാളായി വന്നിട്ടു?”  
 “നാലുമാസം.”

“തന്നുപ്രകാരം പാകത്തിൽ വസ്ത്രങ്ങൾ ക  
താൻ ശ്രദ്ധിച്ചിട്ടുണ്ടല്ലോ നീ. സൂട്ടുകോട്ട ഇന്ത്യ  
യിൽ കിട്ടുമോ? ഇവിടെ താങ്ങാനാവാത്ത വില  
യാണിതിനൊക്കെ.”

ഉത്തരം പുഞ്ചിരിയിലൊതുക്കി. വ്യക്തിപരമായ പരാമർശങ്ങളിൽ നിന്നും രക്ഷപ്പെടാൻ കാപട്യപൂർവ്വം ന്റെ മനോഹാരിതയിലേക്ക് വിഷയം മാറ്റി. വാചാലയായ കിഴവി പ്രകൃതിസ്തന്നെയാവാം കൂടിയാൽ. കാപട്യം തടയാതെത്തന്നെറിവാം അതിലെ ദേ



ഒന്നു മല്ലാർഡ് ഇനം കാട്ടുതാരാവുകൾക്കും ഞാനെന്ന പൗരസ്ത്യൻ ഒരു വിധത്തിലും അലോസരമായില്ല കാട്ടുതാരാവുകൾ എന്റെ ഉള്ളുകൈയിൽ നിന്നും പിസ്താപരിപ്ലകൾ കൊത്തിയെടുക്കുന്നതിന് മടിച്ചില്ല; വിരൽത്തുമ്പിൽനിന്നും തട്ടിപ്പറിക്കാൻ നാണിച്ചുവെങ്കിലും നാലു മുട്ടകളിൽ ഒന്നുകൂടി വിരിഞ്ഞു എന്ന പൂതുമ്പർത്തമാനം പിറ്റേദിവസം വൃശ്ചഭയ കണ്ടപ്പോൾ അറിയിച്ചു. രണ്ടല്ല മൂന്നും വിരിഞ്ഞു. ഇനിയുള്ളത് വിരിയത്തില്ല; ചിമുട്ടയാണെന്നായിരുന്നു അവരുടെ തൽസമയ പ്രതികരണം.

ദിത്തിമുതൽ ദിത്തിവരെ മുന്നിഞ്ഞ് ഘനത്തിൽ പറവതാനിയും കൈയെത്തും വരെ ദിത്തിയിൽ ഓക്കുതടിയുടെ പാനലിംഗുമായായി ബുദ്ധൻ ഹോഴ്സ് മന്ദിരത്തിന്റെ ഒന്നാം നിലയിലെ മുറി വിശാലമായ പൂർത്തകിടിയിലേക്ക് നോട്ടം എത്തത്തക്കവിധം ആറടി സമചതുരം സ്പെട്രികുലുഡ് സുതാര്യമായ ജനാലകൊണ്ട് സമ്പന്നമാണ്. പുറം സർപ്പകലാശാലകളെട്ടിടങ്ങൾ അതിരിട്ട പരേതനോളം വിസ്തൃതമുള്ള പൂർണ്ണത അവിടെ വീട് വഴിത്താരകൾ കൊണ്ട് മുറിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്.

നിയോഗം ചേർന്നുനിൽക്കുന്ന കുറ്റൻ വൃക്ഷത്തിൽ ശാഖകൾ കലാപരമായി മുറിച്ചുനീക്കി രൂപം ഭാവവും ചമിച്ചിരിക്കുന്നു. തണുപ്പാമാറി സ്വന്തം കാണായിത്തുടങ്ങിയ ആ ഏപ്രിൽ ദിനങ്ങളിൽ വിദ്യാർത്ഥിനി-വിദ്യാർത്ഥികൾ പെട്ടയായി മുൻമെത്തയിൽ അപവിടെ ഓടിക്കുന്നത് ഒരു തുർക്കാഴ്ചയായിരുന്നു. അൺകൂട്ടികൾ ചേർന്നോ പൺകൂട്ടികൾ ചേർന്നോ നടക്കുന്നത് അപഹാസ്യമായ ധൂറ്റുപാടിൽ ആണും പെണ്ണും ചേർന്ന് സിക്ക്കയെല്ലാതെ പാവം കുട്ടികൾ എന്തു ചെയ്യും. മുറിയെല ടി.വി.യിൽ വിരിയുന്ന പരിപാടി ഉള്ളെങ്കിലും സമ്പ്രദായി എനിക്കു തോന്നിൽ ഒരു ലീലാവിനോടങ്ങളായിരുന്നു. ഫലത്തിൽ ഒത്തുതോട്ടം ആയിരുന്നുവെങ്കിലും പൊതുസമൂഹത്തിൽ അരങ്ങേറിയാ ആ മനോഹരകളുടെ കാഴ്ച അനന്യായമായി ഒട്ടും മനസ്സാക്ഷിക്കുന്നത് തോന്നിത്തമമില്ല.

[illegible]

# ഇയിരിപ്പിച്ചു



ഇില്ലിംഗാമിലെ കുബേരരുടെ അരിഷ്ടത

തിമി മന്ദിരത്തിലെ സർവ്വാധ്വംബരക്ഷിതമായ ഒരു മുറി എനിക്കായി ഒരുക്കിയിരുന്നു. പ്രാതലും അവിടെത്തന്നെ. തനി ബ്രിട്ടീഷ് സ്റ്റൈൽ, ബേക്കണ്ണും മുട്ടയും പയറും കൂണ്ടും ആവശ്യത്തിന് എടുത്തും കഴിക്കാം. വേണമെങ്കിൽ ധാന്യാഹാരവും ഉണ്ട്. കുളിച്ചു തുണിമാറി യൂണിവേഴ്സിറ്റിയുടെ ഗോസ്ട്ര പ്രസിഡി വിഭാഗത്തിലേക്കുപോയി. ഡോ. ഓവൻ സിനായിരുന്നു എന്റെചുമതല. മെലിച്ച ചിവന

ത്തിന് ഉത്തേജകം ചോരത്തിളപ്പ് എന്ന് മറുപടി. ഏഷ്യൻ ആഫ്രിക്കൻ ഉപഖണ്ഡങ്ങളിൽ ഭക്ഷ്യസംസ്കരണത്തിന് തുടർന്നുവരുന്ന സൂക്ഷ്മമാണു ക്രിയകളെ അതിന്റെ പൂർണ്ണ പ്രാവേത്തിൽ മനസ്സിലാക്കിയ ഗവേഷകനാണ് ഡോ.കൃഷ്. ഈ മാർഗ്ഗഗങ്ങളെ ഉപയോഗിച്ചും കാര്യപ്രാപ്തിയും തുറന്നുസമ്മതിക്കുന്നതിൽ മടിയില്ല. ശാസ്ത്രപ്രവർത്തിയിലുള്ളതെന്തിൽ നിന്നും അന്യമായി പ്രതിപ്രതി



ശ്രീമദ് വാല്മീകി രാമായണം

സമ്പൂർണ്ണ ഗദ്യപരിഭാഷ സാമി സിദ്ധിനാഥാനന്ദ

ആർഷ സംസ്കൃതിയുടെ ഉപാസകനും ഇന്ത്യയിലെ പ്രമുഖ സന്ന്യാസിവര്യനും ഇംഗ്ലീഷിലും മലയാളത്തിലുമായി അനേകം ഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ കർത്താവും പണ്ഡിതശ്രേഷ്ഠനുമായ സാമി സിദ്ധിനാഥാനന്ദ ഡി.സി. ബുക്സിനു വേണ്ടി പ്രത്യേകം തയ്യാറാക്കിയത്.

ആദികവി വാല്മീകിയുടെ രാമായണ മഹാകാവ്യത്തിന്റെ ഏറ്റവും മികച്ച ഗദ്യപരിഭാഷ.

കാളിദാസൻ മുതലുള്ള ഭാരതത്തിലെ മഹാകവികൾക്കെല്ലാം പ്രചോദനമുളിയ മഹാകാവ്യം.

ലോകം ആത്മാവിൽ വെച്ചു രാധിക്കുന്ന ഗ്രന്ഥമാണ് ആദികാവ്യമായ വാല്മീകി രാമായണം.

ഓരോ കാലഘട്ടത്തിന്റെയും സൗന്ദര്യബോധത്തെ ഈ കാവ്യം തൃപ്തിപ്പെടുത്തുന്നു. ഭാവിയുടെ ഭാവിയിലേക്കു പോലും വാല്മീകിയുടെ രാമായണം സഞ്ചരിക്കുന്നു. ജീവിതത്തിന്റെ മുഴുവൻ ഉത്തരവും നമുക്കു നൽകുന്ന സാരസാഗതസത്യമാണ് ഈ വിശമഹാഗ്രന്ഥം.

ഡിമൈ എട്ടിലൊന്ന് 1200-ൽ പരം പേജ് ഡി.സി.പി. ഓഫ്സെറ്റ് അച്ചടി ഡിലക്സ് പതിപ്പ് മുഖവില: 333 ക. പ്രി പബ്. വില: 200 ക. (100 ക. വീതം 2 പ്രാവശ്യമായും അയക്കാം) തവണ: 225 ക. (25+50+50+50+50) പ്രസിദ്ധീകരണം: ഡിസംബർ 31, 1996 ബുക്കിങ്ങിന്: കറന്റ് ബുക്സിന്റെ 17 ശാഖകളും 48 ഏജൻസികളും 3 ഡിസി ബി ശാഖകളും മണി ഓർഡർ/ഡ്രാഫ്റ്റ് ഡി.സി. ബുക്സ് കോട്ടയം - 686 001 Telephone: 563114 Fax: 0481-564758

നും ഇടയുണ്ടായി. പാതവശങ്ങളിലെ വിടുകൾ മിക്കവാറും ബാധിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. തനി വിക്ടോറിയൻ രീതിയിലുള്ള കുറ്റൻ മണിമേടുകൾ. പലതും നൂറ് നൂറ്റമ്പതു വർഷം പഴക്കമുള്ളവയാണ്. മുറ്റത്തെ പുനോട്ടത്തിനും കാണണം ആ പഴക്കം. മരങ്ങൾ പലതും മുതുമുത്തച്ഛൻമാരാണ്. ലണ്ടൻ. ചാത്തം. ഗില്ലിംഗം മുതലായ പട്ടണങ്ങളിൽ കുതിരലായം പോലെ ഒന്നിനുതൊട്ട് ഒന്നായി വഴിക്ക് ഇരുവശവും നീണ്ടുനിൽക്കുന്ന വസതികളും റോഡിന്റെ ഇരുവശവും അടയാളപ്പെടുത്തിയിടത്ത് മഴയും മഞ്ഞും വെയിലും പുറ്റുകിടക്കുന്ന കറുകകളും മനം മടുപ്പിക്കുന്നവയാണ്. ആളാപ്രതി ഒന്നും രണ്ടും കറുകൾ ഉണ്ടെങ്കിലും കയറ്റിയിടാൻ സ്പെലിംഗ് ആൾമാരും കുറിയിടുന്നു. റെഡിംഗിൽ ഏതായാലും അതായിത്തന്നെല്ല കഥ.

പട്ടണം മുറിച്ചുകടന്ന ഞങ്ങൾ ഒരു കനാലിന്റെ സമീപം എത്തിച്ചേർന്നു. കനാലിന്റെ രണ്ടുവശവും റോഡുണ്ട്. ആലപ്പുഴ പട്ടണത്തിന്റെ പ്രതീതി. വെള്ളത്തിന് വലിയ ഒഴുക്കില്ല. ഈ കനാലുകൾ ഇലയാത്രയ്ക്ക് ഉപയോഗിച്ചിരുന്നവയായിരുന്നു. ഇപ്പോഴും ചെറിയ തോതിലേങ്കിലും ഉപയോഗിക്കുന്നുമുണ്ട്. കനാലുകൾ ഒരേ നിറപ്പിലാണു കിടക്കുന്നത്. ഭൂമിയുടെ ചരിവുമൂലം വരുന്ന നിറപ്പുകേട് ക്രമപ്പെടുത്താൻ ഒരു തൊട്ടടുക്കുവിദ്യ അവിടെയിരുന്ന് ഏർപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. ഏകദേശം 40 അടിയോളം അകലത്തിൽ ഈരണ്ട് പാളിഗേറ്റുകൾ കനാലിനു കുറുകെയായി ഉറപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു. മുകളിലത്തെ ഗേറ്റ് തുറക്കുമ്പോൾ ഇലവിതാനം ആ നിറപ്പിലാകും. ഗേറ്റുകൾ അകത്ത്. താഴത്തെ ഗേറ്റ് തുറക്കുമ്പോൾ വെള്ളം ഒഴുകിയിറങ്ങി താഴത്തെ ഇലനിറപ്പുമായി സമരസപ്പെടുന്നു. ബോട്ടിന് മുകളിലേക്കു പോകാനും താഴേക്ക് ഇറങ്ങാനും ഈ ഗേറ്റുകൾക്കുള്ളിൽ ഇലനിറപ്പ് ക്രമപ്പെടുത്തുകയേവേണ്ടൂ. ബോട്ട് അഞ്ചാടി പൊങ്ങിയോ താഴ്ന്നോ അനായാസേന യാത്ര തുടരാൻ. ഗേറ്റുകൾ ഒരാൾക്ക് ഉത്തിർത്താക്കാനോ, അടയ്ക്കാനോ പാകത്തിലാണ് സവിധാനം ചെയ്തിരിക്കുന്നത്.

ലണ്ടനിൽനിന്നും ബ്രിസ്റ്റലിലേക്കുള്ള റെയിൽപ്പാളം കടന്നുപോകുന്നത് ഈ കനാലിന്റെ മുകളിൽക്കൂടെയാണ്. 60-70 അടിയോളം വീതിയുള്ള കനാലിൽ കെട്ടിയിരിക്കുന്ന പാലത്തിന് ഒറ്റത്തൂണുപോലുമില്ല. ഇതേയും സിമന്റും ഉപയോഗിക്കാതെ 1840-ൽ ചട്ടുകട്ടയിൽ പണിത ഈ പാലത്തിന്റെ ശക്തി ആർച്ചപോലെ വളരുന്നുനില്ക്കുന്ന അതിന്റെ രൂപത്തിലാണ്. ലണ്ടനുമായി കോഴിമുട്ട തെക്കിപൊട്ടിക്കാൻ ശ്രമിച്ചാൽ ആ രൂപത്തിന്റെ ശക്തി മുട്ടത്തോടിന്റെ ബലത്തിൽ എത്രമേടങ്ങ് വലുതാണെന്ന് ഒരേകദേശരൂപം ലഭിക്കും എന്നാലും 154 വർഷങ്ങൾക്കുമുമ്പേ കുറിവണ്ടിക്കു പോകാൻ ഉണ്ടാക്കിയ പാലത്തിൽ വിവിഷങ്ങളുടെ വ്യത്യസ്തതയിൽ അതിവേഗ വൈദ്യുത വിവണ്ടികൾ അങ്ങോട്ടും ഇങ്ങോട്ടും അലറിപ്പാടുന്നു. കുതിരകളെ മാറ്റാൻ ചരിച്ചുകെട്ടിയ

വഴിത്താറ ഇന്നും കേടുകൂടാതെ അവർ നിലനിൽക്കുന്നുമുണ്ട്. ഉൾക്കൊള്ളാവുന്നതിലുമധികം ആൾപറ്റുതുന്ന കമങ്കിലും ഈ പാലമൊരു കാഴ്ചവസ്തുവേയല്ല ബ്രിട്ടീഷുകാർക്ക്. ഇംഗ്ലണ്ടിൽ കാണുന്ന മിക്ക പാലങ്ങളും ഇത്തരംതന്നെ. റെഡിംഗ് മാത്രമല്ല മറ്റു പട്ടണങ്ങളിലും വിക്ടോറിയൻ യുഗത്തിന്റെ അതിപ്രസരം എഴുന്നിലിക്കുന്നതുകാണാം. പഴയതിനോടുള്ള മമതയ്ക്കുപരി. അഞ്ചു തലമുറകൾക്കു മുൻപ് ചെന്നെത്തിയ ജീവിത സൗകര്യങ്ങൾ ഉറച്ചുകൊണ്ടുതന്നെ ഇന്നത്തെ ശാസ്ത്രവിധികളിൽ കൈയെത്തിക്കാൻ ബ്രിട്ടീഷ് പൈതൃകം അവരെ അനുവദിക്കുന്നുണ്ടായിരിക്കണം.

നേരം ഇരുട്ടി. സമയം 8.30. വസതിയിലെത്തിയ ഓവർസ് അടുക്കളയിലേക്ക് കയറിയപ്പോൾ ഞങ്ങൾ കുടിച്ചിട്ടുവെച്ചിരുന്ന ചായക്കോപ്പുകൾ കുടി എടുത്തു. ഞാൻ കുടിച്ച ചായക്കോപ്പ് ഓവർസിനെ കൊണ്ടു കഴുകിക്കുന്നതിൽ എനിക്ക് പ്രയാസം തോന്നി. ഞാനും കുടിക്കൂടി. കേരളത്തിലെത്തിയ സായ്പിന് ബ്രെഡ് റോസ്റ്ററും ബുൾസ് ഐയും കൊടുക്കുന്ന അതേ മാവുവും ഓവർസും കാണിക്കാൻ തയ്യാറായി. തന്റെ മലേഷ്യൻ വാസത്തിന്റെ ഓർമ്മ പുതുക്കി. ചോറും കറിയുമാണ് എനിക്കായി അദ്ദേഹം പ്രത്യേകമായി പാചകം ചെയ്യാൻ മുതിർന്നത്. അതിനുള്ള മസാലക്കുട്ടുകൾ ഒക്കെ അദ്ദേഹം കരുതിയിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. പ്രഖ്യാപനം ആത്മവിശ്വാസം അതിരുകവിയുന്ന മട്ടിലും. പിന്നെന്തു ചെയ്യും സഹിക്കാൻ തന്നെ മുൻകൂർ തീരുമാനിച്ചു. സഹിക്കുകയും ചെയ്തു. ഒരക്ഷരം കമാ എന്ന് ഉരിയാടാതെ വെള്ളം ഒലിക്കുന്ന ചോറ്. അവൃത്തിക്കിറ കഴുവുപാകത്തിൽ പരുവപ്പെടുത്തിയ കറിയുമായി ഞാൻ മുഖം വുകിപ്പിക്കാതെ സ്വപ്നം ഫോർക്കും കൊണ്ടുകത്താക്കേണ്ടിവന്നു എന്നുപറഞ്ഞാൽ മതി. ആ ഭക്ഷണം ആസ്വദിച്ചില്ലെങ്കിലും ആ ആതിഥേയത്വത്തിന്റെ രുചി ഒന്നു വേറെതന്നെ. താണ വണ്ടിയോടിച്ചു. വളരെ രാചെന്ന് എന്നെ മടക്കി അതിഥിമന്ദിരത്തിൽ എത്തിക്കുന്നതുവരെ അതു തുടരുകയും ചെയ്തു.

റെഡിംഗിൽ റെഴ്ച ചെലവഴിച്ച് മടങ്ങി ഗില്ലിംഗാമിലേക്ക് പോകുന്നവഴി ലണ്ടനിൽ എട്ടുപാണ്ട് ചെലവാക്കി ഒരു ഓട്ടപാക്ഷിണം നടത്തി. ചുവന്ന വണ്ടിയുടെ മുകളിൽ ഇരുന്ന് പട്ടണം ചുറ്റാൻ തുടങ്ങിയെങ്കിലും മഴ ചാറിയതുകൊണ്ട് വണ്ടിക്കകത്തേക്ക് പോകേണ്ടിവന്നു. ഓരോ മുക്കിനും മുട്ടുകിനും ചരിത്രം വിളിച്ചു പറയാനുണ്ടായിരുന്നു. അതു പറയുന്നതിൽ ടൈംസ് ചാരിതാർത്ഥ്യം കണ്ടെത്തി. ഒന്നരണിക്കൂർ ഇടുങ്ങിയ വീഥികളിൽക്കൂടി കാങ്ങി വിക്ടോറിയ സ്റ്റേഷനിൽ മടക്കി എത്തിച്ചു. ചുറ്റിക്കണ്ടിട്ടും പലതും നടന്നു പോയി കണ്ടുവരാൻ തക്കവണ്ണം സമീപസ്ഥമായിരുന്നു എന്നു മനസ്സിലാക്കാൻ വീണ്ടും ഒന്നു രണ്ടുമാസം കഴിയേണ്ടിവന്നു.

(തുടരും)



അനിൽകുമാർ എ.വി.



“പരാജിതനായി ഞാനൊരിക്കലും മടങ്ങുകയില്ല. പരാജയത്തെക്കാൾ സ്വീകാര്യമായിട്ടുള്ളത് മരണമാണ്”

സുരക്ഷിതത്വത്തിന്റെ തണലിലിരുന്ന് വീരകഥകൾ പറയുന്ന നമ്മുടെ തലമുറയ്ക്ക് അവിശ്വസനീയമായിത്തോന്നാവുന്ന ഈ വാക്കുകൾ ഏണസ്റ്റോ ചെ ഗുവേരയുടേതാണ്. അദ്ദേഹനായ എനിരാളിക്കുമുമ്പിൽപോലും തലകുനിച്ചു കൊടുക്കുന്നവർ ഏറിവരുമ്പോൾ ശാസം മുഴുവൻ പോരാട്ടവിൻ ഇരമ്പിനിൽക്കുന്ന പ്രകൃതമുള്ള അനശ്വരവിപ്ലവകാരിയായ ചെ എവിടെയും ആവേശമാകുന്നു. ചരിത്രം തെരുവുകളിൽ ജേതാവായി തിരിച്ചെത്തുവരെ. പോരാട്ടങ്ങൾ കൊടുങ്കാറ്റുയർത്തി അലയടിച്ചുനിൽക്കും വരെ ആ വിപ്ലവകാരിയുടെ നിശ്ചയദാർഢ്യം എവിടെയും കരുത്തിന്റെ മഹാപ്രവാഹമാവുന്നു.

വിപ്ലവത്തിന്റെ ഒടുങ്ങാത്ത ഈ തീജ്വാലയെ അമേരിക്കൻ സാമ്രാജ്യത്വം ഊതിക്കൊടുത്തിയതിന്റെ മൂപ്പതാംവാർഷികം ലോകത്തെങ്ങുമുള്ള പോരാളികൾ അടുത്തുവർഷം ആചരിക്കും. നാല്പതു വയസ്സ് തികയും മുമ്പ് സാമ്രാജ്യത്വം പൈശ്വാചികമായി കൊല ചെയ്ത ചെയ്യുടെ രക്തസാക്ഷിദിനം ഒക്ടോബർ ഒമ്പതാണ്. ലാറ്റിനമേരിക്കയിലും മറ്റും ഇപ്പോൾത്തന്നെ ഇന്നുങ്ങൾ ചെ സ്മരണയിൽ ഇളകിമറിയുകയാണ്.

സാമ്രാജ്യത്വ പ്രചാരണ സന്നാഹങ്ങളെയും വലതുപക്ഷചിന്തകരെയും ഈ മുന്നേറ്റങ്ങൾ ഉറക്കം കെടുത്തുകയാണ്. രാഷ്ട്രീയാനിശ്ചിതത്വങ്ങളുടെ കയറ്റിക്കെങ്ങൾ നിത്യസംഭവമായ ലാറ്റിനമേരിക്കയിൽ ചെയ്യുടെ വിപ്ലവാഭിനിവേശം പുതിയ രാഷ്ട്രീയ ശക്തിയായി മാറുന്നുവെന്നത് ചിലരുടെയെങ്കിലും മുഖം ചുളിച്ചിരിക്കുന്നുണ്ട്.

പുത്തൻകൊളോണിയൽ ചൂഷണങ്ങളുടെ നുകംപോന്ന ലാറ്റിനമേരിക്ക. ആഗോളവൽക്കരണത്തിന്റെയും ഉദാരവൽക്കരണത്തിന്റെയും ക്ഷതമേറ്റ് പിടയുന്ന വാഴ്ചക്കാ റിപ്പബ്ലിക്കുകൾ. ചൂഷണത്തിന്റെ സൗമ്യരൂപങ്ങൾക്കെതിരെ കുരിശും ചെങ്കൊടിയും ചേർന്നുനിന്ന അപൂർവ്വവീര്യത്തിന്റെ ഭൂമി. അവിടെ നിന്നും ഇപ്പോൾ ഉയരുന്നത് പുതിയ പോരാട്ടങ്ങളുടെ കാഹളമാണ്. ഈ മുന്നേറ്റത്തിന് ആവേശമാകുന്നതോ ചേ സ്മരണയുമാണ്.

പഴയ വിമോചന ദൈവശാസ്ത്ര മുന്നേറ്റത്തെ ഓർമ്മിപ്പിക്കുംവിധം സമീപകാലത്ത് ലാറ്റിനമേരിക്കയിൽ ബിഷപ്പുമാരും വിശ്വാസികളും ചൂഷണത്തിന്റെ രൂപങ്ങൾക്കെതിരെ അനുരഞ്ജനരഹിതമായി രംഗത്തുവന്നിരുന്നു. ഉദാരവൽക്കരണത്തിന്റെ



ആവേശമായി വീണ്ടും ചേ

യും ആഗോളവൽക്കരണത്തിന്റെയും മധുരദാഷണങ്ങൾക്കിടയിൽ പതിയിരിക്കുന്ന അപകടാവസ്ഥയെക്കുറിച്ച് പള്ളികളിൽ നിന്ന് ഓർമ്മപ്പെടുത്തലുകൾ ഉയർന്നുകൊണ്ടിരുന്നു. ക്ഷേണമില്ലാതെ കുഞ്ഞുങ്ങൾ കഴഞ്ഞുവീണപ്പോൾ. തൊഴിലില്ലാതെ യുവാക്കൾ നാകയാതെ അന്ത്യവീച്ചപ്പോൾ ജനിച്ചതുപോലും തെറ്റാൻ ശപിച്ച പതിനായിരങ്ങൾ കണ്ണീരിവിഴ്ത്തിക്കൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ. നാളത്തെ കുർബാനയ്ക്ക് വെള്ളിക്ക

നന്ത്. ചെയ്യുടെ ഇരുപത്തിയൊൻപതാം രക്തസാക്ഷി ദിനത്തോടടുത്ത് തിളച്ചുപൊങ്ങുന്ന സാമ്രാജ്യവൽക്കരണോടനുബന്ധിച്ചുവന്നുവെന്ന് വിളിക്കുന്നത് ലാറ്റിനമേരിക്കയിലെയും മുമ്പാപ്പിലെയും ബുദ്ധിമുട്ടുകൾ ചെയ്യുടെ ചിന്താകുലിലേക്ക് ആവേശത്തോടെയാണ് വിഹ്ന ചൂഷണത്തിന് കലാകാൻമാരും സാഹിത്യകാൻമാരും ഇതിഹാസവ്യലുമായ ആ ജീവിതാനിന്റെ വിപ്ലവകരമായ ഏടുകളിൽ ശിഷ്യകുറ്റിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നിനോറോ

രണ്ടിയോ സർവ്വപാത്രമോ എന്ന് വാഗ്ദാനം നടത്തിയവർപോലും പോരാട്ടത്തിന്റെ ആഹ്വാനങ്ങൾ ഹൃദയത്തിലേറ്റുവാങ്ങുന്ന പ്രനീക്ഷാഗ്നിർഭരമായ അനുഭവം ആചാരാനുഷ്ഠാനങ്ങളുടെ കരിമ്പടങ്ങൾക്കുള്ളിൽ മുടിവെച്ച മനത്തിന്റെ വിമോചനോത്സുക സാധൂകൾ കണ്ടെത്തിയ ചിലർ ഇക്കാലത്ത് ആവേശമായി അനാഥർക്കു വേണ്ടി കണ്ണീരൊഴുക്കുന്നതിലും പുരോഗമനപരം. അനാഥരില്ലാത്ത ഒരു സമൂഹസൃഷ്ടിക്കായുള്ള പോരാട്ടമാണെന്ന തിരിച്ചറിവും ശ്രദ്ധേയമായിരുന്നു. സോവിയറ്റ് യൂണിയന്റെ തകർച്ചയ്ക്കുശേഷം രൂപപ്പെട്ട് ഏകധ്രുവലോകത്തിന്റെ ഭയാരഹിതമായ സമ്മർദ്ദഗുണങ്ങൾ കണ്ട് മാർപ്പാപ്പ പറഞ്ഞത് ശ്രദ്ധേയമാണ്. ഈ ലോകസാഹചര്യം സന്തോഷത്തിന് വക നൽകുന്നില്ലെന്നായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രതീകരണം. പോളണ്ടിലെ തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ ലെവ് വലേസയെ വിജയിപ്പിക്കണമെന്ന യാഥാസ്ഥിനിക പള്ളിയുടെ ആഹ്വാനത്തെ ഇന്നുങ്ങൾ മുഖവിലക്ഷേപത്തിലേന്നതും നിസ്സാരമല്ല. പോളണ്ട് വിധിയെഴുതിയത് വലേസയ്ക്കും സാമ്രാജ്യത്വ ശൃംഗാലോചനയ്ക്കും പള്ളിയുടെ ഇംഗിതത്തിനുമെതിരായിരുന്നു. ഈയൊരു ശുഭകരമായ ഇനപ്രതികരണത്തിന്റെ മറ്റൊരർത്ഥമാണ് ലാറ്റിനമേരിക്കൻ രാഷ്ട്രീയരംഗത്ത് ഇപ്പോൾ കൊടുങ്കാറ്റുയർന്നത്.

10 | ലഭ്യമാകുന്ന പക്ഷം 2019-2020-2021-2022-2023-2024-2025-2026-2027-2028-2029-2030-2031-2032-2033-2034-2035-2036-2037-2038-2039-2040-2041-2042-2043-2044-2045-2046-2047-2048-2049-2050-2051-2052-2053-2054-2055-2056-2057-2058-2059-2060-2061-2062-2063-2064-2065-2066-2067-2068-2069-2070-2071-2072-2073-2074-2075-2076-2077-2078-2079-2080-2081-2082-2083-2084-2085-2086-2087-2088-2089-2090-2091-2092-2093-2094-2095-2096-2097-2098-2099-2100-2101-2102-2103-2104-2105-2106-2107-2108-2109-2110-2111-2112-2113-2114-2115-2116-2117-2118-2119-2120-2121-2122-2123-2124-2125-2126-2127-2128-2129-2130-2131-2132-2133-2134-2135-2136-2137-2138-2139-2140-2141-2142-2143-2144-2145-2146-2147-2148-2149-2150-2151-2152-2153-2154-2155-2156-2157-2158-2159-2160-2161-2162-2163-2164-2165-2166-2167-2168-2169-2170-2171-2172-2173-2174-2175-2176-2177-2178-2179-2180-2181-2182-2183-2184-2185-2186-2187-2188-2189-2190-2191-2192-2193-2194-2195-2196-2197-2198-2199-2200-2201-2202-2203-2204-2205-2206-2207-2208-2209-2210-2211-2212-2213-2214-2215-2216-2217-2218-2219-2220-2221-2222-2223-2224-2225-2226-2227-2228-2229-2230-2231-2232-2233-2234-2235-2236-2237-2238-2239-2240-2241-2242-2243-2244-2245-2246-2247-2248-2249-2250-2251-2252-2253-2254-2255-2256-2257-2258-2259-2260-2261-2262-2263-2264-2265-2266-2267-2268-2269-2270-2271-2272-2273-2274-2275-2276-2277-2278-2279-2280-2281-2282-2283-2284-2285-2286-2287-2288-2289-2290-2291-2292-2293-2294-2295-2296-2297-2298-2299-2300-2301-2302-2303-2304-2305-2306-2307-2308-2309-2310-2311-2312-2313-2314-2315-2316-2317-2318-2319-2320-2321-2322-2323-2324-2325-2326-2327-2328-2329-2330-2331-2332-2333-2334-2335-2336-2337-2338-2339-2340-2341-2342-2343-2344-2345-2346-2347-2348-2349-2350-2351-2352-2353-2354-2355-2356-2357-2358-2359-2360-2361-2362-2363-2364-2365-2366-2367-2368-2369-2370-2371-2372-2373-2374-2375-2376-2377-2378-2379-2380-2381-2382-2383-2384-2385-2386-2387-2388-2389-2390-2391-2392-2393-2394-2395-2396-2397-2398-2399-2400-2401-2402-2403-2404-2405-2406-2407-2408-2409-2410-2411-2412-2413-2414-2415-2416-2417-2418-2419-2420-2421-2422-2423-2424-2425-2426-2427-2428-2429-2430-2431-2432-2433-2434-2435-2436-2437-2438-2439-2440-2441-2442-2443-2444-2445-2446-2447-2448-2449-2450-2451-2452-2453-2454-2455-2456-2457-2458-2459-2460-2461-2462-2463-2464-2465-2466-2467-2468-2469-2470-2471-2472-2473-2474-2475-2476-2477-2478-2479-2480-2481-2482-2483-2484-2485-2486-2487-2488-2489-2490-2491-2492-2493-2494-2495-2496-2497-2498-2499-2500-2501-2502-2503-2504-2505-2506-2507-2508-2509-2510-2511-2512-2513-2514-2515-2516-2517-2518-2519-2520-2521-2522-2523-2524-2525-2526-2527-2528-2529-2530-2531-2532-2533-2534-2535-2536-2537-2538-2539-2540-2541-2542-2543-2544-2545-2546-2547-2548-2549-2550-2551-2552-2553-2554-2555-2556-2557-2558-2559-2560-2561-2562-2563-2564-2565-2566-2567-2568-2569-2570-2571-2572-2573-2574-2575-2576-2577-2578-2579-2580-2581-2582-2583-2584-2585-2586-2587-2588-2589-2590-2591-2592-2593-2594-2595-2596-2597-2598-2599-2600-2601-2602-2603-2604-2605-2606-2607-2608-2609-2610-2611-2612-2613-2614-2615-2616-2617-2618-2619-2620-2621-2622-2623-2624-2625-2626-2627-2628-2629-2630-2631-2632-2633-2634-2635-2636-2637-2638-2639-2640-2641-2642-2643-2644-2645-2646-2647-2648-2649-2650-2651-2652-2653-2654-2655-2656-2657-2658-2659-2660-2661-2662-2663-2664-2665-2666-2667-2668-2669-2670-2671-2672-2673-2674-2675-2676-2677-2678-2679-2680-2681-2682-2683-2684-2685-2686-2687-2688-2689-2690-2691-2692-2693-2694-2695-2696-2697-2698-2699-2700-2701-2702-2703-2704-2705-2706-2707-2708-2709-2710-2711-2712-2713-2714-2715-2716-2717-2718-2719-2720-2721-2722-2723-2724-2725-2726-2727-2728-2729-2730-2731-2732-2733-2734-2735-2736-2737-2738-2739-2740-2741-2742-2743-2744-2745-2746-2747-2748-2749-2750-2751-2752-2753-2754-2755-2756-2757-2758-2759-2760-2761-2762-2763-2764-2765-2766-2767-2768-2769-2770-2771-2772-2773-2774-2775-2776-2777-2778-2779-2780-2781-2782-2783-2784-2785-2786-2787-2788-2789-2790-2791-2792-2793-2794-2795-2796-2797-2798-2799-2800-2801-2802-2803-2804-2805-2806-2807-2808-2809-2810-2811-2812-2813-2814-2815-2816-2817-2818-2819-2820-2821-2822-2823-2824-2825-2826-2827-2828-2829-2830-2831-2832-2833-2834-2



കണക്കിനു പ്രമേഹരോഗികൾക്ക് പകർന്നു കിട്ടിയ ആധുനിക വിദ്യാഭ്യാസ കേന്ദ്രങ്ങളില്ലേ?  
 വികാസത്തിന് ഡി.എൻ.എ ടെക്നോളജി പ്രയോഗിച്ചു നിർമ്മിച്ച ആദ്യ ഔഷധ ഉല്പന്നവും ഇതുതന്നെ.  
 അടുത്ത നൂറ്റാണ്ടിന് അനുരൂപമായ വ്യവസായങ്ങൾക്ക് അടിത്തറയായി നൂ. ആധുനിക ജൈവ സാങ്കേതികത. ഉൾക്കൊള്ളുന്നവയും ഔഷധവും ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിനു സഹായകസാധനമായിത്തീർന്നു!  
 ജൈവ സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ പ്രയോഗവും വ്യാപനവും സുന്ദരമായിരിക്കണം.... നിതാന്തജ്യാശ്രി പുലർത്തുന്നു. യൂറോപ്യൻ പരീക്ഷണം. BIOTOL Bio Technology by Open Learning.  
 വികാസത്തിന് ഡി.എൻ.എ സാങ്കേതികവിദ്യ ഇന്ത്യയിലെ എല്ലാ പ്രധാനപ്പെട്ട ഗവേഷണസ്ഥാപനങ്ങളിലും സർവ്വകലാശാലകളിലും നടന്നുവരുന്നു. എൻസൈം എൻജിനീയറിംഗും ഇന്ത്യയിൽ വികസിപ്പിച്ചെടുത്തുകഴിഞ്ഞു.... യു.ജി.സി.യും. എ.സി.എം.ആയും. ഐ.സി.എ ആയും കേന്ദ്ര ഉന്നത വിദ്യാഭ്യാസ മന്ത്രാലയവും ചേർന്നു മാതിമൂന്നു മാതൃകാസ്ഥാപനങ്ങൾ രൂപപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്.  
 ബയോ ടെക്നോളജി വകുപ്പ് ഫെലോഷിപ്പ് നൽകി പഠിപ്പിപ്പിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ബയോഫേറ്റിക്സിലും ബയോ ടെക്നോളജി ഗവേഷണ നടത്താനുദ്ദേശിക്കുന്ന വ്യക്തി/കമ്പനികൾക്ക് ഈ വിദ്യാഭ്യാസ മന്ത്രാലയം ലഭ്യമാക്കുന്ന പദ്ധതിയും രൂപപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. ഇന്ന്, ഇന്ത്യയിൽ...





# കണിയാപുരം രാമചന്ദ്രൻ



ഇന്ത്യയിലെ ആദ്യത്തെ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് എം.എൽ.എ ആകണമെന്നത്, ഇക്കഴിഞ്ഞ സെപ്റ്റംബർ 8-ന് അന്തരിച്ച ഇ. ഗോപാലകൃഷ്ണമേനോൻ യാദൃച്ഛികമായി ലഭിച്ച ചരിത്രനിയോഗമാകാം. പക്ഷേ, ഒരു കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് എം.എൽ.എ. അതിലുപരി നല്ല കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകാരൻ എങ്ങനെയായിരിക്കണമെന്ന ചോദ്യത്തിനുള്ള ഉത്തരമായി ചരിത്രത്തിന്റെ ചുണ്ടുവിരൽ അദ്ദേഹത്തിനുനേരെ തിരിയുന്നതിൽ യാദൃച്ഛികത ഒട്ടുമില്ല. ആദ്യ ദശാബ്ദത്തിലേറെ നീണ്ട ലാളിത്യവും, തൃഗവ്യം സത്യസന്ധതയും വിശ്വാസവാദവ്യവും കരുത്തുമൊക്കെയാണ് അദ്ദേഹത്തെ അതിനർഹനാക്കുന്നത്. കമ്മ്യൂണിസ്റ്റും ചെങ്കുത്താനും പര്യായപദങ്ങളെന്ന മട്ടിൽ രാഷ്ട്രീയശത്രുക്കൾ ചിത്രീകരിക്കുക മാത്രമല്ല, അതിനനുസരണമായി മർദ്ദനത്തിന്റെ സർവ്വോപധികളുംകൊണ്ടു കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകാരനെ വകവരുത്തുകയും ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്ന നാല്പതുകളുടെ അവസാനത്തിലാണ് കൊച്ചി നിയമസഭയിലേക്കു ജയിച്ച് തിരു-കൊച്ചി നിയമസഭയിലേക്ക് ആദ്യത്തെ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് എം.എൽ.എയായി ഗോപാലകൃഷ്ണമേനോൻ കടന്നുവരുന്നത്. ഭൂമിക്കു വേദനയുണ്ടാകുമോ എന്ന മട്ടിലുള്ള നടപടികൾ, വാക്കിനു മുറിവേല്ക്കുമോ എന്ന മട്ടിലുള്ള പതിഞ്ഞ സംഭാഷണവും കുലീന വിനയത്തിന്റെ മുഖഭാവവുമൊക്കെയായി പില്ക്കാലത്തു കേരളം കണ്ട മേനോൻ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പുതുമുഖമായി കടന്നുവരുന്നപ്പോൾ പട്ടം താണുപിള്ള, സി. കേശവൻ, മന്നത്തു പത്മനാഭൻ, ആർ. ശങ്കർ, ടി. എം. വർഗ്ഗീസ്, ടി.കെ. നാരായണപിള്ള, എ.ജെ. ജോൺ, ആനി മസ്കിൻ, അക്കാമ്മ വർക്കി, കെ. പി. നീലകണ്ഠപിള്ള, ഇക്കണ്ടവാറിയർ, പനമ്പിള്ളി ഗോവിന്ദമേനോൻ, കെ. അയ്യപ്പൻ, എ.പി. ഉദയനമ്പ്, കെ. കരുണാകരൻ, കെ.കെ. വിശ്വനാഥൻ, പി.എസ്. നടരാജപിള്ള, സി. നാരായണപിള്ള, കൊച്ചിക്കൽ ബാലകൃഷ്ണൻതമ്പി, കെ.എൻ. ശങ്കുണ്ണിപിള്ള, നേഗമണി തുടങ്ങിയ പ്രമുഖ പ്രമുഖ മുന്നണിമാരെല്ലാം ഉൾക്കൊള്ളുന്ന സഭയാണ് ഒളിവിലിരുന്ന ജയിച്ചു തങ്ങിക്കിടയലേക്കു കടന്നുവരുന്ന 'ഭീകരൻ' കാണാൻ വിസ്മയം വിടർന്ന മിഴികളായി കാത്തിരുന്നത്. നിയമസഭയിലെത്തു

## ലാളിത്യത്തിന്റെ കരുത്ത്

ണിസ്റ്റുകാരനെ വകവരുത്തുകയും ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്ന നാല്പതുകളുടെ അവസാനത്തിലാണ് കൊച്ചി നിയമസഭയിലേക്കു ജയിച്ച് തിരു-കൊച്ചി നിയമസഭയിലേക്ക് ആദ്യത്തെ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് എം.എൽ.എയായി ഗോപാലകൃഷ്ണമേനോൻ കടന്നുവരുന്നത്. ഭൂമിക്കു വേദനയുണ്ടാകുമോ എന്ന മട്ടിലുള്ള നടപടികൾ, വാക്കിനു മുറിവേല്ക്കുമോ എന്ന മട്ടിലുള്ള പതിഞ്ഞ സംഭാഷണവും കുലീന വിനയത്തിന്റെ മുഖഭാവവുമൊക്കെയായി പില്ക്കാലത്തു കേരളം കണ്ട മേനോൻ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പുതുമുഖമായി കടന്നുവരുന്നപ്പോൾ പട്ടം താണുപിള്ള, സി. കേശവൻ, മന്നത്തു പത്മനാഭൻ, ആർ. ശങ്കർ, ടി. എം. വർഗ്ഗീസ്, ടി.കെ. നാരായണപിള്ള, എ.ജെ. ജോൺ, ആനി മസ്കിൻ, അക്കാമ്മ വർക്കി, കെ. പി. നീലകണ്ഠപിള്ള, ഇക്കണ്ടവാറിയർ, പനമ്പിള്ളി ഗോവിന്ദമേനോൻ, കെ. അയ്യപ്പൻ, എ.പി. ഉദയനമ്പ്, കെ. കരുണാകരൻ, കെ.കെ. വിശ്വനാഥൻ, പി.എസ്. നടരാജപിള്ള, സി. നാരായണപിള്ള, കൊച്ചിക്കൽ ബാലകൃഷ്ണൻതമ്പി, കെ.എൻ. ശങ്കുണ്ണിപിള്ള, നേഗമണി തുടങ്ങിയ പ്രമുഖ പ്രമുഖ മുന്നണിമാരെല്ലാം ഉൾക്കൊള്ളുന്ന സഭയാണ് ഒളിവിലിരുന്ന ജയിച്ചു തങ്ങിക്കിടയലേക്കു കടന്നുവരുന്ന 'ഭീകരൻ' കാണാൻ വിസ്മയം വിടർന്ന മിഴികളായി കാത്തിരുന്നത്. നിയമസഭയിലെത്തു

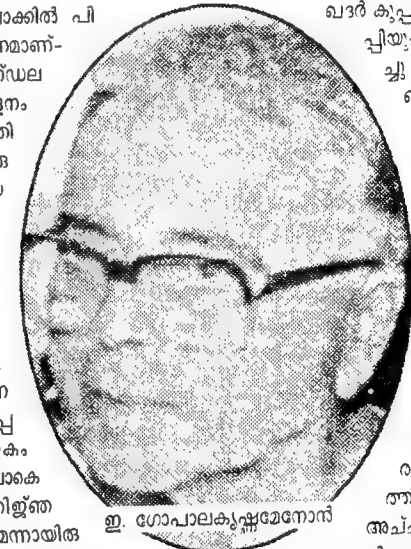
ന്നതിനുമുമ്പ് മേനോനെ അറസ്റ്റ് ചെയ്യാൻ പൊലീസ് തലേദിവസം തിരുവനന്തപുരം അറിയപ്പെട്ടിരുന്ന ഗോപാലകൃഷ്ണമേനോൻ തിരുവനന്തപുരം പൊലീസിന് അപരിചിതനായിത്തീർന്നുകൊച്ചിയിൽനിന്നു പൊലീസ് സംഘത്തെ കൊണ്ടുവന്നാണ് തിരുച്ചിയിൽ നടത്തിയത്. തന്റെ ആദ്യത്തെ നിയമസഭാപ്രവേശത്തെക്കുറിച്ച് ഗോപാലകൃഷ്ണമേനോൻ ഇങ്ങനെ വിവരിക്കുന്നു. "ജയിലിൽനിന്നു പുറത്തുവന്ന ഞാൻ നിയമസഭയുടെ ബജറ്റ് സമ്മേളനത്തിൽ പങ്കെടുക്കുന്നതിന് അടുത്ത ദിവസംതന്നെ തിരുവനന്തപുരത്തേക്കു പുറപ്പെട്ടു. എന്റെ ആദ്യത്തെ തിരുവനന്തപുരം സന്ദർശനമായിരുന്നു അത്. നിയമസഭാ മന്ദിരത്തിൽ സത്യപ്രതിജ്ഞ ചെയ്യുന്നതിനു സ്പീക്കറുടെ അടുത്തേക്കു നടന്നുനിൽക്കിയിരുന്ന കൗതുകപൂർവ്വവും തെല്ലൊരു അർത്ഥത്തോടുകൂടിയും പല മെമ്പർമാരും നോക്കുന്നത് എനിക്ക് കാണാമായിരുന്നു. പിന്നീട് അവരുമായി സൗഹൃദസംഭാഷണം നടത്തുന്നതിനിടയിൽ അവർ പറഞ്ഞത്, "എന്തു ചെയ്യാൻ മടിക്കാത്ത ഭീകരനായ ഒരു മനുഷ്യനായിരിക്കും നിയമസഭയിൽ കയറിയെന്നത് എന്നാണ് അവർ കരുതിയതെന്നും, ഞാൻ ആകൃതിയിലും പ്രകൃതിയിലും അതിൽനിന്നെല്ലാം തികച്ചും വ്യത്യസ്തനായിക്കണ്ടത് അവരെ അർത്ഥപ്പെടുത്തി" എന്നുമാണ്. എന്നെക്കണ്ടാൽ ഒരു കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകാരനാണെന്നു വിശ്വസിക്കാൻ പ്രയാസം തോന്നുമെന്നു മുഖ്യമന്ത്രി ശ്രീ. സി. കേശവൻതന്നെ സന്തോഷപൂർവ്വം എന്റെ അടുക്കൽ വന്നു കൂശലപ്രശ്നം നടത്തുന്നതിനിടയിൽ പ്രസ്താവിക്കുകയുണ്ടായി. കുറേ കാര്യവിവരവും അറിവുള്ളവരായി കരുതപ്പെടേണ്ട ആളുകൾതന്നെ അക്കാലത്തു കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടിയെയും പാർട്ടിപ്രവർത്തകരെയും പറ്റി വച്ചുപുലർത്തുന്ന ധാരണകൾ എത്രമാത്രം അബദ്ധജടലമാണെന്നോർത്തു ഞാൻ അന്നു വിസ്മയിച്ചുപോയിട്ടുണ്ട്." (മായാത്ത ഓർമ്മകൾ- ഇ. ഗോപാലകൃഷ്ണമേനോൻ, പേജ് 71) അന്നു സഭാംഗങ്ങളായിരുന്നവരുടെ മേൽപറഞ്ഞ പട്ടിക പരിശോധിച്ചാൽ ഒരുകാര്യം ബോദ്ധ്യമാകും. തൊഴിലാളികളെയോ കൃഷിക്കാരെയോ ബാധിക്കുന്ന പ്രശ്നങ്ങളെക്കുറിച്ച് വാതുക്കാൻ ആയുണ്ടായിരുന്നില്ല. തിരു-കൊച്ചി സമ്മേളനത്തിന്റെ തൊട്ടടുത്ത സന്ദർഭമായിരുന്നതിനാൽ സർവ്വീസ് പ്രശ്നങ്ങളായിരുന്നു മുഖ്യ ചർച്ചാവിഷയം. 1948-ലെ കർഷകാ തീസിസിനെത്തുടർന്നു കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകാർക്കുനേരെ നടന്ന ഭീകര മർദ്ദനങ്ങൾ സഭ ഒരിക്കലും കേട്ടിട്ടുണ്ടായിരുന്നില്ല. ഗോപാലകൃഷ്ണമേനോനാണ് ആ കഥ ആദ്യമായി സഭയിൽ പറഞ്ഞത്. തന്റെ ആദ്യത്തെ പ്രസംഗത്തെക്കുറിച്ച് മേനോൻ അനുസ്മരിക്കുന്നത് ഇങ്ങനെയാണ്: "ബജറ്റ് ചർച്ചയുടെ മുന്നോട് ദിവസമാണ് എനിക്ക് പ്രസംഗിക്കാൻ അവസരം ലഭിച്ചത്. പ്രസംഗിക്കേണ്ട കാര്യങ്ങൾ ചുരുക്കമായൊന്നു ഞാൻ മനസ്സിൽ അടക്കിവെച്ചിരുന്നു. എന്നാലും പ്രസംഗിക്കാൻ എഴുന്നേറ്റപ്പോൾ അല്പം സഭാകമ്പം അനുഭവപ്പെട്ടു.... കോൺഗ്രസ് ഭരണാധികാരികളുടെ കൊടുംകൂറായ മർദ്ദനത്തിനു വിധേയരായി ലോക്കപ്പകുതിയിൽക്കിടന്നു മരണപ്പെട്ടവരും ഇഞ്ചിഞ്ചായി മരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നവരുമായ പരസഹസ്രം സഖാക്കളെക്കുറിച്ച് ഒരനിമിഷം ചിന്തിച്ചപ്പോൾ എന്റെ സഭാകമ്പമെല്ലാം പരപറന്നു. രണ്ടുവർഷക്കാലം കോൺഗ്രസ് ഭരണത്തിൻകീഴിൽ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടി പ്രവർത്തകരുടെയും പാർട്ടിയുടെ അനുഭാവികളായ ആയിരക്കണക്കിനുള്ള ജനങ്ങളുടെയും നേരെ പൊലീസുകാർ നടത്തിയ നിഷ്പാദനമായ നരനായാട്ടിന്റെ ചുരുൾ നിവർത്തിക്കൊണ്ട് ഉച്ചത്തിൽ ഞാൻ പ്രസംഗം തുടർന്നപ്പോൾ എല്ലാ നിയമസഭാംഗങ്ങളും മുന്തിമാരും ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരും സന്ദർശക ഗൃഹലിയിലെ നിറഞ്ഞ സദസ്സും വിസ്മയം സ്പർശിക്കുന്ന മുഖഭാവങ്ങളോടെ അത് ശ്രദ്ധിച്ചു. ഇരിക്കാലേക്കു പൊലീസ് ലോക്കപ്പിൻ മനുഷ്യത്വം ക്രൂശിക്കപ്പെട്ടതിന്റെ, സ്ത്രീത്വം അപമാനിക്കപ്പെട്ടതിന്റെ ദുഃസാക്ഷിയായ കഥകൾ ഞാൻ വിവരിച്ചു. സഖാവി പി.കെ. കുമാരനെയും അദ്ദേഹത്തിന് അഭയം നല്കിയ ഒരു പാവപ്പെട്ട ഹരിജൻ സ്ത്രീയെയും നഗ്നരായി നിറുത്തിക്കൊണ്ടു പൊലീസ് ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ നടത്തിയ കീരാട പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ ബീഭത്സത അന്നു മുഖ്യമന്ത്രിയായിരുന്ന ടി.കെ. നാരായണപിള്ളയുടെ നേരെ വിരോധബോധംകൊണ്ടു ഞാൻ വിസ്മയിക്കുന്നതു കേട്ടുകൊണ്ട് മെമ്പർമാർ സ്തംഭിച്ചിരുന്നു. എനിക്ക്തന്നെ ഏല്ക്കേണ്ടി വന്ന ക്രൂരമായ മർദ്ദനങ്ങളുടെ കഥ വിവരിക്കുന്നതിനിടയിൽ അപ്പോഴും ശരീരത്തിൽ വടുകെട്ടിക്കിടക്കുന്ന മർദ്ദനത്തിന്റെ പാടുകൾ ഷർട്ടിന്റെ ബട്ടൺ അഴിച്ചുകൊണ്ടു ഞാൻ സഭയിൽ പ്രവേശിച്ചു. എന്റെ മുൻനിരയിൽ ഇരിപ്പുണ്ടായിരുന്ന ശ്രീ. പട്ടം താണുപിള്ള, ആർ. ശങ്കർ, മന്നത്തു പത്മനാഭൻ, നേഗമണി തുടങ്ങിയവർ തല പിറകോട്ടു തിരിച്ച് എന്നെ നോക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. ഒരു കോൺഗ്രസ് എം.എൽ.എ ആയിരുന്ന ശ്രീമതി ദേവകി ഗോപിദാസ് സാരിത്തലപ്പുകൊണ്ടു കണ്ണീർ തുടയ്ക്കുന്നതും ഡസ്കിൽ തലചായ്ക്കുകയും ചെയ്തതും ഞാൻ കണ്ടു. (ഒരു വിമാനാപകടത്തിൽ നിര്യാതയായ സന്തോഷവതിയായ ആ സഹോദരിയുടെ സ്മരണയ്ക്കുമുഖിൽ ഞാൻ ആദരാഞ്ജലികൾ അർപ്പിക്കുന്നു.)

ഇന്ത്യയുമായപ്പോൾ സ്പീക്കർ ശ്രീ. ടി.എം. വർഗ്ഗീസ് ഇടപെട്ടുകൊണ്ടു ഞാൻ വിഷയത്തിൽനിന്നു വഴിതെറ്റിപ്പോകുന്നുവെന്നും ബജറ്റിനെപ്പറ്റി പ്രസംഗിക്കണമെന്നും പ്രസ്താവിച്ചു. ഗാന്ധിജിയുടെ പരമശിഷ്യനാണെന്ന് അവകാശപ്പെടുന്ന ഈ കോൺഗ്രസ് മന്ത്രിമാരുടെ ഭരണത്തിൻകീഴിൽ നാട്ടിൽ സാർവ്വത്രികമായി നടക്കുന്ന നിഷ്പാദനം സഭാ വെള്ളിലേക്ക് ഈ സഭയുടെ ശ്രദ്ധ ക്ഷണിക്കാൻ വേണ്ടിയാണ് ഞാൻ ഈ കാര്യങ്ങൾ പറയുന്നത് എന്ന പ്രസംഗം തുടർന്നപ്പോൾ സ്പീക്കർ എന്റെ സമയം കഴിഞ്ഞു എന്നുപറഞ്ഞ് അടുത്ത പ്രസംഗിക്കുവാൻ പേർ വിളിക്കുകയോ ചെയ്തത്. തിരു-കൊച്ചി നിയമസഭയിലും കേരള നിയമസഭയിലുമായി ഈ ലേഖകൻ നാലുതവണ അംഗമായിരുന്നിട്ടുണ്ട്. അതിനിടയിൽ ഒട്ടേറെ പ്രസംഗങ്ങളും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. എന്റെ നിയമസഭാപ്രസംഗങ്ങൾ അത്ര മോശമല്ലാത്തവയാണെന്നു പറക്കെ അംഗീകരിക്കപ്പെടുകയും ചെയ്തിരുന്നു. എന്നാൽ ഞാൻ നിയമസഭയിൽ ചെയ്തിട്ടുള്ള എല്ലാ പ്രസംഗങ്ങളിലും വച്ച് ഏറ്റവും ഉജ്ജ്വലമായ പ്രസംഗം എന്റെ ആദ്യത്തെ ഈ പ്രസംഗമാണെന്നു ഞാൻ കരുതുന്നു. ആ പ്രസംഗത്തിന്റെ ഉള്ളടക്കം മുപ്പത്തൊന്നു വർഷങ്ങൾക്കുശേഷം ഇപ്പോഴും എനിക്കോർമ്മിക്കാൻ കഴിയുന്നു. ആരംഗങ്ങൾ ഇന്നും എന്റെ മനസ്സിൽ ദൃഢമായി പതിഞ്ഞുകിടക്കുകയും അതിനെക്കുറിച്ചു ചിന്തിക്കുമ്പോൾ ഇപ്പോഴും ആവേശഭരിതനാവുകയും ചെയ്യുന്നു." (മായാത്ത ഓർമ്മകൾ-പേജ് 73-74)

എട്ടു വർഷങ്ങൾക്കിടയിൽ കോൺഗ്രസ്സിന്റെ ജനദ്രോഹഭരണത്തിനെതിരായി തിരു-കൊച്ചിയിലും മലബാർപ്രദേശത്തും കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടി നടത്തിയ ധീരമായ ബഹുജന സമരങ്ങളിൽക്കൂടി പാർട്ടിക്ക് ആർജ്ജിക്കാൻ കഴിഞ്ഞ ബഹുജനപിന്തുണയാണ് 1957-ൽ കേരളത്തിന്റെ ഭരണാധികാരിതലേക്കു പാർട്ടിയെ ഉയർത്തിയതെന്ന കാര്യം ആരും വിസ്മരിക്കാതിരിക്കുന്നതു നന്ന് എന്നോർമ്മിച്ചുകൊണ്ടാണ് ഗോപാലകൃഷ്ണമേനോൻ തന്റെ ആദ്യപ്രസംഗത്തെക്കുറിച്ചുള്ള അനുസ്മരണം അവസാനിപ്പിക്കുന്നത്. അദ്ദേഹം അജ്ഞാതശത്രുവായിരുന്നു. മറ്റൊരാളിനെ രാഷ്ട്രീയമായല്ലാതെ ശത്രുവായിക്കൊണ്ടാണ് അദ്ദേഹത്തിനു കഴിയുമായിരുന്നില്ല. മനുഷ്യത്വപരമായ ഒരു ദാർശ്വ്യമായിരുന്നില്ല ഇത്. 1942 ജൂനുവരി പതിനൊന്നിനു കൊച്ചിയിലെ പ്രജാമണ്ഡലത്തിന്റെ പ്രഥമ സമ്മേളനം ഇരിക്കാലേക്കുയീർ ഉദ്ഘാടനം ചെയ്ത ഗോപാലകൃഷ്ണമേനോന്റെ നടപടി അതിധീരന്മാർക്കു മാത്രം സാധ്യമാകുന്ന ഒന്നായിരുന്നു. മുഴുവൻ പ്രജാമണ്ഡലം പ്രവർത്തകരെയും നേതാക്കളെയും കൊച്ചി ദിവാൻ ഡിക്സന്റെ കല്പനപ്രകാരം തടവിലാക്കിയിരുന്നു. ജൂനുവരി 11-ാം തീയതിയായപ്പോൾ ഉദ്ഘാടനം നടക്കുകയല്ലെന്ന് അധികാരികൾക്കു പൂർണ്ണബോധ്യമായി. വിയ്യൂർ ജയിലിലായിരുന്ന മേനോനുൾപ്പെടെയുള്ള ശരണമെല്ലാം 12-ാം തീയതി ഉച്ചയോടെ പൊലീസുകാർ തുറന്നുവിട്ടു. പുറത്തുവന്ന മേനോന്റെ മനസ്സിൽ ഒരു ചിന്ത മാത്രമേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളു- പ്രജാപിച്ഛ സമരത്തിന് പ്രജാപിച്ഛ സമരത്തിന് പ്രജാപിച്ഛ സമരത്തിന്

ഉദ്ഘാടനം നടത്തുക. സമ്മേളനസമയമായ ഇരിക്കാലേക്കുയീർ അയ്യങ്കാവി മൈതാനം പൊലീസിന്റെ പൂർണ്ണ നിയന്ത്രണത്തിൽ. പന്തു കളിക്കാനും കളിക്കാനും വന്ന കുറേ ആളുകൾ മാത്രം അവിടെയുണ്ട്. വിയ്യൂർ ജയിൽനടയിൽനിന്നു ശങ്കരൻകുട്ടിമേനോൻ എന്ന സുഹൃത്തുമായി തൃശ്ശൂർ വണ്ടിക്കുലി വാങ്ങി. മൈതാനത്തിനകലെ ബസ്സിറങ്ങി. ഊടുവഴികളിലൂടെ നടക്കുന്നതിനിടയിൽ ഒരു ദേശീയപതാകയും സംഘടിപ്പിച്ചു. മുന്നോട്ടുവന്നപ്പോൾ എം.ടി. കൊച്ചുമാണിയായിരുന്നു. പ്രജാപിച്ഛസമരത്തിന് മേനോൻ മൈതാനത്തിനുള്ളിലേക്ക് ഓടിക്കയറി. അവിടെ കെട്ടിയിരുന്ന ദേശീയപതാക എടുത്തുയർത്തി. "കൊച്ചി രാജ്യ പ്രജാമണ്ഡലം കി ജേയ്", "മഹാത്മാഗാന്ധി കി ജേയ്", "ഭാരതമാതാ കി ജേയ്" എന്ന മുദ്രാവാക്യം വിളികേട്ടു പൊലീസുകാരും ആളുകളും പാഞ്ഞെത്തി. ഒറ്റവാക്കിൽ പിന്നീട് ത്രൈശ്വര്യ പ്രഖ്യാപനമാണ്- "കൊച്ചിരാജ്യ പ്രജാമണ്ഡലത്തിന്റെ പ്രഥമ സമ്മേളനം ഞാൻ ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തിരിക്കുന്നു." ഓർമ്മ വരുമ്പോൾ അതിഭീകരമായ മർദ്ദനങ്ങളുടെ ചുളുന്ന വേദനയുമായി പൊലീസ് സ്റ്റേഷനിൽ. മറ്റൊരു സംഭവം സാക്ഷാൽ മജിസ്ട്രേറ്റിനെത്തന്നെ വിരട്ടിയതാണ്. തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെടുന്ന സ്മാനാർത്ഥി മുപ്പത്തഞ്ചു ദിവസത്തിനകം ഒരു മജിസ്ട്രേറ്റിന്റെ മുമ്പാകെ ഹാജരായി സത്യപ്രതിജ്ഞയിൽ ഒപ്പുവയ്ക്കണമെന്നായിരുന്നു പണ്ടത്തെ വ്യവസ്ഥ. ഒളിവിൽ തന്നാണ് മേനോൻ ജയിച്ചത്. ജയിച്ചിട്ടും ഒളിവിൽ തന്നെ. രാപ്പകലെന്നില്ലാതെ എം.എൽ.എയെത്തേടി പൊലീസ് നടക്കുന്നു. കൊടുങ്ങല്ലൂർ ക്ഷേത്രത്തിനടുത്താണ് മജിസ്ട്രേറ്റ് കൃഷ്ണയ്യരുടെ താമസം. ഒരുദിവസം രാത്രി 9 മണിക്ക് അഡ്വക്കേറ്റ് ഇ.പി. മേനോനുമായി ഗോപാലകൃഷ്ണമേനോൻ സാമീപ്യം വീട്ടിലെത്തി. ഏത് അടിയന്തരസംഭവത്തിനായിരുന്നുവോ മജിസ്ട്രേറ്റിന്റെ മുഖം കറുത്തു. കുറേ പാർട്ടിപ്രവർത്തകർ വീട്ടിനു പുറത്തു പലയിടങ്ങളിലായി കാവൽ. സമഗ്ര രഹസ്യമായൊന്നും പൊലീസിനെ വിവരമറിയിച്ചാൽ എങ്ങനെയും ക്ഷേപ്യമാകും. സാമീപ്യം പറഞ്ഞു. അടുത്തൊന്നു പൊലീസ് സ്റ്റേഷൻ. രഹസ്യമായി സാമീപ്യം ആരെങ്കിലും വീട്ടു വിവരമറിയിക്കാം. വിവരം കേട്ട സാമീപ്യം അമ്പലം അമ്പലം. "രാവിലെ വരു: ഞാൻ കടലാസ്സിൽ ഒപ്പിട്ടതാ" എന്നു പറയുകയും ചെയ്തു. "സത്യപ്രതിജ്ഞ എടുക്കേണ്ട അവസാന

ദിവസമാണിത്. ഇന്ന് ഒപ്പുവച്ചില്ലെങ്കിൽ നാളെ എന്റെ തിരഞ്ഞെടുപ്പ് വാക്യം വീണ്ടും തിരഞ്ഞെടുപ്പു നടത്തേണ്ടിവരും. അതിന്റെ ഭവിഷ്യത്ത് ഞങ്ങൾക്കു മാത്രമല്ല, സാമീപ്യം ബാധകമാകും." എന്ന ഗോപാലകൃഷ്ണമേനോന്റെ മുറുപ്പി കുറിക്കുകൊണ്ടു. "ആരെയും കൊല്ലാനും എന്തും ചെയ്യാനും മടിയില്ലാത്തവൻ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകാരൻ" എന്ന അന്നത്തെ നിർവ്വചനം സാമീപ്യം ഓർത്തിട്ടുണ്ടാകണം. ഒന്നും പറയാതെ അദ്ദേഹം പേപ്പറുകളിൽ ഒപ്പിട്ടു വന്നതുപോലെ രഹസ്യമായി മേനോൻ പുറത്തുപോവുകയും ചെയ്തു. ഗോപാലകൃഷ്ണമേനോനെക്കുറിച്ച് എത്ര വേണമെങ്കിലും എഴുതാം അദ്ദേഹം തന്നെക്കുറിച്ച് കുറച്ചേ എഴുതിയിട്ടുള്ളൂ. അദ്ദേഹത്തെക്കുറിച്ച് മറ്റുള്ളവരും അധികമെഴുതിയിട്ടില്ല. പതിനൊന്നാം, പന്ത്രണ്ടാം വയസ്സുള്ളപ്പോൾ കൊടുങ്ങല്ലൂർ ബോയ്സ് ഹൈസ്കൂളിൽ ഏഴാം ക്ലാസ് വിദ്യാർത്ഥിയായിരിക്കെ ഓർമ്മകൾ: മാത്രമല്ല, ഗാന്ധിജിയെപ്പറ്റി യഥാർത്ഥ ലേഖകനായി പിടിച്ചു പള്ളിക്കുടത്തിൽ പോയ ബാലൻ കള്ളുഷോപ്പു പിടക്കുറിയ്ക്കലിന്റെ സ്മരണയ്ക്കു ഹരിശ്വരൻ പാട്ടു വളർന്നപ്പോൾ ബീഡിത്തൊഴിലാളികളെയും ആണിത്തൊഴിലാളികളെയും സംഘടിപ്പിക്കാൻ ഒളിവിലും തെളിവിലും ജയിലിലുമായി 'ലോ കമേ താവാടാക്കി' വളർന്നു നോമ്പായത് ഇതിഹാസമാണുള്ള ഒരു ജീവിത കഥയാണ്. അച്ഛനും അമ്മയും ഒരേ സമുദായക്കാരായിരുന്നിട്ടും നായർസമുദായത്തിലെ വകഭേദങ്ങൾകൊണ്ട് അച്ഛന്റെ വീട്ടിലെ അടുക്കളയിൽ കയറിയാൽപ്പോലും അധിപനാണെന്നറിഞ്ഞു ജാതിപ്രാപിനെ ഹോമിക്കാനിറങ്ങിയിട്ടു വിപ്രവകാരി മനുഷ്യ വിമോചനത്തിന്റെ ആത്യന്തികപാധിയായി മാർക്സിസത്തെ കണ്ടപ്പോഴും അതിലെ പണ്ഡിതനാകാതെ, അതിനെ സ്വജീവിതകർമ്മമാക്കി നിന്ദാപോഷാടനം നീക്കമാറിച്ച്, ആ പോരാട്ടത്തിന്റെ സ്മരണയുടെ മുമ്പിൽ കേരളം ആദാപൂർവ്വം തലകുനിക്കട്ടെ. "സംഗോപാലകൃഷ്ണമേനോൻ ഇന്നാട്ടുകാർക്കു സുപരിചിതനായ ഒരു രാഷ്ട്രീയപ്രവർത്തകനാണ്. ത്യാഗസമ്പന്നനും കഴിവുറവനും. ഒപ്പം വിനീതനും സന്തോഷസമ്പന്നനും. സർവ്വോപരി സത്യസന്ധനുമായ ഒരു രാഷ്ട്രീയപ്രവർത്തകൻ. ഇന്ന് ഏറ്റവും അസൂയയോടെ ഒരു വസ്തു" എന്നറേ സി. അച്ഛനുമേനോൻ ഗോപാലകൃഷ്ണമേനോനെക്കുറിച്ച് 1984-ൽ 'മായാത്ത ഓർമ്മകൾ' എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ അവതാരികയിൽ പറയുന്നത് അതിൽക്കൂടുതൽ പറയാൻ നാമൊക്കെ ആഗ്രഹിക്കുന്നു.



(26-ാം പേജിൽ നിന്നും തുടർച്ച)

പഞ്ചായത്തുകളെ രൂപീകരിക്കുകയും ഗതാവികപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യേണ്ട ചുമതല സംസ്ഥാന സർക്കാർക്കുള്ളതാണ്. രണ്ടാം പദ്ധതിക്കാലം മുതൽ പഞ്ചായത്തുകൾക്കുള്ള പ്രാധാന്യത്തിന് ഊന്നൽ നൽകിയിരുന്നുവെങ്കിലും സംസ്ഥാനങ്ങൾ പലതും വൈകുല്യം കാണിച്ചിരുന്നുവെന്നതാണ് സത്യം. ബർലിനായ് മേൽ കമ്മിറ്റിയുടെ കാലം മുതൽ പഞ്ചായത്ത് രാജ് സംവിധാനം നടപ്പിലാക്കാനുള്ള ശ്രമങ്ങളൊന്നുംതന്നെ വേണ്ടത്ര വിജയിച്ചില്ല. സംസ്ഥാന സർക്കാരുകളുടെ അലോചനയാണ് ഇതിനു കാരണം. ഈ യാഥാർത്ഥ്യത്തിലേക്ക് ആഴത്തിൽ ഇറങ്ങിച്ചെന്നത് രാജീവ്ഗാന്ധിയാണ്. ഗ്രാമവികസനത്തിനു ചെന്നുചേരേണ്ട പണം ഇടനിലക്കാർവഴി ചോർന്നുപോകുന്നുവെന്ന് അദ്ദേഹം കണ്ടെത്തുകയുണ്ടായി.

കളക്ടർമാരുടെ സമ്മേളനം വിളിച്ചുകൂട്ടി വിവിധ സാമൂഹിക സാമ്പത്തിക വിദഗ്ദ്ധരുമായി ചർച്ചചെയ്തു സുപ്രധാനമായ രണ്ടു തീരുമാനങ്ങൾ അദ്ദേഹം എടുത്തു:

1. ഗ്രാമ വികസനത്തിനുള്ള പണം ഡി.ആർ. ഡി.എ വഴി നേരിട്ട് എത്തിക്കുക.
2. പഞ്ചായത്തിരാജ് സംവിധാനത്തെ ഭരണഘടനയുടെ ഭാഗമാക്കുക.

ഭരണഘടനയുടെ 74-ാം ഭേദഗതി പഞ്ചായത്തിരാജിനെ ഭരണഘടനയുടെ ഭാഗമായി രൂപപ്പെടുത്തി. അധികാരം ഇനങ്ങളിലേക്ക് എത്തിക്കുന്ന ഒരു ഭരണഘടനാ സംവിധാനമായി പഞ്ചായത്തുകളെ രൂപപ്പെടുത്തുന്നതാണ് ഈ ഭരണഘടനാ ഭേദഗതി. ഈ രണ്ടു നടപടികളെയും ഇടതുപക്ഷക്കാർ പ്രത്യേകിച്ച് മാർക്സിസ്റ്റ് പാർട്ടി ശക്തമായി എതിർക്കുകയുണ്ടായി. പഞ്ചായത്തിരാജ് ഭരണഘടനാ ഭേദഗതിയെ പാർലമെന്റിന് എതിർത്ത് വോട്ടുചെയ്തു പരാജയപ്പെടുത്തി. അഞ്ചുവർഷം പഞ്ചായത്തിരാജ് രൂപീകരണം മുടക്കാൻ മാത്രമേ ഇവർക്കു സാധിച്ചുള്ളൂ.

ജനകീയ ആസൂത്രണം എന്ന മാർക്സിസ്റ്റ്

പാർട്ടിയുടെ പുതിയ പരിപാടി ഈ ചരിത്രം തിരുത്തിക്കളയാം എന്ന വ്യാജാഹ്വാനയുള്ള പടപ്പുറപ്പാണ്. പ്ലാനിംഗ് ബോർഡിന്റെ ലഘുലേഖയിൽത്തന്നെ ആസൂത്രണ വികേന്ദ്രീകരണമല്ല, കേന്ദ്രീകരണമാണു ലക്ഷ്യം എന്നു കാണാൻ കഴിയും. മാത്രമല്ല, പഞ്ചായത്തിരാജ് നിയമങ്ങളെ മറികടക്കുന്നവയാണ് ചില പ്രഖ്യാപനങ്ങൾ. ലഘുലേഖയിൽ ഗ്രാമസഭകളെക്കുറിച്ചു പറയുന്നതു നോക്കൂ:

“ഈ ഗ്രാമസഭയുടെ പ്രധാനപ്പെട്ട ഒരു സവിശേഷത, ഇത് ഒരു സാധാരണ ഗ്രാമസഭയല്ല എന്നതാണ്. ഇത് ആസൂത്രണത്തിനുവേണ്ടി ചേരുന്ന വിശേഷാൽ ഗ്രാമസഭയാണ്. അതിനാൽ റിപ്പോർട്ടു ചർച്ച, കണക്ക് തുടങ്ങിയ പതിവു നടപടികൾ ഈ ഗ്രാമസഭയിൽ വേണ്ടതില്ല. അതിനായുള്ള ഗ്രാമസഭകൾ പിന്നീടു വിളിച്ചു ചേർക്കാം.”

ഇതു പഞ്ചായത്തിരാജ് ആക്ടിലെ 175-ാം വകുപ്പിനു വിരുദ്ധമാണ്. ഈ വകുപ്പിലെ 1, 2, 3 ഉപവകുപ്പുകൾ ഗ്രാമവികസനത്തിനുള്ള ആസൂത്രണ പദ്ധതികൾ ആസൂത്രണം ചെയ്യുന്നതിന് ഗ്രാമ-ബ്ളോക്ക്-ജില്ലാ പഞ്ചായത്തുകൾക്കുള്ള അധികാരമാണ്. പ്രത്യേക ഗ്രാമസഭകൾ കൂടി തയ്യാറാക്കുന്ന പദ്ധതികൾ മാത്രമേ പ്ലാനിംഗ് ബോർഡിന്റെ രേഖയിൽ ഉൾപ്പെടുത്തുകയുള്ളൂ എന്നാണ് രേഖയിൽ പറയുന്ന ഈ വാക്യം വ്യക്തമാക്കുന്നത്.

“സംസ്ഥാന ആസൂത്രണ ബോർഡ് തയ്യാറാക്കുന്ന മാർഗ്ഗരേഖയ്ക്കനുസൃതമായി രൂപംകൊടുത്തുവെച്ചിരിക്കുന്ന സ്കീമുകളിൽനിന്നു മുൻഗണനാക്രമത്തിൽ തിരഞ്ഞെടുക്കുന്നവ ഒൻപതാം പദ്ധതിയിൽ ഉൾപ്പെടുത്താനാകും.”

കൂടാതെ പഞ്ചായത്തുകൾക്ക് ഇങ്ങനെ ഒരു ഉപദേശവുംകൂടി നൽകിയിരിക്കുന്നു:

“സംസ്ഥാന പദ്ധതിയിൽ ഉൾപ്പെടുത്താൻ കഴിയാത്ത സ്കീമുകൾ പഞ്ചായത്ത് സമിതികൾ തന്നെ നേരിട്ടു നടത്താനുള്ള പ്രോത്സാഹന പ്രവർത്തനങ്ങളും ഉണ്ടാകും. പ്രാദേശികമായി ലഭ്യമാകാവുന്ന സന്നദ്ധപ്രവർത്തനം സംഘടിപ്പിച്ചുകൊണ്ടും പണം ഉൾപ്പെടെയുള്ള വിഭവങ്ങൾ സമാഹ

രിച്ചുകൊണ്ടും ബാക്കി വേണ്ടിവരുന്ന സമ്പത്ത് പഞ്ചായത്തിൽനിന്നു കണ്ടെത്തിക്കൊണ്ടുമായിരിക്കണം ഇത്തരം പദ്ധതികൾ നടപ്പിലാക്കേണ്ടത്.”

ഇതിനർത്ഥം കേന്ദ്രവിഹിതമായി ലഭിക്കുന്ന പണം അത്രയും പ്ലാനിംഗ് ബോർഡിൽ കേന്ദ്രീകരിച്ച് തങ്ങൾക്ക് ഇഷ്ടമുള്ള പദ്ധതികൾ നടപ്പിലാക്കും എന്നാണ്. മുൻഗണന തീരുമാനിക്കുന്നതിൽ ഒരു മാനദണ്ഡവും ലഘുലേഖയിൽ നിർദ്ദേശിച്ചു കാണുന്നില്ല. പഞ്ചായത്തുകൾക്ക് ആവശ്യമുള്ള പദ്ധതികൾ അവർതന്നെ പണം പിരിച്ചു നടത്തണമെന്നാണ് ഉപദേശം. ഈ ഉപദേശം നൽകാൻ ഭാരിച്ച ചെലവുള്ള ഒരു ആസൂത്രണ ബോർഡ് ആവശ്യമില്ല. ഓരോ പഞ്ചായത്തിനും ഇന്നു ലഭിക്കേണ്ടതുക പുതിയ സംവിധാനം വരുമ്പോൾ നഷ്ടപ്പെടുകയും പ്ലാനിംഗ് ബോർഡിന്റെ ഇഷ്ടാനുസരിച്ച ചെലവഴിക്കപ്പെടുകയും ചെയ്യും. ഇതു ജനാധിപത്യ അനുകൂലങ്ങളുടെ നേരെയുള്ള കടന്നുകയ്യാണിത്.

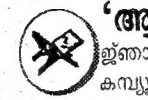
ഗ്രാമസഭകൾ പുതിയ കാര്യമല്ല. പഞ്ചായത്ത് രാജ് നിയമത്തിൽ അനുശാസിച്ചിട്ടുള്ളതാണിത്. എന്നാൽ ഈ ഗ്രാമസഭകളെ നയിക്കാനും നിയന്ത്രിക്കാനും പാർട്ടിക്കാർ പരിശീലകരായി തിരഞ്ഞെടുത്ത് അയയ്ക്കുന്നത് രാഷ്ട്രീയമാണ്. പരിശീലനം വേണ്ടത് ആർക്കാണ് എന്നതാണ് പ്രസക്തമായ ചോദ്യം. ഈ പ്രവർത്തനങ്ങളുമായി നിത്യബന്ധമുള്ളവർക്കാണ് പരിശീലനം വേണ്ടത്. തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ട പഞ്ചായത്ത് മെമ്പർമാർക്കും ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർക്കുമാണ് പരിശീലനം ലഭിക്കേണ്ടത്. അവരെല്ലാം മാറ്റിനിറുത്തി പാർട്ടി തീരുമാനിക്കുന്നവരെ സ്റ്റേഡി ക്ലാസ്സെടുക്കാൻ പഞ്ചായത്തുകളിലേക്കു സർക്കാർ ചെലവിൽ പറഞ്ഞയയ്ക്കുന്ന രാഷ്ട്രീയ വികസനപ്രവർത്തനമല്ല സങ്കുചിത രാഷ്ട്രീയമാണ്.

ഒരു വാർഡിനെ അഞ്ച് അയയ്ക്കുമായി തിരിക്കുകയും ഓരോ കുടുംബത്തെയും ഓരോ “പരിശീലകന്റെയും നിയന്ത്രണത്തിലാക്കുകയും ചെയ്യുന്നതു പഴയ “കമ്മിസാറിന്റെ തിരിച്ചുവരാണ്. തോക്കിൻകുഴലിൽ ഇനങ്ങളെ ഒരുക്കിനിറുത്തി ജനകീയ പദ്ധതികൾ മുക്കാൽ നൂറ്റാണ്ടു നടപ്പിലാക്കിയിട്ടും പരാജയപ്പെട്ടുപോയ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് സാമ്രാജ്യത്തിന്റെ വെറുക്കപ്പെടുന്ന പ്രേതശബ്ദമാണ് കമ്മിസാർ. രഷ്യയിൽ പരാജയപ്പെട്ട പരിക്ഷണത്തിന്റെ ആവർത്തനം ജനാധിപത്യ കേരളത്തിൽ വിലപ്പോവുകയില്ല.

ജനകീയ ആസൂത്രണമെന്ന് ഇവിടെ പറഞ്ഞു പറഞ്ഞുനീലുള്ളത് ആസൂത്രണത്തെക്കാൾ രാഷ്ട്രീയമാണ്. ഒന്നാം പദ്ധതി മുതൽ വളർച്ച പ്രഖ്യാപിച്ച വികസനപ്രക്രിയയ്ക്കു ജനപങ്കാളിത്തം ഉറപ്പു വരുത്തുന്ന പരിപാടികൾ ഫലപ്രദമായി നടപ്പിലാക്കുന്നതിന്റെ ഭാഗമാണ് പഞ്ചായത്തിരാജ്. പഞ്ചായത്തിരാജ് സംവിധാനത്തെ കൂടുതൽ ശക്തിപ്പെടുത്തുന്നതിനു പകരം ആസൂത്രണ ബോർഡ് നിയന്ത്രിക്കുന്ന ഒരുപറ്റം പാർട്ടി പ്രവർത്തകരെ പഞ്ചായത്തുകളുടെമേൽ അടിച്ചേല്പിക്കുന്നത് ജനാധിപത്യത്തെ കരാളാക്കിയെന്നാണ്.



### കള്ളിക്കാട് രാമചന്ദ്രൻ



‘ആകാശസഞ്ചാരി’യായി മാറിയ വിജ്ഞാനത്തെ ഒരു വിരലമർത്തലിലൂടെ കമ്പ്യൂട്ടറിന്റെ മോണിറ്ററിലെത്തിക്കുന്ന കാലത്തോടൊപ്പമാണ് നമ്മുടെ സഞ്ചാരം. വിജ്ഞാനത്തെ ആകാശത്തിലേക്ക് പറപ്പിച്ചുവിടുകയും ‘ഇന്റർനെറ്റ്’ വിരിച്ച് വേണ്ടപ്പോഴൊക്കെ പിടിച്ചെടുത്ത് ആവശ്യക്കാരുടെ ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരങ്ങളായി അവരുടെ പ്രജ്ഞയിലേക്ക് നിക്ഷേപിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ശാസ്ത്രം പ്രിന്റ്-മീഡിയയുടെ വേരുകളുക്കാൻ തുടങ്ങിയെന്ന വാസ്തവം നമ്മളെ ഉൽക്കണ്ഠാകുലരാക്കുന്നു. ഓഡിയോ-വീഷ്യൽ രൂപത്തിലുള്ള വിജ്ഞാനത്തിന്റെ പുറപ്പാട് അക്ഷരത്തിന്റെയും അച്ചടി തുടെയും ശക്തി ക്ഷയിപ്പിച്ചുതുടങ്ങിക്കഴിഞ്ഞു. ‘എൻസൈക്ലോപീഡിയ ബ്രിട്ടാനിക്ക’ പോലുള്ള സർവ്വവിജ്ഞാന ഗ്രന്ഥങ്ങൾ മരിച്ചുതുടങ്ങിയെന്ന വാർത്ത ഞെട്ടലോടെ നാം അറിയുന്നു. ഒരു ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ മാത്രമല്ല വിഖ്യാതമായ പാരമ്പര്യത്തിന്റെയും ശീലത്തിന്റെയും കൂട്ട മരണമാണ് ഇവിടെ സംഭവിക്കുന്നത്. ഏതായാലും നാം ഇന്ത്യാക്കാർ ഒരു അടിയന്തര ഭയത്തിലേക്ക് വീഴേണ്ടതില്ല. വർത്തമാനകാലത്തിന്റെ ഒരു മുന്നടി പിറകിലാണല്ലോ ഇന്ത്യൻ നേട്ടങ്ങളുടെ സഞ്ചാരം. എങ്കിലും ഇന്റർ-നെറ്റ് ഭീഷണി ഒരു മുന്നറിയിപ്പായി നാം സ്വീകരിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.-പ്രിൻറ് മീഡിയയിലൂടെ നൽകപ്പെടുന്ന വിജ്ഞാനത്തിന്റെ ആധികാരികതയും സൗന്ദര്യവും കൂടുതൽ അർത്ഥവത്തായിത്തീരുകതന്നെവേണം.

സർക്കാർ ലാവണങ്ങളിലെ ഫയലുകൾ കീടയിലൂടെ മന്ദഗതം നടത്തിവന്ന് പുസ്തക രൂപത്തിലാകുന്ന വിജ്ഞാന സംരംഭങ്ങൾ കാലത്തെ ധിക്കരിക്കുന്ന ശീലം ഉപേക്ഷിക്കുകതന്നെ വേണം. ഇരുപത്തിയഞ്ചുവർഷം കൊണ്ട് പത്താം വാല്യത്തിൽ ഇഴഞ്ഞെത്തിയ, കേരള സംസ്ഥാന സർവ വിജ്ഞാനകോശം ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിന്റെ ‘സർവവിജ്ഞാനകോശം’ അതിന്റെ ചരിത്രപരമായ കടമ നിർവഹിച്ചുവെന്നുപറയാൻ കഴിയാത്തത് അതിന്റെ പ്രകാശനത്തിലെ മന്ദഗതികൊണ്ടുതന്നെയാവണം. ‘സർവ വിജ്ഞാനകോശം’ പോലെയുള്ള ഗ്രന്ഥങ്ങൾ ഒരുക്കിയെടുക്കുന്നതിലെ കേവല ധാരണകളിലൂടെ ചില വികലതകൾ.

അലസ സായംകാലങ്ങൾക്ക് അദ്ധ്യക്ഷപീഠമിട്ടുകൊടുത്താൽ വിജ്ഞാനത്തിന് നിറവായി എന്തൊരു അബദ്ധ ധാരണ വിജ്ഞാനഗ്രന്ഥങ്ങൾ സാർത്ഥമാകുന്നതിന് തടസ്സം നിൽക്കാനുണ്ട്. ബിരുദവിജ്ഞാനത്തെ ബിരുദങ്ങളുടെ വിരാമമില്ലാതെ നീളുന്ന പട്ടികയെ വിജ്ഞാനമായി കൊണ്ടാടുന്ന

കേരളപ്പതിവ് വിജ്ഞാനഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ അകത്തോണ്ടുകയാണെന്ന സത്യം സമ്മതിച്ചുകൊടുക്കാനും നമ്മൾ തയ്യാറാകുന്നില്ല. അതുകൊണ്ടെന്തു സംഭവിക്കുന്നു? സമയബന്ധിത പരിപാടികളായി ഭരണകൂടം വിളംബരം ചെയ്തു ഘോഷിക്കുന്ന വിജ്ഞാനഗ്രന്ഥങ്ങൾ കാലത്തിന് വളരെ പിറകെയായി സഞ്ചാരപഥം കണ്ടെത്തി തുപ്തിയടയുന്നു.

സമസ്ത മേഖലകളിൽ നിന്നുമുള്ള അറിവുകൾ

## വിജ്ഞാനപീഠി വിടർത്തുമ്പോൾ

സമാഹരിച്ചെടുക്കാൻ വേണ്ടത് ക്ഷീണിതമല്ലാത്ത കർമ്മശക്തിയും പുതിയ കാലത്തോട് രക്തബന്ധം പുലർത്തുന്ന വിജ്ഞാനസമ്പാദന തുഷ്ണയുമാണ്. മാദ്ധ്യമ രംഗത്ത് സംഭവിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന മാറ്റങ്ങൾക്കനുസൃതമായി ചിന്തിക്കുന്ന മനസ്സുണ്ടെങ്കിൽ വിജ്ഞാനഗ്രന്ഥങ്ങളെ വിഷലിപ്ത അധിഷ്ഠിതമായ സൗന്ദര്യ ചിന്തകൾ കൊണ്ട് അലങ്കരിക്കാനും കഴിയും. ഡോക്ടർ ജോർജ്ജ് ഓണക്കൂർ എഡിറ്റു ചെയ്ത് പ്രകാശിപ്പിച്ച ‘സർവ വിജ്ഞാനകോശം’ത്തിന്റെ പത്താം വാല്യം മറ്റു വാല്യങ്ങളിൽ വ്യത്യസ്തമാകുന്നത് വിജ്ഞാനവിതരണത്തിൽ ദൃശ്യങ്ങൾക്കുള്ള സ്ഥാനത്തിന് കൂടുതൽ പ്രാധാന്യം കല്പിച്ചതുകൊണ്ടുതന്നെയാണ്. പലപ്പോഴും വാക്കുകളെക്കാൾ കൂടുതൽ സംസാരശേഷിയുണ്ടാവും ദൃശ്യങ്ങൾക്കെന്ന വസ്തുത അംഗീകരിക്കപ്പെടേണ്ടതുതന്നെ.

‘സർവവിജ്ഞാനകോശം’ ഒൻപതാം വാല്യത്തിൽനിന്ന് പത്താം വാല്യത്തിലെത്താൻ അഞ്ചു വർഷത്തെ ഇഴഞ്ഞെത്തിയ സമയബന്ധിത പരിപാടിയിലെ അക്ഷതവ്യമായ മന്ദഗതത്തിന് കുറ്റപത്രം തയ്യാറാക്കുമ്പോൾ ധ്വനാകടനയ ഓണക്കൂറിനെ ഒഴിവാക്കേണ്ടതുണ്ടാകുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ അദ്ധ്യക്ഷസ്ഥാനത്തിന് ഒരു വർഷത്തെ പഴക്കമല്ലേയുള്ളൂ. സമയബന്ധിത വിജ്ഞാനഗ്രന്ഥ പ്രകാശനത്തിൽ കാലത്തിനുള്ള പ്രാധാന്യം ഡോ: ജോർജ്ജ് ഓണക്കൂർ നന്നായി മനസ്സിലാ

ക്കിയിട്ടുണ്ടെന്നതിനു തെളിവായി അദ്ദേഹം ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിനുവേണ്ടി തയ്യാറാക്കിയ ‘ബാലവിജ്ഞാനകോശം’ത്തിന്റെ മൂന്നു വിലപ്പെട്ട വാല്യങ്ങൾ നമ്മുടെ മുമ്പിലുണ്ടല്ലോ. തന്നോടൊപ്പമുള്ളവരുടെ സംഭാവനകൾ അതിന്റെ ഔന്നത്യത്തിന് ഒട്ടും ക്ഷതമേല്പിക്കാതെ സഞ്ചരിക്കാനുള്ള കർമ്മസീമി ഭാണക്കൂറിന്റെ പ്രത്യേകതയായി അംഗീകരിക്കുകതന്നെവേണം. അതുകൊണ്ടാണല്ലോ ‘സർവവിജ്ഞാനകോശം’ത്തിന്റെ പത്താം വാല്യം നമ്മുടെ വിജ്ഞാനശേഖരത്തിലെ സത്യമായി മാറിയത്.

‘സർവവിജ്ഞാന കോശം’ത്തിന്റെ പത്താം വാല്യം ഗാന്ധിയൻ സാമ്പത്തിക വ്യവസ്ഥിതി മുതൽ ചിത്ര ലിപിവിവരയുള്ള വിഷയങ്ങളിൽ ആവുന്നത്ര അറിവ് വേണ്ടത്ര ഗഹനതയിൽത്തന്നെ കോഡീകരിച്ചുനൽകുന്നു. ലേഖന സംവിധാനത്തിൽ ദീക്ഷിക്കപ്പെടുന്ന ഔചിത്യം പ്രശംസനീയമാണ്. ദേശ-ചരിത്ര സംബന്ധിയായ കാര്യങ്ങളിൽ മലയാളത്തിൽ ഇതുപോലൊരു റഫറൻസ് ഗ്രന്ഥം മറ്റൊന്നില്ലതന്നെ. സംസ്കാരത്തിന്റെ നാഴികക്കല്ലുകൾ അക്ഷരങ്ങളിലേക്ക് എണ്ണിയെടുക്കുമ്പോൾ

ചിത്രങ്ങൾക്കു നൽകപ്പെടുന്ന പ്രാധാന്യത്തിന് അടിവരയിടേണ്ടതുതന്നെയാണ്. കളർ ചിത്രങ്ങളുടെ റീ-പ്രൊഡക്ഷൻ ദൃശ്യമാസ്മരത വെളിപ്പെടുത്തുന്നു. ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ രൂപ സംവിധാനം വിഷയങ്ങളുടെ പ്രാധാന്യവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടതിൽക്കുന്നുവെന്ന പ്രത്യേകതയും ചൂണ്ടിക്കാണിക്കേണ്ടതുണ്ട്.

നമ്മുടെ ഭാഷയുടെ പരിമിതിയും വിജ്ഞാനദാഹികളായ മലയാളികളുടെ മടിശ്ശികയുടെ കനക്കുറവും ആ വർഗ്ഗത്തിന്റെ എണ്ണക്കുറവും ഇത്തരം ഗ്രന്ഥങ്ങൾക്ക് പവിത്ര നൽകുന്നുണ്ടെന്നതാണ് വേറൊരു നോട്ട്. ഗ്രന്ഥങ്ങളെ സ്വീകരണമുറിയിലേ അലങ്കാരവസ്തുക്കളാക്കിവയ്ക്കുകയും കുഞ്ഞിക്കൈകൾ കൊണ്ട് ഒന്നു തൊടുന്നതിനുപോലും നിരോധനം കല്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന നവസമ്പന്ന വർഗ്ഗത്തിന് പൊങ്ങച്ച സംഭാഷണ വിഷയമായി സ്വീകരിക്കാൻ ‘വിദേശനിർമ്മിത’ വിജ്ഞാന ഗ്രന്ഥങ്ങളുണ്ടല്ലോ. അവരുടെ അഴ്ക്കുപുറങ്ങളെ മനസ്സിലാക്കുന്നതിനുള്ളതുകൊണ്ടുതന്നെയാണ് നമ്മുടെ ഇതിഹാസപോഷയിലെ വിജ്ഞാനഗ്രന്ഥങ്ങൾക്ക് പവിത്രതാദീപി കിട്ടുന്നത്.

സർവവിജ്ഞാനകോശം വാല്യം 1 സർവ്വവിജ്ഞാനകോശം ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് പ്രസിദ്ധീകരണം 1996 വിജ്ഞാനകോശം വാല്യം 1

**സംസ്കൃത - മലയാളനിഘണ്ടു**

**എഡിറ്റർ: വി. ബാലകൃഷ്ണൻ**

വെലി 1/8 വലിപ്പം - 1096 പേജ് - വില 300 രൂ.

ഡിസംബർ 24 ന് പ്രസിദ്ധീകരണം. പ്രിപബ്ളിക്കേഷൻ സൗജന്യവില 220 രൂ. ഉടനെ 50 രൂപ അടച്ച് പേരു രജിസ്റ്റർ ചെയ്യുക. ബാക്കി 170 രൂ. പുസ്തകം വാങ്ങുമ്പോൾ.

**ഹിന്ദി-ഇംഗ്ലീഷ്-മലയാളം നിഘണ്ടു**

**എഡിറ്റർ: കോണി പി. ജോൺ**

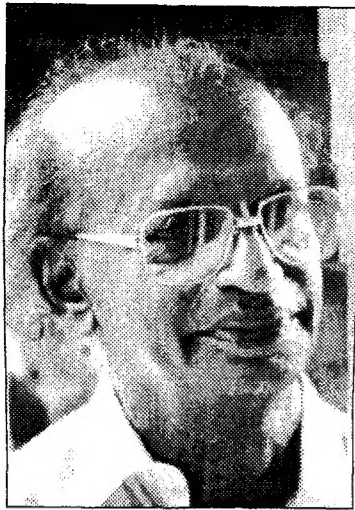
ഹിന്ദിവാക്കുകളുടെ ഉച്ചാരണം ഇംഗ്ലീഷിൽ, ഹിന്ദി വാക്കുകളുടെ അർത്ഥം ഇംഗ്ലീഷിലും മലയാളത്തിലും. ജനുവരി 25 ന് പ്രസിദ്ധീകരണം. വെലി 1/8 വലിപ്പം - 750 പേജ് - വില 200 രൂ.

പ്രിപബ്ളിക്കേഷൻ സൗജന്യവില 150 രൂ. ഉടനെ 40 രൂ. അടച്ച് പേര് രജിസ്റ്റർ ചെയ്താൽ ബാക്കി 110 രൂ. പുസ്തകം പ്രസിദ്ധീകരിക്കുമ്പോൾ നൽകി വാങ്ങാം.

**വിജാർത്ഥിനിധി - കേട്ടം**

ഗ്രന്ഥകർ: കോറിക്കാട്, ചാലാട്, തൃശ്ശൂർ, എറണാകുളം, കോട്ടം, മലപ്പുറം, കോട്ടയം, തിരുവനന്തപുരം.





എം. കുഷ്ണനായർ

# സാഹിത്യവാദപഥം

**കിഴക്കേ ഫ്രാൻസിലെ ഒരു ഗ്രാമത്തിൽ ഒരു ഉഷ്ണകാലദിനത്തിലാണ് അതു നടന്നത്. ഉച്ച കഴിഞ്ഞ സമയം. 'വാട്ടർ ബോർഡി'ലെ ഒരു ജോലിക്കാരൻ ഒരു വിട്ടിലെത്തി കുടിവെള്ളം തടയാനായി. അവിടെ ഭാര്യയും ഭർത്താവും രണ്ടു കുഞ്ഞുങ്ങളുമുണ്ട്. കുഞ്ഞുങ്ങളുടെ പ്രായം നാലുവർഷവും ഒന്നുവർഷവും വീതം. അതിവേഗമാർന്ന തീവണ്ടി അവരുടെ ആ വിട്ടിനടുത്തുകൂടെയാണു പ്രയാണം. ധ്വനിയോടുകൂടി, വെള്ളം ഇവയുടെ മാസത്തോറുമുള്ള ബില്ലുകളുടെ തുക കൊടുക്കാൻ ദരിദ്രരായ അവർക്കു കഴിഞ്ഞിരുന്നില്ല. ഗൃഹനായകൻ അപ്പോൾ അവിടെയില്ല. ചുട്ടുകുടിയ കാലമാണ് അതെന്നു ബോർഡിലെ ജോലിക്കാരനും അറിയാം. അയാൾ കണക്ഷൻ 'കട്ട്' ചെയ്തു. കുഞ്ഞുങ്ങൾക്കു കുടിക്കാൻ വെള്ളം കൊടുക്കാതില്ല. അന്നു വൈകുന്നേരം ആ സ്ത്രീ ഭർത്താവിനോടൊത്ത് രണ്ടു കുഞ്ഞുങ്ങളുമായി തീവണ്ടിപ്പാളത്തിൽ ചെന്നുകിടന്നു. അവർ ഒരമിച്ച് മരിച്ചു. വാട്ടർ ബോർഡിലെ ജോലിക്കാരൻ ഇതറിഞ്ഞു പറഞ്ഞു ആ സ്ത്രീ കണക്ഷൻ ഫോൺ കളഞ്ഞെന്നു തന്നോട് അഭ്യർത്ഥിച്ചില്ലെന്ന്. കുഞ്ഞുങ്ങളെ അയാൾ കണ്ടോ? അതിനെക്കുറിച്ച് അയാൾ ഒന്നും പറഞ്ഞില്ല. ആത്മഹത്യയ്ക്കു മുൻപ് അവൾ ഒരു ഭക്ഷണ ശാലയിൽ ചെന്ന് അതിന്റെ ഉടമസ്ഥയെ കണ്ടു. അവളോട് ആ സ്ത്രീ എന്തു പറഞ്ഞുവെന്നു നമുക്ക് അറിഞ്ഞുകൂടാ. സാഹിത്യത്തിന് ആഴമേറിയ നിഗൂഢഭാവമുണ്ട്. നിഗൂഢഭാവം പുരുഷനോടു ബന്ധപ്പെട്ടതല്ല. പ്രാചീനകാലംതൊട്ട് അതു സ്ത്രീയുടെ ഗുണമായി കാണപ്പെടുന്നു.**

ചുടിക്കെക്കുറിച്ചാവും അവൾ ഭക്ഷണശാലയുടെ ഉടമസ്ഥയോടു സംസാരിച്ചത്. ആ വാക്കുകൾ പാവനങ്ങളായി കരുതപ്പെടേണ്ടതാണ്. ഇങ്ങനെയുള്ള സന്ദർഭങ്ങളിലാണ് ഭാഷ വലിയ ശക്തിയിലെത്തുന്നത്. അവൾ പറഞ്ഞ കുറച്ചു വാക്കുകൾ അവളുടെ ജീവിതത്തിലാകെയുള്ള നിഗൂഢഭാവത്തോടു സദൃശമായിരിക്കും. പ്രതീക്ഷിക്കാത്ത ആത്മഹത്യ ഉണ്ടാകുമ്പോൾ ഇതു ജീവിതത്തിൽ എപ്പോഴും സംഭവിക്കും. അവർ നാലുപേരും തീവണ്ടി നിറുത്താത്ത സ്റ്റേഷന്റെ അടുത്തുള്ള പാള

മുൻപ് കഥകൾ അച്ചടിച്ചിരുന്നതു വാരികകൾ വാങ്ങുന്നവർക്കു വായിക്കാൻ വേണ്ടിയായിരുന്നു. അതല്ല സ്ഥിതി ഇന്നത്തേത്. രചയിതാക്കളുടെ പേരുകൾ മഷിപുരണ്ടുകണ്ടാൽ അവർക്ക് ആഹ്ലാദമുണ്ടാകും. അല്ലെങ്കിൽ പുറങ്ങൾ നിറയ്ക്കാൻ മാറ്റർ വേണം. അങ്ങനെ കഥാമുദ്രണം നടക്കുന്നു.

ത്തിൽ കിടന്നു. പുരുഷനും സ്ത്രീയും ഒരോ കുഞ്ഞിനെ കൈയിലെടുത്തു കിടന്നു തീവണ്ടി വരുന്നതു പ്രതീക്ഷിച്ച്. കുടിവെള്ളം തടഞ്ഞവന് ഈ ലോകത്ത് ഒരു ശത്രുപോലുമില്ല. സമുദായമാകെ തന്നെ ഉപേക്ഷിച്ചുവെന്ന് അവൾക്കറിയാമായിരുന്നു. അവൾ അതിന്റെ ഭയമുള്ളതായ, അടിസ്ഥാനപരമായ, സംഭ്രമമുള്ളതായ അറിവ്. മരിച്ച സ്ത്രീയുടെ പേര് എന്തെന്നു മറഞ്ഞുകൂടാ. ആ 'കെയ്സ്' പിന്നീടൊരു പരിഗണന വേണ്ടാത്ത വിധത്തിൽ അവസാനിപ്പിച്ചുകളഞ്ഞു അധികാരികൾ. മനസ്സിൽ അവശേഷിക്കുന്നത് സഹിക്കാനാവാത്ത ചുട്ടിട്ട് ശമിപ്പിക്കാനാവാത്ത ദാഹത്തോടുകൂടി ആ കുഞ്ഞു മരണംവരെയും പിടഞ്ഞു എന്നതാണ്. ചെറുപ്പക്കാരിയായ അമ്മ സമയമാകുന്നതുവരെ അലഞ്ഞുതിരിഞ്ഞു എന്നതും.

The cutter-off water എന്ന പേരിൽ ഫ്രഞ്ചെഴുത്തുകാരി മാർഗറീറ്റ് ദ്യൂറാ (Marguerite Duras) രചിച്ച ചെറുകഥയുടെ സംക്ഷിപ്തരൂപമാണു മുകളിലുള്ളത്. എന്തൊരു കലാഭാവഭവം! അതിന്റെ മുൻപിൽ എന്തു സഹ്യഭാവം തലകുനിക്കും. പ്രശാന്തമായ നദിപോലെ ആഖ്യാനത്തിന്റെ ഉപരിതലം പ്രശാന്തം. എന്നാൽ 'മുട്ടിയീലോട്ടു ചെന്നാൽ ബ്യൂറോക്രസിയുടെ ക്രൂരത, പാവങ്ങളുടെ ദയനീയത, മരണത്തിന്റെ ഭീകരത ഇവയുടെയെല്ലാം വേഗമാർന്ന പ്രവാഹം കാണാം. ചലനരാഹിത്യം പ്രദർശിപ്പിച്ചുകൊണ്ടു ദ്യൂറാ ചലനാത്മകതയെ ആവിഷ്കരിക്കുന്നു. കഥ വായിച്ചുകഴിയുമ്പോൾ വായനക്കാരന്റെ കണ്ണുകൾ ആർദ്രങ്ങളാകുന്നു. ലൗകികശോകത്തിന്റെ കണ്ണു നിരപ്പു അത്. കല ജനിപ്പിക്കുന്ന ആഹ്ലാദത്തിന്റെ ബാഷ്പം.

## ജീർണ്ണതയുടെ നാറ്റം

എല്ലാ വസ്തുക്കൾക്കും വസ്തുതകൾക്കും മാറ്റം വന്ന കാലമാണിത്. പണ്ട് പെണ്ണിന്റെ വീട്ടിൽ വെച്ചായിരുന്നു അവളുടെ വിവാഹം. ഇപ്പോൾ വീട് നിത്യമായിരിക്കുന്നു കല്യാണത്തെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം. വാടകയ്ക്കു കിട്ടുന്ന മന്ദിരങ്ങളിൽ വെച്ചാണ് ഏതു ദരിദ്രനും മകളുടെ വിവാ

ഹം നടത്തുന്നത്. ശരി. അതിനു പോകാം. പക്ഷേ വിവാഹം നമ്മളൊക്കെ കണ്ടിരുന്നതുപോലെ ഇന്നു കാണാൻ കഴിയില്ല. വധുവിനെയും വരനെയും പൊതിഞ്ഞു ഹോട്ടോഗ്രാഫർമാർ നില്ക്കുന്നു. പെണ്ണിന്റെ മുഖാവലി നത്തിനു പകരം നമ്മൾ കാണുന്നത് ഹോട്ടോ എടുക്കുന്നവരുടെ ചന്തികളാണ്. അവയല്ലാതെ വേറെന്നും കാണുന്നതേയില്ല. അതുകൊണ്ടു താലികെട്ടുന്ന സന്ദർഭത്തിൽ എറിയേണ്ട പുക്കൾ നമ്മളുടെ കൈയിൽത്തന്നെയിരിക്കുന്നു.

രൂപമില്ലാത്തവയ്ക്കു രൂപം നല്കുക എന്നതു മനുഷ്യമനസ്സിന്റെ ആവശ്യകതയാണല്ലോ. കുഞ്ഞുങ്ങളെ വിദ്യാഭ്യാസം ചെയ്യിച്ച് നമ്മൾ അവരുടെ ജീവിതത്തിനു രൂപമുണ്ടാക്കുന്നു. കെട്ടിടം നിർമ്മിക്കാൻ തുടങ്ങുന്നതിനു മുൻപ് പറമ്പിനു ചുറ്റും മതിലുകെട്ടി രൂപമുണ്ടാക്കുന്നു. ഇന്ന് ആ സങ്കല്പം മാറിപ്പോയിരിക്കുന്നു. രൂപനിർമ്മിതിക്കുവേണ്ടിയല്ല മതിലുകെട്ടുന്നതെന്ന് ഒരു ചിന്തകൻ വാദിക്കുന്നു. മതിലില്ലാത്ത പറമ്പിലെ വീട്ടിൽ താമസിക്കുന്ന ആൾ കാലത്തെഴുന്നേറ്റ് നാലുഭാഗത്തും കണ്ണോടിക്കുമ്പോൾ വഴിയേ പോയ ആരോ കയറിവന്ന് വിസർജ്ജനം നടത്തുന്നതു കാണുന്നു. ഉടനെ അയാൾ ആ ജ്ഞാപിക്കുന്നുപോലും. "നാലുഭാഗത്തും മതിലുകെട്ടേട്." മതിലുകെട്ടിയാൽ ആർക്കും പറമ്പിൽ കയറാനാവില്ലല്ലോ. മതിൽ എന്നതിന്റെ പ്രയോജനത്തിനു വന്ന മാറ്റമാണിതു കാണിക്കുന്നത്.

പണ്ടും ആളുകൾക്കു കാറുണ്ടായിരുന്നു. വല്ല സ്മലത്തും പോകാൻ ആളുകൾ അത് ഉപയോഗിച്ചിരുന്നു. ഇന്ന് അതു വീട്ടിന് അലങ്കാരമായി മുൻവശത്ത് ഇടുന്നതേയുള്ളൂ പലരും. ഒന്നല്ല. രണ്ടല്ല. മൂന്നു കാർ വീട്ടുമുറ്റത്തിട്ട് 'സ്റ്റേയ്റ്റ്സ് സിംബൽ' ഉണ്ടാക്കുന്നവർ ഏറെയുണ്ട്. പുസ്തകങ്ങൾ വായിക്കാനുള്ളവയായിരുന്നു പണ്ട്. ഇന്ന് അവ വാങ്ങി വീട്ടിലെ ഷെൽഫിൽ കൊണ്ടുവെച്ച് ആളുകൾ മേനി നടിക്കുന്നു. പല വീടുകളിലും എൻസൈക്ലോപീഡിയ ബ്രിട്ടാനിക്കായുടെ മൂപ്പതോളം വാല്യങ്ങൾ കണ്ണാടിക്കുട്ടിൽ വെറുതെ വച്ചിരിക്കുന്നു. ആരും ഒരേണ്ണംപോലും തുറന്നു നോക്കുന്നില്ല.

മുൻപ് കഥകൾ അച്ചടിച്ചിരുന്നതു വാരികകൾ വാങ്ങുന്നവർക്കു വായിക്കാൻ വേണ്ടിയായിരുന്നു. അതല്ല സ്ഥിതി ഇന്നത്തേത്. രചയിതാക്കളുടെ പേരുകൾ മഷിപുരണ്ടുകണ്ടാൽ അവർക്ക് ആഹ്ലാദമുണ്ടാകും. അല്ലെങ്കിൽ പുറങ്ങൾ നിറയ്ക്കാൻ മാറ്റർ വേണം. അങ്ങനെ കഥാമുദ്രണം നടക്കുന്നു.

മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പിൽ ശ്രീ. കെ. ഗോവിന്ദൻ 'കലാപമെന്നൊരു കഥയെഴുതിയിട്ടുണ്ട്. എന്തൊരു അനുഭവമുള്ള കഥ! സ്നേഹിതനെ കാണാൻ പോകുന്ന ഒരു അന്തർ ആ പട്ടണത്തിൽ വർഗ്ഗീയലഹള നടക്കുന്നതു കൊണ്ട് ഒരു ഹോട്ടലിൽ ആശ്രയം തേടുന്നു. ഒരു സുന്ദരിയെ രാത്രി കഴിഞ്ഞുകൂടാൻ വേറെ മുറി കിട്ടുന്നില്ല. അതിനാൽ ആശ്രയം വാടകയ്ക്ക് എടുത്ത ഡബ്ബ് രൂമിൽ കിടക്കാൻ അവൾ അയാളോടു സമ്മതം ചോദിക്കുന്നു. അയാൾ അതു സമ്മതിക്കുന്നു. അയാൾ മദ്യപിച്ച് കാമത്തോടുകൂടി മുറിയിലേക്കു ചെല്ലുമ്പോൾ അവൾ ഉറങ്ങുകയാണ്. അവളുടെ അടുത്ത് ഒരു കൈത്തോക്ക്. കലയിൽ എന്തുമാവാമെങ്കിലും വായനക്കാരന് അംഗീകരിക്കാവുന്ന ബാഹ്യഭാഗം കഥാപാത്രത്തിനു വേണം.



മാർഗറീറ്റ് ദ്യൂറാ

ആ കഥാപാത്രത്തിന്റെ പ്രവൃത്തികൾക്ക് അതു വേണം. വിചിത്ര സംഭവങ്ങൾ യഥാർത്ഥമായി വർണ്ണിക്കപ്പെടുന്ന മാതൃക റിയലിസത്തിൽപ്പോലും അതുണ്ട്. ഗോവിന്ദന്റെ കഥയിലെ 'സംഭവങ്ങൾ' ഭാരതത്തിലൊരിടത്തും നടക്കുന്നവയല്ല. 'ഞാൻകൂടെ' നിങ്ങളുടെ മുറിയിൽ കിടന്നോട്ടോ' എന്ന് ഏതു സുന്ദരിയായ യുവതിയാണ് ചെറുപ്പക്കാരനോടു ചോദിക്കുക? അതും രാത്രിയിൽ. അവൾ കിടന്നുറങ്ങുമ്പോൾ അടുത്ത് കൈത്തോക്കും. പടിഞ്ഞാറൻനാടുകളിൽപ്പോലും ഇതുണ്ടാവുകയില്ല. സംഭവിക്കാൻ സാധ്യതയില്ലാത്ത ഇമ്മാതിരി സംഭവങ്ങൾ വർണ്ണിച്ച് യഥാർത്ഥമായ സാഹിത്യ സംസ്കാരമില്ലാത്തവരെ മാത്രം രസിപ്പിക്കുന്ന കഥാകാരൻ വായനക്കാരനായ എന്റെ മുഖത്തു നിഷ്ഠിരനും നടത്തുകയാണ്. കലയുടെ നേർക്ക് അതോടൊപ്പം കൊഞ്ഞനം കാണിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

## ചോദ്യം, ഉത്തരം

**"അയൽവീട്ടുകാരെ സ്നേഹിക്കുന്നതു നല്ലതല്ലേ?"**

"അതേ. അവിടെ ചെറുപ്പക്കാരി ഉണ്ടെങ്കിൽ അവളുടെ ഭർത്താവ് അറിയാതെ വേണം ആ സ്നേഹിക്കൽ. അല്ലെങ്കിൽ പിടലിയിൽ തേക്കാൻ കഴമ്പു വാങ്ങേണ്ടതായി വരും."

**"നിങ്ങൾ വ്യക്തിശത്രുത തീർക്കാൻ സാഹിത്യവാദപഥം ഉപയോഗിച്ചിട്ടുണ്ടോ?"**

"ഇന്നുവരെയില്ല. ഞാൻ മരിക്കുന്നതുവരെ അതു ചെയ്യുകയുമില്ല. നിങ്ങൾക്ക് ആരോടെങ്കിലും ശത്രുതയുണ്ടെങ്കിൽ അയാളോട് അതു നേരിട്ടു പറയൂ. 'Deal with him direct'. അല്ലാതെ അയാളെക്കുറിച്ച് കവിതയെഴുതരുത്. കഥയെഴുതരുത്. ലേഖനമെഴുതരുത്."

**"ഏറ്റവും വ്യക്തികെട്ട് കാഴ്ചയേത്?"**

"ആരെങ്കിലും വ്യായാമം ചെയ്യുന്നതു കാണുന്നത്. ഞാൻ പണ്ടു കണ്ടിട്ടുണ്ട്. ഒരു മാന്യൻ ലക്കോട്ടി മാത്രം ധരിച്ചുകൊണ്ട് പുരുഷനായ കസർത്തട്ടെക്കും. ഇരിക്കുകയും പൊങ്ങുകയും ചെയ്യും. ജിറാഫിനെപ്പോലെ ഉടൽ താഴ്ത്തുകയും ഉയർത്തുകയും ചെയ്യും. പിന്നെ വീട്ടിനു ചുറ്റും ഓടും. ഇതെല്ലാം മറ്റാരോ ചെയ്യുന്നതു കണ്ടിട്ടാണ് സായ്പ് വൾഗാരിറ്റി എന്ന വാക്കുണ്ടാക്കിയത്."

**"നിത്യജീവിതത്തിലെ സംഭവങ്ങളെയല്ലേ സാഹിത്യകാരന്മാർ വിവരിക്കുന്നത്. താങ്കൾ അതിനെ കുറുപ്പെടുത്തുന്നത് എന്തിന്?"**

"ഞാൻ കുറുപ്പെടുത്താറില്ല. നിത്യജീവിതസംഭവങ്ങളുടെ ആവിഷ്കാരത്തിൽ വൈജാത്യവും വൈവിധ്യവും വരുത്തണം എഴുത്തുകാരൻ. ഒരുത്തനെ കൊലപ്പെടുത്തിയിട്ട് അയാളുടെ ഭാര്യയെ കൈക്കലാക്കുന്നത് സർവസാധാരണമായ വിഷയം. ആ വിഷയത്തിനു നൂതനങ്ങളായ വിശദാംശങ്ങൾ നല്കിയതുകൊണ്ടാണ് 'ഹാലിറ്റ്' നാടകം അന്യാഭാസമായ കലാശില്പമായത്."

**"സംസ്കാരത്തിന്റെ മണ്ഡലത്തിൽ മാത്രമല്ല വെറുപ്പ് ഇല്ലാതെയുള്ളൂ?"**

"സംസ്കാരത്തിന്റെ മണ്ഡലത്തിലാണ് അതു കൂടുതലുള്ളത്. കവികൾ അന്യോന്യം വെറുക്കുന്നു. വിമർശകർ അന്യോന്യം വെറുക്കുന്നു. ഒരു കക്ഷിയിൽപ്പെട്ട രാഷ്ട്രീയ

**"അയൽവീട്ടുകാരെ സ്നേഹിക്കുന്നതു നല്ലതല്ലേ?"**  
**"അതേ. അവിടെ ചെറുപ്പക്കാരി ഉണ്ടെങ്കിൽ അവളുടെ ഭർത്താവ് അറിയാതെ വേണം ആ സ്നേഹിക്കൽ. അല്ലെങ്കിൽ പിടലിയിൽ തേക്കാൻ കഴമ്പു വാങ്ങേണ്ടതായി വരും."**

നേതാക്കളാർക്കുമുണ്ട് അന്യോന്യമുള്ള വെറുപ്പ്.”  
“മരണത്തിനുശേഷം ജീവിതമുണ്ടോ? ജീവിതത്തിനു മുൻപു മരണമുണ്ടോ?”

“അറിഞ്ഞുകൂടൂ. ജീവിച്ചിരിക്കുമ്പോൾ മാത്രമേ മരണത്തിന്റെ ദൃഢം അനുഭവിക്കുന്ന സ്വഭാവമുണ്ട്. ദാമ്പത്യ ജീവിതം നയിക്കുന്ന സ്ത്രീകളോട് മാത്രം ചോദിക്കൂ. സത്യം, സത്യം എന്ന് അവർ പറയും.”

“കാരില്ലാത്തവരെ പൂച്ചാക്കുമോ ഓരളളവർ?”

“ഇല്ല. കാർ ഇല്ലാത്തവരെ ആരും പൂച്ചാക്കില്ല. നല്ല കാറുള്ളവരെ എല്ലാവരും ബഹുമാനിക്കും. എന്നാൽ ചക്കടാവണ്ടിക്കു തുല്യമായ പഴഞ്ചൻകാർ ഉരുട്ടിക്കൊണ്ടു നടക്കുന്നവരെ ലോകമാകമാനമുള്ള ജനങ്ങൾ പൂച്ചാക്കും.”

### പ്രൊഫ്റ്റർ

**മാറിയ മനേജനി കാലാസ്** (Maria Meneghini Callas 1923-1977) വിശ്വപ്രശസ്തി നേടിയ ഗ്രീക്ക്-അമേരിക്കൻ ഗായികയായിരുന്നു. ഇറ്റലിയിലെ വ്യവസായപ്രമുഖനായിരുന്ന മനേജനിയായാണ് അവരെ വിവാഹം കഴിച്ചത്. 1959-ൽ അവർ ദാമ്പത്യജീവിതം വേർപെടുത്തി. റ്റർക്കിയിൽ ജനിച്ച ഗ്രീക്ക് ‘ബിസ്നെസ്മാൻ’ നൊസീസു മായുള്ള അവളുടെ വ്യഭിചാരമാണ് മനേജനിയസിന്റെ ജീവിതം തകർത്തത്. [അമേരിക്കൻ പ്രസിഡന്റായിരുന്ന കെന്നഡിയുടെ വിയവ ജാകലനെയാണ് നൊസീസ് വിവാഹം കഴിച്ചതെന്നു വായനക്കാർ ഓർമ്മിക്കുമല്ലോ] നൊസീസുമായി വ്യഭിചാരകർമ്മത്തിൽ ഏർപ്പെട്ട കാലാസ് ക്രമാനുഗതമായ പീഡിപ്പിക്കലിലൂടെ മനേജനിയസിനെ നിശ്ചേതനാക്കി. ഒരുദിവസം കാലാസ് ഭർത്താവിനോടു ‘തട്ടിക്കയറി’. “നിങ്ങൾ എന്റെ യൂയിലറായി പെരുമാറുകയാണ്. എന്നെ ഒരിക്കലും തനിച്ചിരിക്കാൻ നിങ്ങൾ സമ്മതിക്കുന്നില്ല. എനിക്കു ശാന്തം മൂപ്പുന്നു.” രാത്രി മനേജനിയസ് അവൾക്കുവേണ്ടി കാത്തിരിക്കും. എന്നും നേരവെളിക്കാറാവുമ്പോഴേ അവൾ ശയനമുറിയിൽ വന്നെത്തും. ഇതു സ്ത്രീയുടെ ധിക്കാരമാർന്ന വ്യഭിചാരം. ഭർത്താവിനെ കാലാസ് പല്ലുപോലെയെന്ന് കരുതിയത്. അവൾ മനേജനിയസിനെ ദാമ്പത്യജീവിത



പി. കുഞ്ഞിരാമൻനായർ

ത്തിൽനിന്നു പാടേ അകറ്റിക്കളഞ്ഞു. ഒരുകണക്കിൽ അതു നന്നായി. ഭർത്താവിനെ വഞ്ചിച്ചതിനുശേഷം അയാളുടെയടുത്തു ഗയിക്കുന്ന സ്ത്രീ രണ്ടുതരത്തിലുള്ള വ്യഭിചാരകർമ്മമാണ് അനുഷ്ഠിക്കുന്നത്. ഫ്രഞ്ചൈസ്സാൻഡ് ഷോർഷ് സാൻട് (George Sand) എഴുതിയിട്ടുണ്ട് ഇങ്ങനെ: - What constitutes adultery is not the hour which a woman gives her lover, but the night which she spends with her husband.”

ചാരിത്രം സൂക്ഷിച്ചുകൊണ്ട് ഭാര്യയും ഭർത്താവും ദാമ്പത്യം കഴിയുമ്പോഴും അതിനെ ലൈസൻസുള്ള വ്യഭിചാരമായിട്ടേ അഭിജ്ഞന്മാർ പരിഗണിക്കാറുള്ളൂ. അങ്ങനെയുള്ള ഒരു ദാമ്പത്യജീവിതത്തിന്റെ ദുരന്തസ്വഭാവത്തെയാണ് ഗ്രീ. അഷ്ടമൂർത്തി “വാസന്തിവാസുദേവം” എന്ന ചെറുകഥയിലൂടെ കാണിച്ചുതന്നത്. (കഥ മലയാള മനോരമ വിശേഷാൽ പ്രതിയിൽ. കരുതിക്കൂട്ടി തിരഞ്ഞെടുത്തതല്ല ഞാൻ ഇക്കഥ. 368 പുറങ്ങളുള്ള വിശേഷാൽ പ്രതി തുറന്നുയറുന്ന കണ്ടത് അഷ്ടമൂർത്തിയുടെ കഥയാണ്. വായിച്ചു. എഴുതുന്നു. അത്രേയുള്ളൂ) ഉപരിതലത്തിൽ ശാന്തമെന്നു തോന്നുന്ന ദാമ്പത്യജീവിതം. അത് ഏതു നിമിഷത്തിലും തകരാമെന്നാണ് കഥാകാരൻ പറയുന്നത്. അതിനുവേണ്ടി പുച്ഛയുടെയും പട്ടിയുടെയും ഉപാഖ്യാനം കഥയിൽ ചേർത്തിരിക്കുന്നു. അഷ്ടമൂർത്തി. ആ ജന്മവൈരികളാണല്ലോ പുച്ഛയും പട്ടിയും. പക്ഷേ പുച്ഛയെ നെഞ്ചിലണച്ചുകൊണ്ടാണ് പട്ടി എപ്പോഴും ഉറങ്ങുക. ഒരുദിവസം ഗൃഹനായകൻ ആജ്ഞാപിച്ചപ്പോൾ പട്ടി പുച്ഛയെ കടിച്ചുകൊന്നു. ബാഹ്യപ്രേരണകളാലും ആന്തരപ്രേരണകളാലും ദാമ്പത്യജീവിതം തകരമെന്നു സൂചന.

എന്നാൽ അഷ്ടമൂർത്തിയുടെ കഥയ്ക്കു സത്യോൽമകതയില്ല. വ്യക്തിയായ അഷ്ടമൂർത്തി മസ്തിഷ്കപ്രകൃതിയെക്കൊണ്ടു കണ്ടുപിടിച്ച ഒരാശയം. പുച്ഛയിലൂടെ, പട്ടിയിലൂടെ ആവിഷ്കരിക്കുന്നതേയുള്ളൂ. ആശയം അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജീവരക്തത്തിൽ അലിഞ്ഞുചേർന്നതാണെന്നു വായനക്കാരനായ എനിക്കു തോന്നിയില്ല. ഒരു പൂർവകല്പിതരൂപത്തിൽ ആശയത്തെ ദ്രാവകരൂപത്തിൽ ഒഴിക്കുകയാണ് കഥാകാരൻ. അതുകൊണ്ട് (കളിപ്പേ പ്രയോഗിക്കട്ടെ) മോരും മുതിരയുമെന്നപോലെ ദാമ്പത്യജീവിതവും മൃഗജീവിതവും ഈ രചനയിൽ വേർപിരിഞ്ഞു നില്ക്കുന്നു. നാടകത്തിലെ അഭിനേതാക്കളെ പ്രൊഫ്റ്റർ ചെയ്യുന്നതുപോലെ അഷ്ടമൂർത്തി കഥാപാത്രങ്ങളെക്കൊണ്ടു പ്രവർത്തിപ്പിക്കുന്നു. സംസാരിപ്പിക്കുന്നു. ഫലമോ? സത്യസന്ധതയില്ലായ്മ. ചെക്കോവിന്റെ കഥ വായിക്കുമ്പോൾ കഥ വായിക്കുകയാണു നമ്മളെന്നു തോന്നുകില്ല. അഷ്ടമൂർത്തിയുടെ കഥ, കഥതന്നെന്നു നമുക്കു തോന്നുന്നു.

### കുഷ്ണസൂക്തങ്ങൾ (വിനയപൂർവ്വം)

1. മരണം നടന്ന വീട്ടിൽ പോകുമ്പോൾ മരിച്ചയാൾ എത്ര അടുത്ത ബന്ധുവാണെങ്കിലും ആഹാരം കഴിച്ചിട്ടു വേണം പോകാൻ. ഇല്ലെങ്കിൽ കുറഞ്ഞത് പന്ത്രണ്ടു മണിക്കൂറാകിലും വിശന്നുതളർന്ന് ഇരിക്കേണ്ടതായി വരും.
2. സഞ്ചയനത്തിനു പോകരുത്. മരിച്ചയാളിന്റെ ബ

ന്ധ്യുള്ളായ ചെറുപ്പക്കാരികൾ നന്നെത്താട്ടിയ വസ്ത്രങ്ങളോടുകൂടി അസ്ഥിമസ്കാരം നിർവഹിക്കുന്നത് കാണാൻ കൂടുന്ന യുവാക്കന്മാരുടെ കൂട്ടത്തിൽ നിങ്ങളും നില്ക്കേണ്ടതില്ല. സഞ്ചയനം ഒരു പ്രൈവറ്റ് ഏർപ്പാടാക്കേണ്ട കാലം അതിക്രമിച്ചിരിക്കുന്നു.

3. ആരെക്കണ്ടാലും ക്ഷണിച്ചുപോയല്ലോ എന്നു പറയരുത്. താൻ മരിക്കാറായല്ലോ എന്നാണ് അതിന്റെ അർത്ഥം.

4. വീട്ടിൽ വന്നിരുന്നു മൂന്നുമണിക്കൂർ ബോധിച്ച് തുശേഷം ഒന്നും പറയാനില്ലാതെ വരുമ്പോൾ ചുവരിലേക്കു നോക്കി കുമാരനാശാന്റെ ഈ പടം എവിടെനിന്നു കിട്ടി എന്നു ചോദിക്കുന്നവനോടു മറുപടി പറയരുത്. അത് അയാളുടെ സ്വഭാവമാണെന്നു ഗ്രഹിച്ചാൽ മതി. ധാലിൽ ഈച്ച വന്നിരുന്നില്ലെങ്കിലും പശു അത് ആട്ടിക്കൊണ്ടിരിക്കുമല്ലോ.

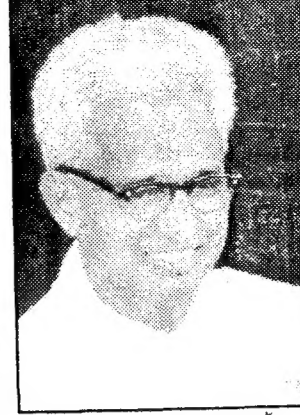
5. പട്ടണം തിരുവനന്തപുരമാണോ. എങ്കിൽ പരദുഷണക്കാർ ഏറെയുണ്ട് അവിടെ എന്നു മനസ്സിലാക്കണം.

6. കൂടിച്ചു തന്നെ മറക്കുക എന്നൊരവസ്ഥ ഇല്ലേയില്ല. അനുഭവമുള്ള സ്നേഹവും വെറുപ്പും പ്രകടിപ്പിക്കാൻ മധുപൻ അതൊരു മാർഗ്ഗമായി സ്വീകരിക്കുന്നുവെന്നു യുള്ളൂ.

7. സൗധങ്ങളിൽ താമസിക്കുന്നവർ മഹാമാരാണെന്നു കരുതരുത്. മഹാകവി ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ് മഹാരാജാസ് കോളേജിലെ ഒരു ചെറിയ മുറിയിൽനിന്നു കുട്ടികളെ പഠിപ്പിച്ചിരുന്നു. ആ മുറിക്കുള്ള മാഹാത്മ്യം മന്ത്രിമാരും ഐ. എ.എസ് ഓഫീസർമാരും ഇരിക്കുന്ന സെക്രട്ടറിയറ്റ് ബിൽ ഡിങ്ങിന് ഇല്ല.

### നിരീക്ഷണങ്ങൾ

**ഒറ്റലിഫോണിൽക്കൂടി വേറൊരാൾക്ക് അഞ്ചാംപനി പകർത്തിക്കൊടുക്കാൻ സാധിക്കില്ലെന്നു വിറ്റ്ഗൻഷ്ടൈൻ പറഞ്ഞു. ഈ അഭിപ്രായത്തോടുകൂടി വേറൊരാളിലായ വ്യം ഷ്യൂൾ റേജിസ് ദബ്രേ (Jules Regis Debray 1940) ചേർത്തുവെച്ചു. ആപ്ൾ വീഴ്ത്തുന്ന ഒരു ഓഡിയോ വിഷ്കൊണ്ടു ഗുരുതാകർഷണസിദ്ധാന്തം ആർക്കും പഠിപ്പിച്ചുകൊടുക്കാനും സാദ്ധ്യമല്ല. (Media Manifestos-Regis Debray-Translated by Eric Rauth-Verso, London-Rs 670=40. Published in 1996) മഹാനായ ദബ്രേ പറഞ്ഞതിനെ ഇവിടെയൊരു കഥാകാരന്റെ രചനയോടു ചേർത്തുവയ്ക്കുന്ന എന്റെ സാഹസികും ബഹുജനം പൊതുക്കണം. ഒറ്റലിഫോണിൽക്കൂടി അഞ്ചാംപനി പകർത്തിക്കൊടുക്കാൻ വയ്യാത്തതുപോലെ. ഓഡിയോ വിഷ്കൊണ്ടു ഗുരുതാകർഷണസിദ്ധാന്തം പഠിപ്പിക്കാൻ സാദ്ധ്യമല്ലാത്തതുപോലെ കൃത്യം എന്ന നല്ല വാരിക വിചാരിച്ചാലും അതിൽ ‘നിലവിളി’ എന്ന കഥയെഴുതിയ ഗ്രീ. പല്ലിശ്ശേരിയെ കഥാകാരനാക്കാൻ പറ്റില്ല. ഒരുത്തൻ കഥയെഴുതുന്നവൻ. അയാൾ സാങ്കല്പികമായി പെണ്ണിനെ വർണ്ണിച്ചതു വായിച്ചു ഭാര്യ നിരസപ്പെടുന്നു. അവൾ അതുപോലെ പുരുഷനെ വർണ്ണിച്ചതു വായിച്ച് അയാൾ ക്ഷോഭിക്കുന്നു. രണ്ടും സാഹിത്യത്തിലെ വർണ്ണനകളാണെന്നു ഗ്രഹിക്കുമ്പോൾ ഭർത്താവിന്റെയും ഭാര്യയുടെയും വല്ലായ്മകൾ മാറുന്നു. കഥകൾ രചിക്കപ്പെടാത്ത**



ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ്

പട്ടണം തിരുവനന്തപുരമാണോ. എങ്കിൽ പരദുഷണക്കാർ ഏറെയുണ്ട് അവിടെ എന്നു മനസ്സിലാക്കണം.

കാലത്തു ജീവിച്ചു പുണ്യാത്മക്കളെ നിങ്ങളെ വിചാരിച്ചു ഞാൻ അനുയോജ്യനും.

2. കുബെറിൽനിന്ന് ഒരു സഹൃദയൻ അച്ചു കത്തിന്റെയുടെ അവിടത്തെ പുനമായ കുബെറ്റ് റെറ്റാസിലെ ഒരു റിപോർട്ടുമുണ്ട്. അച്ചു ആളിന്റെ പേരു വായിച്ചു. മനസ്സിലാക്കാൻ വയ്യ. മധ്യ എന്നാണെന്നു തോന്നുന്നു. (Maohu P.B. No 150 Dammam 31411, K.S.A) ശ്രീ. എ.ടി. വാസുദേവൻനായർ. ശ്രീ. ഒ.എൻ.വി. കുറുപ്പ്. ഡോക്ടർ കെ. അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ. ശ്രീ. എൻ.പി. മുഹമ്മദ്. ഗ്രീമതി സുഗതകുമാരി. ശ്രീ. ഡി.സി. കിഴക്കേമുറി. ശ്രീ. എൻ. ആർ.എസ്. ബാബു. ഡോക്ടർ എൻ.വി. പിള്ള. ഡോക്ടർ കർമ്മചന്ദ്രൻനായർ ഇവർ പങ്കെടുത്ത ഒരു സമ്മേളനത്തെക്കുറിച്ചാണ് റിപോർട്ട്. കുബെറിൽ നടന്ന മീറ്റിങ്ങ്. ആ റിപോർട്ടിൽ ഡോക്ടർ അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ ഇങ്ങനെ അഭിപ്രായപ്പെട്ടതായി കാണുന്നു. “എങ്കിലും നമ്മുടെ ഭാഷയിൽ രചിക്കപ്പെടുന്നതെല്ലാം മോശമാണെന്നും മികച്ചതെല്ലാം വെളിയിൽനിന്നാണു വരുന്നതെന്നും നിരന്തരം നമ്മെ അറിയിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നവരുണ്ട്. അവരെ തത്കാലം നമുക്കു വിടാം. സോളമൻ രാജാവിന്റെ കാലത്ത് സുഗന്ധവ്യഞ്ജനങ്ങൾ റോമിലേക്കുപോലും അയച്ചു നാടാണിത്. നമ്മുടെ സാഹിത്യസുഗന്ധത്തിനും അന്യനാട്ടിൽ ആസ്വാദകരുണ്ടാകും. സ്പൈസിനു പകരം ഇവിടെ ‘സ്പൈസ്’ കൂടുന്നതാണു കൃഷ്ണമന്ത് അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ പറഞ്ഞത്.” ഈ വാക്യങ്ങൾക്കു മുൻപായി. ആട്ടക്കഥയ്ക്ക് അടുത്തിടെ മാർച്ച് ഷമാന ഫ്രഞ്ചിൽ പരിഭാഷ ചമച്ചുവെന്നും ഒരു നൂറ്റാണ്ടു മുൻപ് ‘ഇന്ത്യലേഖ’ ഇംഗ്ലീഷിലാക്കി എന്നും ഡോക്ടർ പറഞ്ഞതായി റിപോർട്ടിലുണ്ട്. ഞാനിതിനു മറുപടി മുൻപു പറഞ്ഞുകഴിഞ്ഞു. അതെല്ലാം വീണ്ടും എഴുതുന്നില്ല. മലയാള സാഹിത്യത്തിന്റെ മഹത്വം കാണിക്കാൻ. ഒരാട്ടക്കഥയും ചന്തു മേനോന്റെ ‘ഇന്ത്യലേഖ’യും അന്യഭാഷയിൽ തർജ്ജമ ചെയ്തിട്ടുണ്ടെന്നു പറഞ്ഞാൽ മതിയോ? ഉണ്ണായിവാരിയർ. ഇരയിമ്മൻതമ്പി. കോട്ടയത്തു തമ്പുരാൻ ഇവരുടെ കൃതികളൊഴിച്ചാൽ ഏത് ആട്ടക്കഥയ്ക്കാണ് കലാപരമായ മേന്മയുള്ളത്? ശേഷമുള്ളവയെല്ലാം രേ. രേ. പാടച്ചു കിടാ എന്ന മട്ടിലുള്ള ഗോഗാ വിളികളല്ലേ. ഒരു മിഡിയോക്കർ നോവലല്ലേ ‘ഇന്ത്യലേഖ’? അതിന്റെ ഇംഗ്ലീഷ് തർജ്ജമ വായിക്കുന്ന സായ്പ് കണ്ണഞ്ചി ഇരുന്നുപോകുമോ? ‘ഒരു പക്ഷേ’ കൊണ്ടുവന്നിരിക്കും. റിപോർട്ടിൽ അവയില്ല. മഹാകവിതയം. ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ്. ചങ്ങമ്പുഴ. വൈലോപ്പിള്ളി. കുഞ്ഞിരാമൻനായർ ഇവരൊക്കെ ഏതു പടിഞ്ഞാറൻ കവിതയും കിടപിടിക്കും. നവീനവാദത്തെക്കുറിച്ച് അതു പറയാനാവില്ല. ഡോക്ടറോട് ഒരു ചോദ്യം. ‘സ്പൈസ്’ എന്നു വിശേഷിപ്പിച്ചത് എന്നയാണോ? എനിക്കു പല ഭാഷങ്ങളുമുണ്ട്. പക്ഷേ ഞാൻ സ്പൈഡല്ല. തികഞ്ഞ ആർജ്ജവമാണ് എന്റെ സ്വഭാവത്തിനും രചനകൾക്കും പൗരാണികതയുള്ളത്. അതു ബഹുജനത്തിനറിയാം. “All language being idea, the day of universal language will come. This language, being a new or universal will speak from soul to soul, resuming a common sounds, colours, linking together a new language.”

## NOW ON SALE

1. Sudhir Kakar : The Indian Psyche	Rs. 400.00
2. Antonio Gramsci : Selections from the Prison Notebooks	Rs. 350.00
3. Daya Krishna : Indian Philosophy	Rs. 135.00
4. Siva Ramu : Globalisation : The Indian Scenario	Rs. 375.00
5. Geraldine Forbes : Women in India	Rs. 350.00
6. Mother Teresa : The Joy in Loving	Rs. 395.00
7. Krishna Kumar : Facts for the Times/10 Learning from Conflict	Rs. 50.00
7. Mario Puzo : The Last Don	Rs. 280.00

### MODERN BOOK CENTRE

G.P.O. Junction, Thiruvananthapuram - 695 001

Phone : 331826, 331816



മിനിസ്കീനിലെ ദൃശ്യങ്ങൾ അസഹനീയമായിത്തീർന്നപ്പോൾ കഴിഞ്ഞ മൂന്നു വർഷമായി ഞാൻ ടെലിവിഷൻ കാണാറില്ല. ഇന്ത്യയിൽ സ്ത്രീകൾക്കെതിരെയുള്ള അതിക്രമങ്ങളിൽ മുന്നിലൊരു ഭാഗത്തിന്റെ സ്പോൺസർമാർ ചലച്ചിത്രങ്ങളും ടെലിവിഷനുമാണ്.

ദേശീയ മനുഷ്യാവകാശ കമ്മീഷൻ ചെയർമാൻ ജസ്റ്റിസ് രംഗനാഥമിശ്ര കിഴവന്മാരാണ് രണ്ടിന്റെയും ആരാധകർ. രംഗനാഥമിശ്രയ്ക്കെന്തുപറ്റിയെന്നാറിഞ്ഞു.

\* \* \* \* \*

കോൺഗ്രസ്സിൽ ഇപ്പോഴുണ്ടായിരിക്കുന്ന പ്രശ്നങ്ങൾക്കെല്ലാം കാരണം പ്രധാനമന്ത്രി ദേവഗൗഡയാണ്.

പി.വി.നരസിംഹറാവു. ദേവഗൗഡ കള്ളന്മാരെ പിടിക്കുന്നുവെന്നു ക്ലേശിക്കുന്നു.

\* \* \* \* \*

ഇനങ്ങൾക്ക് വിദ്യാഭ്യാസം നൽകുന്നതിൽ കേന്ദ്ര സർക്കാരിന് താല്പര്യമില്ല. സാധാരണക്കാരിൽനിന്നകന്നതും കച്ചവടവൽക്കരിക്കപ്പെട്ടതുമണ് ഇന്നത്തെ വിദ്യാഭ്യാസം.

മുഖ്യമന്ത്രി ഇ.കെ.നായനാർ. വലിയൊരു വിദ്യാഭ്യാസ ചിന്തകനായി മാറിയിരിക്കുകയാണല്ലോ നായനാർ.

\* \* \* \* \*

അഴിമതിയാരോപണത്തിനിരയായ കോൺഗ്രസ്സ് അഖിലേന്ത്യാ നേതൃത്വം പാർട്ടിക്കും രാജ്യത്തിനും അപമാനകരമാണ്.

എം.വി. രാഘവൻ. സി.എം.പി.യെ കോൺഗ്രസ്സിൽ ലയിപ്പിച്ചാൽ ചിലപ്പോൾ നേരെയൊക്കും.

\* \* \* \* \*

മകളുടെ വന്നി ഗ്രൂപ്പ് യോഗത്തിനുവേണ്ടി വേദിയാക്കാൻ ഞാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നില്ല.

കെ.കരുണാകരൻ. മകൾ പത്മജ ഇപ്പോൾ ചെന്നിത്തല ഗ്രൂപ്പിൽ ചേർന്നുകൊണ്ട്.

\* \* \* \* \*

കേരളത്തിലെ വിവിധ സാംസ്കാരിക നായകന്മാർ അവരുടെ കുട്ടികളെ ഇംഗ്ലീഷ് മീഡിയം സ്കൂളിൽ പഠിപ്പിക്കാൻ ഒപ്പം മലയാളഭാഷയുടെ സംരക്ഷണത്തിനും വാദിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

വാലാഭ് വർഗ്ഗം ചുള്ളിക്കാട്. സംസ്കാരം നമ്മുടെ പ്രാഥമികതയല്ലെന്നു വിലാപിക്കാൻ പറ്റാതെ.



നിരൂപണം പ്രക്ഷിപ്തമായിത്തീർന്നപ്പോൾ സമുദായത്തിന്റെ അവബോധം ഉദാസീനമായിത്തീർന്നുവെന്നുതന്നെയാണർത്ഥം. നമ്മുടെ കലാനിരൂപണം ഉയിർത്തെഴുന്നേറ്റു പറ്റും.

പ്രൊഫ.എം.എൻ. വിജയൻ. ചുവന്നു ചുവന്ന് ഉയിർത്തെഴുന്നേൽക്കണോ?

\* \* \* \* \*

പൊതുവേലാ സമാപനങ്ങളെക്കുറിച്ച് ഗവൺമെന്റ് ധവളപത്രം പുറപ്പെടുവിക്കും.

വ്യവസായമന്ത്രി സുശീലാഗോപാലൻ. ഇത്തരം പരിപാടികളേ ഉള്ളോ കൈയിലു?

\* \* \* \* \*

തൊഴിലാളികൾക്ക് പെന്ഷനുള്ളതുണ്ടാക്കാൻ ഗവൺമെന്റ് മുൻകൈയെടുക്കണം.

ജോണിനെല്ലൂർ എം.എൽ.എ. അതിനുമുമ്പ് എം. എൽ. എ.മാർക്ക് പെന്ഷനുള്ളതുണ്ടാക്കണം.

\* \* \* \* \*

കേരളത്തിന്റെ ആത്മാവ് ഇനി ഗ്രാമങ്ങളിലാണ്.

സംസ്ഥാന പ്ലാനിംഗ് ബോർഡ് അംഗം തോമസ് ഐസക്ക്. ഐസക്ക് ഗാന്ധിയനായോ?

\* \* \* \* \*

രാഷ്ട്രീയക്കാരനെന്ന നിലയിൽ ഇനങ്ങളുടെ മുമ്പിൽ നിൽക്കാൻ ലജ്ജ തോന്നുന്നു. അത്രകണ്ട് മലിനമാണ് രാഷ്ട്രീയം.

സ്പീക്കർ എം.വിജയകുമാർ. ഇങ്ങനെയൊക്കെ പറഞ്ഞാൽ ജോലിയില്ലാതെ തെങ്ങിപ്പോകും.

\* \* \* \* \*

കാലിക്കറ്റ് സർവ്വകലാശാല രണ്ടാംവർഷ ബിരുദ ക്ലാസ്സിൽ ഉപപാഠ്യ പൂസ്തകമാക്കിയ വി.കെ.എന്നിന്റെ 'അധികാരം' എന്ന നോവലിലെ പരിഹാസം കൊള്ളാമെങ്കിലും അശ്ലീലം അല്പം അധികമായി.

പി.ജെ. ജോസഫ്. വി.കെ.എന്നിന്റെ ജീവിതത്തിലും അല്പം അശ്ലീലം കൂടുതലാ.

\* \* \* \* \*

ബംഗാളിലെ ജ്യോതിബാസു സർക്കാർ പിന്തുടരുന്ന പുത്തൻ സാമ്പത്തിക നയം ഇവിടെയും സ്വീകരിച്ചില്ലെങ്കിൽ കേരളം ഇരുട്ടിലാവുകയും കേരളത്തിലെ വ്യവസായരംഗം തകരുകയും ചെയ്യും.

ആര്യാടൻ മുഹമ്മദ്. ഇതൊക്കെ ഇനി ആര്യാടന്റെ വിഷയമാണോ?

\* \* \* \* \*

'ലൈംഗികത അശ്ലീലമോ' എന്ന വിഷയത്തെക്കുറിച്ച് സാക്ഷ്യ വിമർശ് ഹെൽത്ത് സെന്റർ സംഘടിപ്പിച്ച ചർച്ച അശ്ലീല പ്രയോഗങ്ങളുടെ പ്രകടനവേദിയായി മാറി.

വാർത്ത. അതൊരു സ്പോൺസേഡ് ചർച്ചയാ.

\* \* \* \* \*

കോൺഗ്രസ്സ് (ഐ) അഖിലേന്ത്യാ നേതൃത്വത്തിലുള്ള ചിലരുടെ തെറ്റായ നയങ്ങൾക്കെതിരെ സന്ധിയില്ലാസമരം നടത്തുന്ന കെ. കരുണാകരന്റെ ശ്രമം തകർക്കാനുള്ള ഗൂഢശ്രമത്തിന്റെ ഭാഗമാണ് കേരളത്തിൽ 'ഐ' ഗ്രൂപ്പിന്റെ പേരിൽ ചിലർ നടത്തുന്നത്.

കെ. മുരളീധരൻ. ഒന്നുമല്ല, മകൻ മുരളിയുടെ തെമ്മാടിത്തമ വസാനിപ്പിക്കാനുള്ള കർശനമായ നീക്കമാണ്.

\* \* \* \* \*

ഇന്ത്യയിൽ മാർക്സിസ്റ്റ് പാർട്ടി എത്രത്തോളം ഉണ്ടോ. അത്രയും കേരള കോൺഗ്രസ്സ് കേരളത്തിലുമുണ്ട്.

കെ. എം. മാണി. അതുപോലെ പുതിയ പിളർപ്പൊന്നുമില്ലേ?

\* \* \* \* \*

ആദിവാസികൾക്കായുള്ള പദ്ധതികൾ നടപ്പാക്കാൻ ആദിവാസികളുടെതന്നെ സഹായം തേടും.

മന്ത്രി കെ.രാധാകൃഷ്ണൻ. അവരുടെ ഇടയിൽ കരിക്കാലികളെ ഉണ്ടാക്കുമെന്നായിരിക്കും.

\* \* \* \* \*

എവിടെയെങ്കിലും മുന്തിസ്ഥാനം കിട്ടുമ്പോൾ ചാടിക്കയറുന്ന പാർട്ടിയല്ല സി.പി.എം.

ഇ.കെ. നായനാർ. പക്ഷേ. നായനാരങ്ങനെയൊന്നല്ലോ.